

Fecha de recepción: oct./2012

Fecha de aceptación: enero/2013

SANTIAGO

Santiago(131) mayo-agosto

Propuesta metodológica para la gestión formativa socio-cultural profesional en las universidades africanas

MsC. Moussa Moustapha

moussa@cees.uo.edu.cu

Centro de Estudios de Educación Superior " Manuel G. Gran "
Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, Cuba

Resumen

En la actualidad, para un desarrollo económico, social, cultural, político y profesional sustentable en los países subdesarrollados, es imprescindible que sus instituciones de la educación superior, como entidades sociales, tengan sus propios modelos pedagógicos y metodológicos, conforme a las realidades de sus contextos. Ello le permite no solamente jugar su rol social, involucrándose más en el desarrollo y transformación de su contexto, sino encausar una formación de profesionales que trascienden su tiempo, comprometidos, auténticos, flexibles, competitivos y orgullosos de sus tradiciones y costumbres. En el presente trabajo, proponemos una metodología de gestión formativa socio-cultural profesional para las universidades africanas, cuyo objetivo es contextualizar los procesos universitarios africanos. Élla es premisa de una valoración científica de las realidades socio-culturales contextuales, que desde sus raíces humanistas, ancestrales, milenarias y sus riquezas como potencialidades socio-culturales asienten el desarrollo de una identidad y autenticidad formativa profesional y un desarrollo cultural universitaria para el empoderamiento del proceso.

Palabras clave: Gestión formativa socio-cultural profesional, Empoderamiento formativo, Sistematización, Desarrollo de identidad, autenticidad y cultural universitario, Imaginario socio-cultural.

558

Abstract

Currently, for a social, cultural, economic, political and professional sustainable development, in the underdeveloped countries, it is necessary that their high education institutions, considerate such as social entity, have their own methodological and pedagogic model,

Moussa Moustapha, págs. 558-568

according to their context realities. That, not only allows them to involved more in their context transformation and development, by reaching their social objective, but it originates authentic, flexible, competitive, promised and dedicated professionals who are proud with their own traditions and customs.

In this article, we propose a socio-cultural professional formative management methodical that contextualizes the african's university processes. That is the premise of the scientific valuation of the socio-cultural context realities that since their millennial, ancestral and humanist roots are considerate as potentialities, that bench identity and authenticity formative professional, university's cultural development for the process empowerment.

Keywords: Socio-cultural professional formative management, Formative empowerment, Systematization, Identity, authenticity and cultural university development, Socio-cultural imaginary.

Introducción

Ante un mundo desigual, en constantes transformaciones, la universidad de cada contexto tiene el reto de desarrollar la gestión de sus procesos con mucha flexibilidad, con el objetivo de alcanzar un nivel de rendimiento, a la altura de la comunidad universitaria internacional, y corresponder los mismos a las necesidades de sus contextos, entornos económicos, culturales, sociales y políticos. Ello permite a la universidad, no solamente contextualizar su formación profesional como columna vertebral de los procesos, en función de las necesidades de sus contextos y entornos, sino construir su propia identidad, desarrollar una cultura universitaria auténtica, formar a profesionales más flexibles y competitivos, que construyan sentido y significado, como síntesis de su participación consciente, activa en el proceso, y de su compromiso con su contexto, su orgullo y de responsabilidad con la transformación de las realidades sociales, culturales, económicas y políticas a las cuales pertenecen, se identifican y buscan respuestas a sus demandas y necesidades desde su profesión.

Todo lo anterior, debe de guiar el conjunto de las universidades africanas que en el pasado y presente, siguen siendo prototipos de universidades de las antiguas metrópolis, las cuales las han visto nacer y desarrollar en un contexto diferente. Esta situación de las universidades africanas no solamente ha impedido la contextualización de sus diferentes procesos universitarios al

entorno africano, sino que dio origen a una serie de crisis en esas universidades que autores como Ki- Zerbo (2003), Hayfort (1998) consideran de identidad y autenticidad.

En tales condiciones, las universidades africanas necesitan urgentemente de una propuesta de gestión de sus procesos, con un objetivo muy claro: lograr una identidad y una autenticidad formativa, un desarrollo cultural universitario, personal, profesional y contextual a partir de la extensión, las investigaciones científicas de avanzada y la formación profesional, basadas en las realidades sociales, culturales, económicas, históricas y políticas del contexto africano, que inexorablemente se basan en las percepciones, las sensaciones, las representaciones, la cosmovisión, la filosofía, los imaginarios socio-culturales, las tradiciones, las costumbres, la espiritualidad, las místicas y las creencias de esos pueblos.

Elaborar y aplicar esa propuesta, significa emprender un proceso de creación, recreación, promoción, regeneración, preservación y desarrollo de esas realidades culturales contextuales, para la satisfacción y el beneficio de la humanidad.

De este modo, la metodología de gestión formativa socio-cultural profesional, aquí propuesta, parte de categorías didácticas y pedagógicas, que de manera dialéctica, sistémica, holística e integral, son valoradas e interpretadas en el proceso de gestión. De ahí que tres fases caracterizan la metodológica.

En la primer nivel, es substancial e imprescindible reconocer las potencialidades socio-culturales africanas, como un aspecto esencial y fundamental para el proceso, ya que constituyen las realidades en las cuales se basan los actores implicados, para realizar el conjunto de acciones profesionales destinadas al estudio y análisis de los aspectos históricos, económicos, socio-políticos y culturales que desde el marco del contexto africano son también cristalizados en los imaginarios socio-culturales que constituyen la esencia, el substrato, la base de la comprensión de los valores, las tradiciones, las costumbres, la espiritualidad, el sentir y el percibir de la sociedad africana y de sus necesidades. Ello constituye un proceso de rescate desde esas realidades socio-culturales y los imaginarios.

Incluir los imaginarios socio-culturales africanos en el proceso, significa indagar con profundidad la cosmovisión de los pueblos africanos que en sí representan el soporte del conjunto de obras y creencias del pasado, presente y futuro. Ello establece en tal caso,

una herramienta pedagógica que permite la modelación de varios aspectos de la sociedad, que van desde los comportamientos, la formación de los estilos de vida, una mejor organización de la sociedad con el objetivo de trazar y esbozar la identidad africana, los objetivos que se quieren alcanzar, y por ende la detección de las necesidades reales y urgentes del contexto.

La investigación sobre los imaginarios por parte de los actores involucrados, constituye entonces el principio de participación, de concientización, de aprehensión, de apropiación de la realidad socio-cultural, de su transformación y de satisfacción de las necesidades del contexto, lo que traduce el rescate de sus valores socio-histórico-culturales más profundos desde el ser africano, su hacer, su pensar y su convivir. Lo anterior empodera los procesos universitarios africanos para un proceso de contextualización, en lo cual los actores implicados construyen significados y sentidos de pertenencia cuyas consecuencias permitirán alcanzar las aspiraciones y las esperanzas de su sociedad.

Es por ello que el reconocimiento de las potencialidades socio-culturales es un proceso de abstracción científica, a partir de observaciones, comparaciones, diferenciaciones de los aspectos socio-culturales tangibles e intangibles que son y fueron creados durante la evolución de la sociedad africana, y que permiten desarrollar capacidades, habilidades, valores, valoraciones en los actores implicados para emprender la transformación de su sociedad.

Por tal circunstancia se necesita en este proceso, de la relación dialéctica entre el reconocimiento de las potencialidades socio-culturales del contexto africano y la determinación de requisitos de desarrollo profesional, esta como aspecto básico y trascendental en el proceso. La determinación de los requisitos de desarrollo profesional, como cualidades culturales científicas universales apropiadas, sistematizadas, permiten incontestablemente el desarrollo humano y profesional de los actores involucrados.

Dichos requisitos son sinónimo de la preparación y dotación de los actores involucrados en la cultura científica, la cual va desde aprender y conocer los principios, las relaciones, las leyes, las teorías, las concepciones, los métodos, los experimentos hasta los modelos, las tecnologías de la información y la comunicación

561

(TIC), que han de permitir aprehender y apropiarse de los aspectos socio-culturales contextuales, con el objetivo de principiar transformaciones, y por lo mismo, desarrollar una identidad formativa socio-cultural profesional, desde la cual, es factible la resolución de los problemas generales, particulares de la profesión y del entorno africano.

Es entonces significativa la participación activa de todos los actores involucrados en el proceso, en la toma de decisiones, en la elaboración de las políticas y acciones, con el objetivo de alcanzar su empoderamiento y el desarrollo de los nuevos valores que se buscan gestar.

Por otra parte, el empoderamiento del proceso determina el modo mediante el cual, los actores involucrados llegan a alcanzar el desarrollo tanto personal, profesional y contextual, pero partiendo del análisis de la realidad del contexto, lo que permite identificar los problemas que hay que atacar y solucionar urgentemente desde lo profesional.

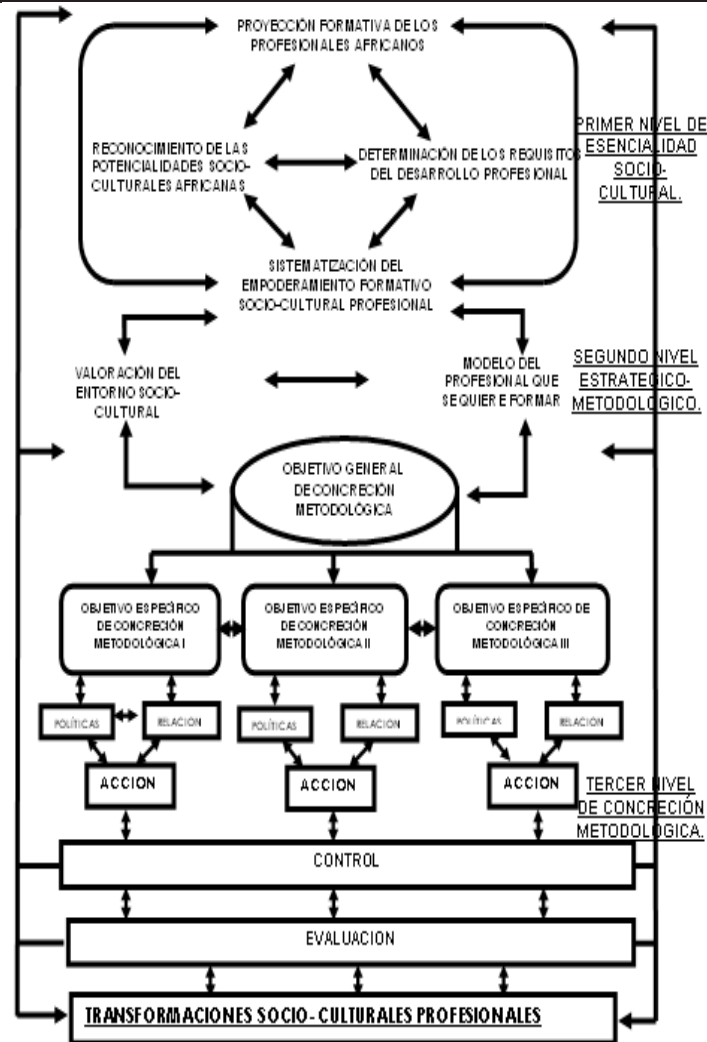
El empoderamiento es entonces un proceso de participación, de fortalecimiento, habilitación, autonomía, legitimación para la realización de los objetivos planteados, lo que ocasiona la superación de las barreras, los obstáculos para emprender un proceso de búsqueda de respuestas, a las necesidades del contexto, razón por la cual se necesita de una proyección formativa de los profesionales africanos, basada en la valoración de las realidades socio-culturales.

La proyección parte de una intencionalidad formativa que permite la evaluación de las necesidades contextuales, profesionales para la transformación, el desarrollo social, cultural, humano y profesional. Ella constituye pues, el ámbito de direccionalidad causal, que motiva los actores involucrados, potencia, genera, propicia y guía el proceso de rescate de los aspectos socio-culturales contextuales, en estrecha relación con la cultura universal, con el objetivo de alcanzar niveles de desarrollo auténtico en las universidades africanas y sus entornos.

Lo anterior instituye incontestablemente el principio de la contextualización del proceso, desde el cual emerge la formación de la identidad socio-cultural, cuyo valor transcendental, es el logro de profesionales africanos auténticos, competitivos, flexibles, orgullos de sus tradiciones culturales, y dispuestos a brindar soluciones sustentables tanto dentro de la universidad como en su entorno, lo que otorga un valor y una calidad incuestionable a la extensión, a la investigación y a la formación profesional, como procesos universitarios africanos que condicionan inherentemente un desarrollo humano, profesional, político, socio-cultural de los actores participantes y del entorno.

No obstante, este proceso flexible, de integración, de desarrollo y de diferenciación según las características de cada país o región, es síntesis de una sistematización del empoderamiento formativo socio-cultural profesional, la cual se erige como aspecto esencial del proceso, ya que constituye un momento de auto-reflexión, de ordenamiento, planificación, organización y sobre todo de consideración, generalización, profundización de los aspectos socio-culturales contextuales que como experiencias y producción humana, de forma material, espiritual, han surgido de la relación entre los seres humanos en la sociedad y con la naturaleza.

Se aprecia por tanto que se expresan como conocimientos, valores, valoraciones, hábitos, habilidades y sentimientos que impulsan a los actores involucrados como miembros, a desarrollar y fortalecer el proceso, como consecuencia de la construcción de sentido de pertenencia, de significado, de desarrollo de identidad, de la participación activa y consciente en el proceso, y en la toma de decisiones, lo que emancipa el proceso.



Por otra parte, en esta segunda fase de la propuesta metodológica, resulta también imprescindible la valoración del entorno socio-cultural por los actores participantes, dotados de conocimientos científicos, para develar los aspectos potenciales, tangibles e intangibles del entorno, viables al proceso.

Ello es el inicio de un proceso de comprensión, interpretación y explicación meticolosas mediante métodos, técnicas, entrevistas, encuestas, estudios, comparaciones de la realidad del entorno desde lo social, lo cultural, lo económico, lo político, lo tecnológico, lo medio ambiental y de todas sus influencias, lo que permite y significa una integración de todos los factores tanto internos como externos que intervienen en el proceso, cuyas insuficiencias han de ser detectadas, corregidas y fortalecidas.

Para la concreción de la metodología, en la última fase es importante la elaboración de algunos objetivos específicos que desde la proyección formativa profesional e intencional permiten contextualizar la formación en las universidades africanas. Esos objetivos específicos deben sistemáticamente basarse en acciones de aprehensión y apropiación socio-cultural profesional contextual, de desarrollo de identidad y autenticidad formativa socio-cultural profesional, y de sistematización del empoderamiento formativo socio-cultural profesional.

Por una parte, las acciones de aprehensión y apropiación socio-cultural profesional contextual constituyen un momento significativo y trascendental. Permiten a los actores involucrados adentrarse en la realidad objetiva, tanto natural, social y cultural como del pensamiento. Simboliza entonces, un proceso interpretativo de las prácticas sociales, culturales de la región o del país, de manera totalizadora, sistémica, holística para la creación, transformación y el recate de la cultura del contexto. Es en ese proceso que emerge el desarrollo de la identidad con el contexto, lo que asienta la formulación de propuestas de soluciones a los problemas contextuales, profesionales desde los propios conocimientos, habilidades, valores y valoraciones adquiridos o desarrollados durante el mismo.

Las acciones de desarrollo de identidad y autenticidad formativa socio-cultural profesional contextual conducen a una orientación del proceso desde lo social, cultural y profesional basándose en el saber, sentir y hacer de los actores participantes, en su relación con la realidad socio-histórico-cultural del contexto y entorno, lo que instituye un proceso arraigado en ese contexto.

Lo anterior es síntesis del descubrimiento y del reconocimiento de los valores, los imaginarios, las creencias, las místicas, las actitudes y los proyectos básicos de la sociedad que están en unidad con sus diversas manifestaciones socio-culturales. La asunción de esos valores, coherentes con las realidades socio-culturales, políticas e históricas del contexto, por parte de los actores participantes, es también fuente de motivación para la búsqueda de soluciones alternativas a las necesidades colectivas, todo en valoración con los complejos cambios del contexto, ya que toda cultura de un pueblo o sociedad es una configuración cambiante con las circunstancias. Es por eso que en el proceso es fundamental la flexibilidad

Otro aspecto importante en este proceso, es el desarrollo de las acciones de sistematización que empoderan el proceso. Esas acciones permiten la comprobación, la continuidad, la consecutividad y la retroalimentación del proceso. Ello es también resultado productivo de nuevos conocimientos, desde las experiencias de los actores involucrados, lo que establece no solamente el desarrollo de nuevas concepciones epistemológicas, didáctico-pedagógicas para la orientación de las prácticas socio-culturales y profesionales adecuadas, adaptadas y coherentes con el desarrollo sustentable, sino un proceso de transformaciones del contexto, de desarrollo del proceso a niveles superiores, en la construcción científica.

En consecuencia, todas las anteriores acciones y fases son objeto de control y evaluación. La evaluación del proceso de gestión permite valorar los niveles de cumplimiento y concreción para su retroalimentación. El control y la evaluación son sin embargo, realizados sistemáticamente durante todo el transcurso del proceso, y a todos sus niveles, ya que constituyen sus elementos reguladores.

Es entonces un proceso valorativo de los niveles de cumplimiento de los diferentes objetivos trazados, aplicados a partir de acciones y que sus deficiencias han de ser corregidas durante la ejecución

en cada fase. Finalmente, el control y la evaluación son derroteros de desarrollo del proceso, a partir de los criterios de calidad, de competitividad, flexibilidad, contextualización, identidad, autenticidad, desarrollo profesional y cultural universitario contextual. Son sus cumplimientos que permiten alcanzar los objetivos específicos planteados durante el proceso de gestión.

Conclusión

La hegemonía cultural imperante como resultado de la globalización, busca, a través de mecanismos propios, cambiar o aniquilar las realidades socio-culturales, económicas y políticas de los países llamados tercermundistas. Los países del continente africano que en su totalidad fueron colonizados por los mismos que promueven ese fenómeno, no están exentos, por lo que es una necesidad urgente, la propuesta metodológica para una gestión formativa socio-cultural profesional, de carácter flexible, y basadas en el ser, el sentir y el pensar africanos. Ello permite asentar y desarrollar capacidades humanas, valorativas, valores y habilidades profesionales en los actores involucrados, para lograr transformaciones y desarrollo sustentables.

Este proceso de participación consciente y activa, permite también a los mismos profesionales desarrollar sentido y significados que indiscutiblemente constituyen fuente de construcción de identidad al contexto, y al proceso, para su empoderamiento. En tal condición, el empoderamiento augura la creación, la promoción y el rescate de las culturas tanto profesionales y contextuales, con el objetivo de resolver no solamente las situaciones agudas de la vida cotidiana de los pueblos africanos, sino también de aportar su contribución a la autonomía, a la autodeterminación y al desarrollo de la cultura universal.

Bibliografía

BACZKO, Bronislaw . *Los imaginarios sociales. Memorias y esperanzas colectivas*, Nueva Visión, Buenos Aires, Argentina.

Banco Mundial que fue. *Empoderamiento y reducción de la pobreza*: Libro de Consulta. Washington DC.

BOUBOU, Hama . *Essai d'analyse de l'éducation africaine. Présence Africaine*, Paris.

Santiago(131)2013

CASTORIADIS, Cornelius. *La institución imaginaria de la Sociedad*. Tusquets Editores, Vol. 1 y 2. Buenos Aires.

FUENTES H.; Estrabao, A.; MACIA T. *La Universidad y su gestión: una mirada dialéctica holística*. Santiago de Cuba, CeeS Manuel .F. Gran, Universidad de Oriente.

FUENTES Homero . *La Universidad Humana y Cultural: Una mirada a la Educación Superior del Siglo XXI*. CEES, Universidad de Oriente.

GIOAN, Pierre-Antoine. Enseignement supérieur dans les pays francophones d'Afrique. Tendances et défis, les notes d'Edu, n°6, Paris, France. Disponible en http://editions.campusfrance.org/notes/NOTE_EDUFRANCE_6.pdf. (revisado en abril 2011).

HAYFORT, C. Dans l'impérialisme culturel occidental et devenir de la culture africaine. Défis et perspectives. Grand séminaire saint augustin de maroua. Cameroun.

IGLESIAS, S. L., & Morales, S. (2012). Plan de acciones para la instrumentación de los resultados del registro y procesamiento del rendimiento técnico-táctico en el proceso de dirección del entrenamiento deportivo del voleibol de alto nivel. *Lecturas: Educación Física y Deportes*, 16(164), 1-10. <https://www.efdeportes.com/efd164/registro-del-rendimiento-tecnico-tactico-en-voleibol.htm>

Ki-ZERBO, Joseph (2003). *A quand l'Afrique ?* Éditions de l'Aube. Paris, France.

MARTÍNEZ M. "El enfoque sociocultural en el estudio del desarrollo y la educación". *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, disponible en: <http://redie.uabc.mx/vol1no1/contenido-mtzrod.html>