

El pensamiento cultural cubano de la República ¿Teoría del Arte en el Caribe?

The Cuban thought at the Republic. Theory of Art in the Caribbean

MSc. Eliannys Zamora-Arevalo

Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Oriente.
eliannys@uo.edu.cu

Resumen

El estudio sobre el devenir del pensamiento cultural cubano de la República es de vital importancia para la comprensión de sus esencialidades dentro de la cultura nacional. El presente trabajo tiene como objetivo realizar un análisis crítico-descriptivo del libro *El pensamiento cultural cubano de la República. ¿Teoría del Arte en el Caribe?* de la joven investigadora cubana Yaneidys Arencibia Coloma. La obra propone la resignificación del pensamiento cultural republicano a partir de un análisis de títulos paradigmáticos dentro de la obra de Fernando Ortiz, Jorge Mañach, Juan Marinello, Alejo Carpentier y José Lezama escritos entre 1923 y 1961.

Palabras clave: pensamiento cultural, República, teoría del arte, Caribe.

Abstract

The study on the future of the Cuban cultural thought of the Republic is of vital importance for the understanding of their essences into the national culture. This paper aims to make a critical- descriptive analysis of the book: *The Cuban Cultural Thought in the Republic. ¿Art Theory in the Caribbean?* From the young Cuban researcher Yaneidys Arencibia Coloma. The work proposes the redefinition of the Republican cultural thought from a paradigmatic analysis of titles within the work of Fernando Ortiz, Jorge Mañach, Juan Marinello, Alejo Carpentier and Jose Lezama written between 1923 and 1961.

Keywords: Cultural thought, Republic, Theory of Art, Caribbean.

Existen hombres o grupos de hombres que ponen el acento en el pasado, subordinando a él presente y futuro. Otros, por el contrario, lo ponen en un presente, al que subordinan el pasado y el futuro. Y otros, lo ponen en un futuro para el cual el pasado y el presente no son sino tramos que es necesario recorrer para su advenimiento. Según sea la dimensión adoptada, la historia será vista como permanente afirmación y conservación de lo hecho, expectativa de lo que ha de acaecer algún día o progreso sin fin. El movimiento de la historia, su dialéctica, se orientará a la conservación del pasado, a la esperanza expectante en el presente o al cambio permanente en el futuro.

Por esta vía ubico no solo a la obra que someto a consideración sino además a la producción teórico epistémica de su autora, quien a lo largo de su desempeño profesional ha incursionado en el estudio de temáticas sobre el pensamiento cultural de incalculable valor científico.

El pensamiento cultural cubano de la República ¿Teoría del Arte en el Caribe? cuya autora es la investigadora Yaneidys Arencibia Coloma, constituye una obra de singular impronta para acercarnos al estudio de las distintas dimensiones del pensamiento cultural republicano. Se adentra en la temática a partir de la exhaustiva consulta de autores trascendentales del pensamiento latinoamericano, caribeño y cubano, entre los cuales sobresalen: Alejo Carpentier, Néstor García Canclini, José Lezama Lima, Jorge Mañach, Fernando Ortiz y Juan Marinello, por solo citar algunos.

El libro está conformado por 136 páginas y en su interior consta de contraportada, dedicatoria, prólogo, introducción, dos capítulos, conclusiones y bibliografía. En el primer capítulo: “El pensamiento cultural republicano en Cuba (1923-1961). Qué estudiamos y algunos problemas para su estudio” se analizan las principales dificultades que se presentan sobre la temática objeto de estudio en el orden histórico, metodológico y teórico. En el segundo: “Principales características y herramientas del pensamiento cultural republicano”, la autora se adentra en el estudio del electivismo crítico sistemático, la vocación sociológica y emergencia de la cultura popular tradicional, el ensayo como herramienta de estilo y la larga duración como herramienta metodológica.

Primeramente ofrece una visión de conjunto y después resume, con justeza, concisión y claridad, el desarrollo epistemológico de la Teoría de la Cultura Artística y la imbricación del pensamiento cultural republicano con los modelos teóricos elaborados en Europa y Norteamérica. En esta tarea la autora parte del análisis sistémico de los

núcleos duros¹ de la Teoría de la Cultura Artística al justipreciar el empleo del ensayo como herramienta de estilo y el proceso de larga duración como herramienta metodológica propicia para dicho estudio. Profundiza en una serie de obras de primeras figuras fundamentadas en una sólida documentación. Al mismo tiempo, describe las inquietudes, polémicas y el bullir cultural republicano en aras de entregarnos una obra con consistentes bases científicas y que desde el punto de vista metodológico permite adentrarnos en la temática en cuestión. La autora posee una adecuada formación cultural y un vasto conocimiento del tema, que se evidencia en el contenido del libro que nos presenta, en el que se pone de manifiesto la integridad intelectual y crítica de la misma. No exagera la importancia de ciertas manifestaciones, sino que las calibra ponderadamente con notas críticas que podemos encontrar en estas páginas y que presentamos a su consideración. Nos enfrentamos, con toda certeza, a un texto enriquecedor y que no solo, como erróneamente pudiera pretenderse, está concebido para el público experto en las ciencias del arte, sino también para historiadores, filósofos y hasta “bibliomaníacos”.

La necesidad del trabajo inter y transdisciplinario se impone en el mundo contemporáneo, en el que abarcar con profundidad determinados temas se hace cada vez más en colectivos de especialistas. Por ello resulta un aporte la visión de la autora al buscar la integración de lo filosófico en el estudio del pensamiento y de su necesaria imbricación con elementos propios de la historia del arte como ciencia primaria de su formación académica. Si se hace un análisis de la historiografía cubana más reciente, aquella que se desarrolla desde 1959 hasta la actualidad, es un hecho el mayor interés en el siglo XIX como siglo fundacional, que en el siglo XX², en el cual se ejecutaron, discutieron, quebraron y surgieron numerosos proyectos sociales, culturales y políticos, como bien refiere el notable investigador cubano Eduardo Torres Cuevas (2009).

Con respecto al planteamiento de uno de los fenómenos que a mi juicio es el que subyace a esa sociedad: cómo se fragua esa cultura republicana en Cuba, es el gran mérito de este estudio. No se puede analizar el pensamiento cultural cubano sin tener en consideración las aportaciones realizadas en el período republicano. En este sentido

¹ Se hace referencia a los elementos básicos

² Se hace referencia a diversos autores que investigan sobre el pensamiento cubano en disímiles aristas, como: Olivia Miranda, Isabel Monal, Rigoberto Pupo, Pablo Guadarrama, Miguel Rojas, entre otros.

coincido con lo planteado por una de las figuras cimeras de la historia de las ideas y la filosofía en Cuba cuando señala: “hay en el proceso de la cultura un momento en que alguien es sensible a lo pasado, tiene conciencia de la tradición y vuelve la mirada ya enumerativa, ya escrutadora, al camino recorrido” (Vitier, 1948, p. 127).

La preocupación por la suerte del país, el oído atento a los planteamientos de los principales exponentes de la vida cultural republicana, las voces de mejor mensaje y la vigilancia intelectual de los más enterados, son los factores que explican la cohesión y la continuidad de nuestra cultura. Por esta razón es importante el estudio de la misma a partir de las aportaciones realizadas por los pensadores más significativos de cada periodo, en este caso del republicano.

La obra de la novel investigadora resignifica la dimensión del pensamiento cultural republicano y se fundamenta en el estudio de las obras consultadas para estos fines que aportaron, en su momento, un alto nivel de elaboración conceptual y metodológico, sobre el modelo de hombre a formar, el ideal de la educación, sus fines y el modelo de la escuela y el maestro, los cuales mantienen absoluta vigencia en la construcción socialista de hoy.

La historia intelectual que se acumula y cultiva en la República es el fundamento a partir del cual se va a expresar la cultura cubana como crisol de posibilidades. Sus dominios no son estrictamente filosóficos, todo lo contrario. La cultura cubana experimenta un estado reflexivo sobre su naturaleza ontológica que la lleva a consagrar una perspectiva hasta hoy inigualada (Correa, 2012).

Luego del impulso que definitivamente constituyó el Minorismo, la revista *Avance* y la Revolución de 1933 durante el periodo republicano, se va a producir un crecimiento exponencial en los dominios literarios, filosóficos y conceptuales. Un poco de la reacción nihilista que se propaga en la literatura cubana de entonces (Lezama, Mañach, Virgilio Piñera, Guy Pérez Cisneros) está asociada al desespero de la ausencia de los mitos constitutivos, sobre todo, después de la producción poética del siglo XIX, las vanguardias del XX, y una revolución tan nacionalista como la de 1933. Mañach hacía visible este desespero en su ya socorrida expresión: “La nación que nos falta”; no menor es el reclamo de Lezama en el diálogo con Juan Ramón Jiménez cuando alude a la “teología insular”.

Con un sólido trabajo metodológico y categorial, la autora expone los fundamentos de su estudio a partir de una estrecha relación entre la cultura, la filosofía, la historia y la historia del arte, todo lo cual constituye un aporte para la profundización en el conocimiento del pensamiento cultural cubano. Su enfoque sobre el peso de la tradición en la identidad nacional representa un elemento de valor en la lucha por conservar nuestra identidad cultural.

Referencias bibliográficas

1. Arencibia Coloma, Y. (2012). *El pensamiento cultural cubano de la República. ¿Teoría del arte en el Caribe?* Alemania: Editorial Académica Española.
2. Correa Iglesias, A. (2012, 5 de junio). *Filosofía cubana: pasado y futuro*. Conferencia impartida en la Universidad de Miami, Coral Gables Campus.
3. Guadarrama, González P. y Rojas, M. (2012). *La condición humana en el pensamiento cubano del siglo XX*. (Tomo II). La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
4. Pupo Pupo, R. (2011). *Medardo Vitier y la cultura cubana*. La Habana: Editora Política.
5. Torres Cuevas, E. (2008). El pensamiento cubano y su expresión en los proyectos culturales del siglo XX. (Conferencia Inaugural pronunciada en el Encuentro El siglo XX cubano en sus proyectos culturales [1902-1958], auspiciado por la Cátedra Juan Marinello). *Revista Cubana de Pensamiento e Historia CALIBAN*, 1, 2-12.
6. Vitier Guanche, M. (1948). *La Filosofía en Cuba*. México-Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.