

Distrés y desempeño musical en la enseñanza artística elemental de Santiago de Cuba

Lic. Sandra Ochoa-Durán

yaimara@sch.uo.edu.cu

Facultad de Ciencias Sociales

Universidad de Oriente. Santiago de Cuba. Cuba

Resumen

Se reflexiona sobre la influencia de los indicadores de distrés en el desempeño musical, como referentes importantes al proyectar intervenciones relacionadas con problemáticas de salud mental y que vinculan a la ciencia psicológica y psicopedagógica en nuestro país en el marco de la Enseñanza Artística.

Aparece evaluada la categoría psicológica desempeño musical, sus indicadores: sensibilidad emocional y estructura psicológica volitiva (esfuerzo volitivo) y el análisis de su relación directa con los síntomas de Distrés. El tema parte del estudio realizado por la autora en la Escuela Vocacional de Arte de Santiago de Cuba, en un período de dos años (septiembre de 2010 a junio 2012), a partir de los síntomas de ansiedad y displacer que presentan los estudiantes ante las presentaciones a las clases de la especialidad, a los exámenes, al pase de nivel y en público, que se traducen la expresión del desempeño musical óptimo en ellos.

Palabras clave: enseñanza artística, desempeño musical, sensibilidad emocional, estructura psicológica volitiva (esfuerzo volitivo) y distrés.

Abstract

This article contains meditations about the influence of the distrés indicators in the musical acting, as important reference when projecting interventions related with problematics of mental health

Santiago(130)2013

linked to the psychological and psicopedagógica sciences in our country in the frame of the Artistic Teaching. The category "psychological Musical Acting" is evaluated . Its indicators: Emotional Sensibility and Volitional Psychological Structure (Volitional effort) and the analysis of their direct relationship with the symptoms of Distrés.

The topic is originated in the study carried out by the author in the Vocational School of Art of Santiago from Cuba, in a two years period (September of 2010 to June 2012), evaluating the symptoms of anxiety and discomfort that the students present before the presentations to the speciality classes , to the exams, to the level pass and in front of the auditory, that is traduced in the expression of the good musical acting .

Key words: artistic teaching, musical, emotional sensibility, volitional psychological structures , volitional effort and distrés.

Introducción

El estudio de la música en las escuelas de arte de nuestro país comienza en edades tempranas, aproximadamente a los siete años de edad cuando prima el pensamiento concreto por encima del abstracto. En esta etapa aparece la necesidad del juego con sus pares y de actividades lúdicas.

Sin embargo, estas necesidades entran en conflicto con los requerimientos que enfrentan estos niños para estudiar un instrumento musical, avalada su enseñanza en los criterios de que a esta edad están creadas las condiciones anatomofisiológicas y psicológicas para que comience este proceso educativo artístico. Precisamente, el proceso de enseñanza–aprendizaje de la música exige del escolar el estudio diario y sostenido de las asignaturas propias de la especialidad escogida, además de las ya tradicionales de la enseñanza general, lo que provoca la doble carga docente y el tiempo limitado para el descanso y el juego.

Todo esto, aparejado en algunos casos con situaciones conflictivas en el hogar, como pueden ser divorcio de los padres, ausencias prolongadas de estos por viajes de trabajo, inadecuado funcionamiento de la familia, falta de horarios establecidos y de estilos de vida sanos, puede convertirse en determinantes negativos en la salud mental y, por ende, predisponentes de la aparición de

185

distrés; asociados al sistema de relaciones sociales que establezcan en los diferentes ámbitos y a las diversas etapas del desarrollo.

Es por ello que la posibilidad de presentarse al pase de nivel en el 9no grado de la enseñanza general, constituye el escalón más alto a alcanzar, ya que el estudiante debe haber vencido todos los exámenes pertinentes, así como un programa adecuado para el año del instrumento o de la especialidad musical en que se encuentra.

Históricamente, el pase de nivel constituye un fenómeno traumático para estudiantes y padres, por la posibilidad o no de continuar estudios en el nivel medio de música; la presentación ante este examen, con un tribunal seleccionado nacionalmente, ha sido enfrentada por los profesores, los alumnos y sus familiares de manera tensa, por la complejidad del programa, y por el significado que tiene socialmente el aprobar este examen o no.

Los estudiantes, durante el período anterior al pase de nivel, viven situaciones de ansiedad, temores y estrés, construídas por años en la propia Enseñanza Artística, que llega a contagiar a cuantos deben realizarlo. Una de las causas es que los que no aprueban el pase de nivel deben incorporarse a la enseñanza general y optar por otras carreras politécnicas o por el preuniversitario. Otra es que estos niños y adolescentes, que le han dedicado tantos años y tiempo de su vida a una carrera y a jerarquizar sus necesidades, priorizando las artísticas y escolares por encima de las lúdicas y de relación con los pares, proyectándose como futuros músicos a partir de las expectativas de profesores, familiares y redes sociales que los rodean, deben, en caso de que no aprueben el pase de nivel, reconstruir sus proyectos y enfrentar el fracaso ante sí mismos y los otros.

Es por eso que resulta saludable que en este tipo de enseñanza se tome conciencia de los criterios utilizados para evaluar las competencias musicales, a partir de la presentación de un examen definitivo ante un tribunal que desconoce a ese estudiante desde sus logros diarios y su esfuerzo por vencer los objetivos propuestos. Que todo lo concerniente a las capacidades y el desempeño de una persona es construído por los mismos evaluadores como la manera más eficaz de conocer los conocimientos que el estudiante posee para arribar a la enseñanza media de cada especialidad musical.

Santiago(130)2013

Lo analizado impone la necesidad de investigar sobre la categoría *distrés psicológico* en los alumnos de música de la Escuela Vocacional de Arte José María Heredia, que se presentan al pase de nivel, por la exposición en intensidad y en tiempo de situaciones estresantes en ellos, siendo imperiosa la acción en este campo para lograr prevenir problemas de salud y promover conductas saludables.

Reseña histórica de las investigaciones psicológicas en el ámbito de la Enseñanza Artística en Cuba

A pesar de la relevancia del tema y de la importancia que este adquiere en el logro de una formación musical adecuada a nivel social, escasas son las investigaciones referentes al tema.

En el ámbito de la enseñanza artística en nuestro medio, se tiene como antecedentes los estudios sobre los intereses cognoscitivos hacia la música en las escuelas de arte en el país, obtenidos por la Dra. Lilian Montesinos Menéndez. La autora propuso nueve indicadores psicológicos.

En el estudio presentado por la Lic. Suleydis Cabrera Asín, se define por primera vez la categoría *rendimiento musical*.¹ Se seleccionaron dos indicadores: sensibilidad emocional y estructura psicológica volitiva (esfuerzo volitivo), que, al parecer de su estudio, resumían los nueve que proponía Montesinos. Los resultados corroboraron la incidencia de estos en el rendimiento artístico, teniendo mayor relevancia el primero, en el que se valoró que el placer, el gusto, la motivación hacia el estudio de la música provocan estados afectivos positivos que impulsan el esfuerzo del estudiante hacia la perfección de estos estudios, y por ende un mejor desempeño.

De esta exploración emergió un estudio piloto de enero a marzo de 2011, en la Escuela Vocacional de Arte de Santiago de Cuba sobre el desempeño musical en 8 adolescentes pertenecientes a la orquesta de cuerdas de dicha institución, en el que, entre otras técnicas, se utilizó la escala de autovaloración, adecuada a este tipo de enseñanza.² Se constataron que los indicadores: seguridad al presentarse en un examen del instrumento y voluntad para estudiarlo,

¹ "Sensibilidad Emocional y Estructura Psicológica Volitiva" Tesis de grado en la que la autora de este artículo participó como tutora e investigadora principal.[Inédita]

² Estudio de corte cuantitativo con el que se obtuvieron los primeros resultados de mi investigación sobre el Rendimiento Musical .[Inédito]

muestran bajos índices de autovaloración por parte de los estudiantes, lo que permite diagnosticar que la pobre motivación, la tensión emocional, la ansiedad, la depresión, el agotamiento físico y mental hacia las actividades propias de la especialidad que estudian, son síntomas que están apareciendo cotidianamente en estos adolescentes, los que sin duda nos remiten a pensar en la presencia de distrés.

Ambos estudios, proyectan resultados que confirman que los estados emocionales negativos experimentados por los estudiantes tienen relación con su rendimiento musical y por ende con los indicadores escogidos, enfatizándose la relación afectiva con el estudio de la especialidad o el instrumento, provocando los síntomas antes mencionados de distrés si los que priman son estados afectivos displacenteros.

Otro estudio más reciente hace referencia a la aplicación de una intervención grupal para la preparación psicológica de los estudiantes de 9no. grado, en vista de completar su formación para enfrentar el pase de nivel, expresión máxima del Desempeño Musical en este tipo de enseñanza.³

Esta preparación iba encaminada a provocar la crítica de que el pase de nivel está concebido de manera traumática por los educandos, los profesores y los padres. También a cambiar el modo de pensar al enfrentar dicho examen, así como a aumentar la autoestima y el control emocional. Para ello se realizó un diagnóstico entre los estudiantes con el objetivo de identificar las causas psicológicas de la aparición de malestar percibido por parte de los propios alumnos, de los docentes y sus familias.

De dicho estudio salieron varias problemáticas, entre ellas la aparición de síntomas de distrés en los adolescentes, en específico los que nos remitían a pensar en un alto índice de vulnerabilidad a esta patología, provocada por la excesiva carga escolar, las pobres relaciones interpersonales y el poco tiempo de ocio y esparcimiento, así como su persistencia.

³ Parte de la intervención realizada durante la investigación y que tributa a la tesis de maestría de la autora de este artículo.

Santiago(130)2013

Estos resultados dieron paso al estudio de los indicadores de vulnerabilidad al estrés, que persistían en los estudiantes de 9no grado, después de haberse presentado al pase de nivel, realizado por la Lic. Yilian Fernández Caballero.

Relación entre las categorías desempeño musical y distrés

En el ámbito del aprendizaje de la música, la noción de desempeño musical se encuentra vinculada al de efectividad o de eficiencia. La efectividad mide la capacidad de alcanzar un efecto deseado e intervienen en ese proceso factores internos y externos. Por otra parte, la eficiencia hace referencia a la capacidad, el potencial, las habilidades y destrezas que debe desarrollar el sujeto con vista a alcanzar dicho efecto.

A partir de la enunciación de rendimiento académico propuestas por Pizarro y Corteza, la categoría rendimiento musical fue definida por primera vez en nuestro territorio con una mirada cuali-cuantitativa, como "el resultado que obtiene el estudiante como consecuencia de la estimulación educativa de contenido musical que recibe en un proceso dirigido a este fin. También como el grado cuantitativo y cualitativo de logros o resultados de los objetivos establecidos en los programas oficiales de estudio, valorado y acreditado por el sujeto, por el grupo y por el propio sistema educativo, de manera flexible."

Los indicadores que se trabajaron de esta categoría fueron sensibilidad emocional y estructura psicológica volitiva (esfuerzo volitivo).

La sensibilidad emocional desempeña un rol fundamental en la formación y desarrollo de los intereses hacia la música y en los procesos cognoscitivos, lo que conlleva a la formación de intereses musicales estables.

Lo emocional resulta un indicador psicológico importante al analizar el desempeño musical, ya que el estudio y la interpretación de una pieza musical constituyen un acto de creación, un proceso de sensibilización con la obra para comprender su contenido, la idea del compositor al crearla y la comunicación afectivo emocional que se espera lograr con el público.

189

En la enseñanza de la música, la creación de una situación emocional se reviste de un carácter especial. Al escolar se le exige, para su formación profesional, el realizar un conjunto de actividades docentes en colectivo y de forma individual que si no se encuentra motivado para realizarlas su desempeño no será satisfactorio.

Es por eso que se define la sensibilidad emocional como "...la capacidad de reaccionar emotivamente ante la música, un proceso de sensibilización durante el estudio e interpretación de una pieza musical con la obra para comprender su contenido, la idea del compositor al crearla y la comunicación afectivo emocional que se espera lograr con el público."

Otro aspecto importante que estimula continuamente la actividad del estudiante es la esfera volitiva. Como todas las habilidades del hombre, también la voluntad se desarrolla en aquella actividad para la cual es necesaria, Por lo Tanto, la voluntad se desarrolla durante la realización de actuaciones del mismo proceso volitivo.

La realización de una serie de actividades externas produce en el estudiante un estado de seguridad, de confianza. Cada acto volitivo realizado con éxito despeja el camino, facilita la ejecución de la nueva actividad volitiva y lo estimula en el desarrollo.

Los aspectos volitivos, en el caso de los estudiantes de arte, se manifiestan en un esfuerzo personal en el aprendizaje musical. Este esfuerzo personal en el estudio de un instrumento musical los lleva a seleccionar conscientemente determinadas actividades esenciales para su preparación musical y realizar otras complementarias que coadyuvan a su desarrollo cultural.

El esfuerzo volitivo (en la perseverancia por alcanzar las metas planteadas, en particular cuando estas resultan difíciles y el enfrentamiento y vencimiento de obstáculos) es el mecanismo central de la regulación volitiva de la regulación consciente de la conducta, que se diferencia cualitativamente de las fuerzas de los impulsos y los motivos.

El carácter volitivo de los intereses hacia la música se destaca en el hecho de que el estudiante con dificultades técnicas en el instrumento logra con su actitud ante el estudio vencerlas a partir de un minucioso trabajo técnico en las obras señaladas.

Es por eso, que los aspectos volitivos se convierten en índices ejecutores de la personalidad y constituyen en sí indicadores del nivel de desarrollo del desempeño musical y en particular en el aprendizaje musical.

Sandra Ochoa Durán págs. 184-194

Santiago(130)2013

Se define entonces el esfuerzo volitivo como "...el mecanismo central de la regulación que se manifiesta en la perseverancia por alcanzar las metas planteadas, en particular cuando éstas resultan difíciles y el enfrentamiento y vencimiento de obstáculos."

Estos dos indicadores psicológicos expuestos del desempeño musical nos llevan irremediabilmente al análisis de las causas que provocan que un estudiante rinda mejor que otro, o que su desempeño sea bajo. Para ello debemos detenernos en la interpretación de la complejidad de factores que influyen en cada proceso docente educativo, desde las particularidades psicológicas. Las emociones y los actos volitivos son expresión de la subjetividad del individuo, por lo que sus manifestaciones van a estar determinadas por las mediaciones culturales (familia, escuela, medios de comunicación, grupos de pertenencia, sociedad), que sirven de influencias directas o indirectas en la formación de la personalidad de cada uno.

Es por ello que también los estilos de enfrentamiento a cada situación se comportan de manera particular, y el expresarlos emocionalmente y movilizar la conducta en función de su logro exitoso, están condicionados por estos aprendizajes culturales que pueden convertirse en protectores o no de la salud en los sujetos y relacionarse con la aparición de síntomas de distrés que persisten, lo que motiva a estudiar y concluir la aparición de indicadores de vulnerabilidad en los estudiantes de estos centros educacionales.

Ya algunos autores, entre ellos, Zukerfeld R. Weisman A. y Ana M. Alderete, Silvia Plaza y Cecilia Berra, han definido e investigado la vulnerabilidad al estrés como categoría.

Alderete y otros, entiende por malestar psicológico el nivel de estrés percibido, la desmoralización, el disconfort y el desasosiego. Las situaciones críticas se expresan en los sujetos en la vulnerabilidad psíquica, que se manifiesta a través de diversas sintomatologías: alteraciones del sueño, afecciones psicósomáticas, sentimientos de miedo y temor, desesperación, adicciones.

Para Weisman, la vulnerabilidad es la tendencia a angustiarse y mostrar extremos emocionales mientras se intenta manejar la situación. Posee un doble significado: a) la disposición o potencial para experimentar un gran distrés (estrés patológico con repercusión física) y b) el distrés en sí mismo, denominado disforia.

191

Sandra Ochoa Durán págs. 184-194

Santiago(130)2013

Desde el punto de vista psicodinámico proponen Indicadores clínicos de vulnerabilidad a evaluar, como son: desesperanza, perturbación confusión, frustración, abatimiento/depresión, incapacidad/impotencia, ansiedad/miedo, apatía, aislamiento doloroso/abandono, negación/evitación, agresividad/irritación, rechazo hacia los demás y perspectiva temporal cerrada.

En el estudio realizado por Fernández Caballero se manejó la vulnerabilidad como la dificultad en la elaboración de las situaciones de sufrimiento, lo que implica un incremento de la vulnerabilidad somática y es un intento de defensa frente al dolor psíquico. Traduciéndola como una insuficiente capacidad de afrontamiento y una distorsión cognitivo-emocional asociadas a actitudes poco esperanzadas de recobrar la salud, así como también a la falta de apoyo social.

En dicho estudio se utilizó la técnica de Indicadores de vulnerabilidad al estrés, y los ítems que se repitieron en frecuencia e intensidad fueron: *dificultad para concentrarse y fijar la atención en actividades que así lo requieren; sentir ansiedad o temor sin motivos aparentes, desmotivación para emprender las tareas escolares y sentirse cansado la mayoría del tiempo.*

Dificultad para concentrarse y fijar la atención en actividades que así lo requieren:

Incapacidad del estudiante de música de mantener la atención y concentración de manera sostenida y durante el tiempo necesario, para asimilar de manera óptima los elementos que cada asignatura le aporta.

Sentir ansiedad o temor sin motivos aparentes.

Se hace referencia a síntomas propios de la ansiedad y el desasosiego, como onicofagia, irritabilidad, palpitaciones, sudoraciones, desesperación y apuro, temor irracional al porvenir.

Desmotivación para emprender las tareas escolares.

192 Certifica la falta de deseo para realizar estudios y tareas escolares encomendadas por los profesores, a sabiendas de la importancia de ser realizadas y de estar bien definida y decidida la orientación vocacional.

Sandra Ochoa Durán págs. 184-194

Sentirse cansado la mayoría del tiempo.

Está dado por agotamiento físico y mental excesivo, disminución de fuerzas para realizar actividades escolares, domésticas y de recreación, no característica de la edad evolutiva.

En el análisis de los indicadores de la categoría vulnerabilidad, los que se corresponden con los síntomas de distrés, se puede constatar que los mismos laceran indiscutiblemente los actos volitivos del estudiante, por lo que determinan directamente la consecución o no de las tareas propuestas a este, en el proceso de aprender música. Entonces, la influencia de la presencia de síntomas de estrés y de su persistencia en el tiempo es potente en el rendir de forma óptima musicalmente, porque paraliza y hace preocuparse irracionalmente a los estudiantes, agotándolos mentalmente e impidiéndoles que dediquen el tiempo y la atención necesarias al estudio de su especialidad artística.

Por lo planteado, consideramos que la presencia de situaciones estresantes como las mencionadas al principio, desde el comienzo de los estudios de música en la Enseñanza Artística, incidirán en el esfuerzo volitivo, haciendo presentes síntomas de distrés y provocando un desempeño musical bajo.

Por lo mismo, urge emplear herramientas pedagógicas y psicológicas en función de una preparación eficiente, para que los estudiantes de la Enseñanza Artística en nuestro país puedan desempeñarse satisfactoriamente.

Conclusiones

1. La sensibilidad emocional y la estructura psicológica volitiva son indicadores del desempeño musical de los estudiantes de música de la Enseñanza Artística.
2. Los estudiantes de música, desde que comienzan sus estudios artísticos, viven experiencias que propician la aparición y persistencia de síntomas de distrés, que los hacen vulnerables a este problema de salud.
3. Los síntomas de distrés laceran los actos volitivos o estructura psicológica volitiva, en función de los intereses cognoscitivos hacia el estudio de la música y el desempeño musical óptimo.

4.Un programa de intervención psicosocial, en función de la preparación psicológica de los estudiantes, en el que se tenga en cuenta estas consideraciones, podría favorecer el desarrollo de un desempeño musical óptimo en ellos.

Bibliografía

MONTESINO, L. "El desarrollo de los intereses musicales en las escuelas de Arte". Revista *Temas 7*. Estudios de la Cultura. Editorial Pueblo y Educación 1985.

_____. "El desarrollo de los intereses cognoscitivos hacia la música en estudiantes de arte". Tesis presentada en opción al grado científico de Candidato a Doctor en Ciencias Psicológicas, La Habana 1987.

ASÍN CABRERA, Suleydis. "Sensibilidad Emocional y Estructura Psicológica Volitiva: incidencia en el Rendimiento Musical en una adolescente". Trabajo de diploma en opción al título de Licenciada en Psicología. Universidad de Oriente. Santiago de Cuba, 2011.

FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, Yilian. "Vulnerabilidad al estrés en estudiantes de noveno grado, de la Escuela Vocacional de Arte de Santiago de Cuba". Trabajo de diploma en opción al título de Licenciada en Psicología de la Salud. Universidad de Ciencias Médicas, Santiago de Cuba, 2012.

ALDERETE, Ana M., Silvia PLAZA y Cecilia BERRA. Modelo económico: Trabajo, Vulnerabilidad y Malestar Psicológico. *Temas de Ciencia y Tecnología*. Vol. II, No. 7(Abril 2005)

(c). Secretaria de Ciencia y Tecnología, Universidad Nacional de Córdoba – Argentina. 2005

WEISMAN A. "Cómo afrontar la enfermedad" en: Cassem N, Stern A, Rosenbaum J, Jellinek M. *Massachussets General Hospital. Manual de psiquiatría en hospitales generales*. Harcourt Brace, Madrid, 1998.

ZUKERFELD R. "Psicoanálisis, tercera tópica y vulnerabilidad somática ". Lugar Editorial, Buenos Aires, 1999.