

## Una mirada a través de la sensibilidad artística de Frank

**M.Sc. Meibis Riquenes-Guerra**

Casa Museo "Frank País García", Santiago de Cuba, Cuba

### Resumen

En Frank había un artista con gran sensibilidad hacia la pintura, la música y la literatura. De ese tema expondremos algunas consideraciones en este espacio que permitan aquilatar la extraordinaria dimensión del joven revolucionario, devenido símbolo de toda una etapa de luchas en la capital de la antigua provincia de Oriente.

**Palabras clave:** artista, pintura, sensibilidad artística

### Abstract

In Frank there was an artist with great sensibility toward the painting, the music and the literature. Of that topic we will expose some considerations in this space that you/they allow aquilate the extraordinary dimension of the youth revolutionary, become symbol of an entire stage of fights in the capital of the old county of Oriente.

**Key words:** artista, pintura, artistic sensibility.

### Introducción

Frank era una de esas personalidades virtuosas en la que se concentran los más altos valores del hombre y la más clara inteligencia para asimilar lo que le rodeaba, valorar las acciones del ser humano y actuar en contra de la injusticia y a favor del mejoramiento de la humanidad. Era un joven callado, de aspecto tranquilo y apacible, pero fue un luchador consciente y decidido en quien se reunían "suma habilidad, suma intransigencia y un máximo de capacidad para la acción. Esto unido a su refinamiento espiritual hicieron de él un grande de nuestra historia".<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Yolanda Portuondo: *La clandestinidad tuvo un nombre: David*, p. 18.

---

## Desarrollo

El crecimiento de Frank País García nos brinda su estatura humana y revolucionaria, cualidades que se desarrollaron al compás de las exigencias que le planteó la realidad cubana. Su protagonismo, madurez e ímpetu lo destacaron como un dirigente político con cualidades excepcionales, enriquecidas con su alta sensibilidad artística.

Su inclinación por el arte viene desde la infancia, influido por su familia y especialmente por su madre, Doña Rosario, quien le enseñó a tocar el piano, posteriormente él aprendió a tocar el armonio y el acordeón, e interpretaba cualquier pieza que escuchaba.

Con los estudios primarios en el Instituto Martí, se cristalizan los conocimientos de piano y de otros instrumentos musicales adquiridos en el hogar. En este período de su vida comienza también a preocuparse por la pintura, demostrando gran afinidad hacia la representación gráfica, manifestación con la que establecerá una especial comunicación, y de acuerdo con el criterio de Doña Rosario lo cautiva desde la infancia:

"[...]claro que jugaba como los demás muchachos. Mis hijos eran niños iguales a los demás eso sí, un poco más educados que otros. A Frank le gustaba dibujar militares y armas, cosas de guerra, los otros se ponían a mirarlos[...]"<sup>2</sup>

Ese particular intercambio que establecía con el arte de las líneas, lo inclinaría hacia el estudio de la carrera de Arquitectura, por lo que decide matricular en el Instituto de Segunda Enseñanza. Sin embargo, la difícil situación económica que enfrentaba su familia, debido a la desesperante realidad que atravesaba el país, lo obliga a tomar otra decisión: ingresar en la Escuela Normal de Oriente, para contribuir al sustento familiar.

Durante su paso por la Escuela Normal recibe diferentes tipos de asignaturas, relacionadas con esta especialidad, que formaban

---

<sup>2</sup>Annia Domínguez: *Estudio de la colección de pinturas y dibujos de Frank País*. Tesis en opción al título académico de Especialista en Museología, p. 20.

---

parte del programa de estudios docentes. Los dibujos realizados dejan al descubierto una cierta evolución de la figura humana en el retrato. Rostros de mujeres afloran en cada una de las piezas trabajadas desde diversos ángulos.

Su etapa de estudiante puede catalogarse como el espacio de aprehensión de conocimientos de técnicas artísticas y habilidades formales desde la perspectiva del dibujo, otra arista insertada dentro de la línea figurativa de Frank, la cual respondió a los códigos académicos, aportando un mensaje artístico colmado de un profundo contenido realista, histórico y político, que da la aproximación al mundo espiritual del héroe.

Los conocimientos adquiridos en los distintos módulos docentes serán aplicados en diferentes momentos de su vida estudiantil y revolucionaria. En el dibujo encuentra una vía para captar con líneas precisas y seguras todo el ambiente que lo rodea. Los días de reclusión a que es sometido desde el 13 de agosto al 1<sup>o</sup> de septiembre en la Real Cárcel Municipal de Santiago de Cuba, a raíz de los sucesos relacionados con la impresión del boletín *Asesinato*, lo motivarán desde la celda para representar el sitio.

En uno de sus dibujos, *Mujer encadenada*, no solo refleja líneas precisas y seguras en el ambiente que rodea a la joven en el portal de la casa, sino que se distingue cómo representa la marginación de la mujer en la sociedad en que vivió y el papel que luego le da este a la propia mujer en la lucha revolucionaria. En las pinturas que el joven desarrolla también está el sentido de su desacuerdo con el régimen político imperante, estas ideas dejan al descubierto su clara posición renovadora ante la enajenante realidad.

Esa peculiaridad de reflejar el ambiente que lo rodea, la expondrá nuevamente durante su tránsito por la casa de la familia Atala Medina, inmueble que en diferentes ocasiones sirvió de refugio a los revolucionarios desde los sucesos del asalto al Moncada, hasta el triunfo del 1<sup>o</sup> de enero de 1959, al fungir como local de reuniones, taller de confecciones de uniformes y como casa botiquín durante los acontecimientos del 30 de noviembre de 1956. Desde esa casa, sita en Santa Rita no. 205 e/ Corona y Santo Tomás, Frank realizó el dibujo Vista a través de la ventana en el cual reflejó el escenario paisajístico, motivo de inspiración expuesto en el dibujo.

---

El paisaje siempre fue fuente de inspiración, en sus dibujos se adueña de entornos marinos, urbanos y rurales que incitan a la contemplación y provocan una comunicación interactiva cargada de cubanía y una consistente filiación ecologista.

Frank tenía una capacidad innata para captar y valorar diversas expresiones artísticas, e incursiona también en la poesía y el canto. Mediante el arte reflejaba sus sentimientos más profundos dedicados a la madre, a la novia, al amigo, a su hermano y a la patria.

Desarrolló una sistemática y constante práctica y actividad musical, sobre todo a través de la Primera Iglesia Bautista donde nació, y también en la Segunda Iglesia en el reparto Sueño, en la cual trabajó como maestro, así como en la iglesia de El Caney donde conoció a su novia América Domitro Terlebauka.

Llegó a dirigir el coro de la Primera Iglesia; además, allí pasaba horas ejecutando el piano y el órgano indistintamente, prefería el segundo con el que se extasiaba por ser más melodioso y tener muchos timbres de sonoridad de cuerdas, sacando diferentes sonidos. También ejecutaba el armonio, ello lo haría de manera más tranquila y apacible; solía cantar acompañándose él mismo en el piano. Interpretaba música clásica e himnos evangélicos, con partituras sencillas. Uno de los himnos era el titulado Maestro, se encrespan las aguas, basado en versículos o pasajes de la *Biblia*.

Admirador de la buena música, solía interpretar al piano las obras de los clásicos como Beethoven, Chopin, Schuman y otros. También apreciaba la música popular; autores como Agustín Lara, José Alfredo Jiménez, Adolfo Guzmán, José Antonio Méndez, Ignacio Piñero y otros; intérpretes como Lucho Gatica, Carlos Gardel, Ernesto Bonino, la Orquesta Aragón y el trío Matamoros entre muchos más están dentro de sus preferencias. En su colección discográfica encontramos los diferentes géneros musicales, como cha-cha-chá, zarzuela, boleros, son, tango, rancheras y canciones.

Si se sentía atormentado le gustaba oír buena música, consejo que daba a los amigos. Era frecuente verlo en el Aula Magna tocando el piano para las clases de apreciación musical. Compuso una canción al piano titulada Melancolía que no escribió en su momento,

---

pero que solía interpretar con frecuencia. "A pesar del intenso trabajo, Frank encontraba tiempo para sus aficiones[...]", declara Nuria García Menéndez, combatiente que también estuvo cerca de él.

Dentro de sus dotes de artista estaba además la interpretación vocal, a decir de amigos y amigas, tenía una bonita voz y cantaba las canciones de su época, en especial las del italiano Ernesto Bonino uno de sus preferidos. Dedicó canciones a su novia América Domitro, y a su mamá en ocasión del día de las Madres. Fue un virtuoso en la dirección coral.

La pasión por la lectura se vio materializada en sus poesías y prosas. Escribió "Noche Guajira", cuando cursaba el sexto grado correspondiente al curso 1946-1947, que fue una bella creación en la cual se demuestra la influencia de la lírica de José Martí, a quien tanto admiró.

El texto literario nos invita a disfrutar el maravilloso campo cubano. La forma elocutiva que escoge es la descripción pormenorizada, en la que logra recrear muy bien el ambiente y no deja escapar elementos propios del lugar: gallo, río, aire puro, décimas guajiras, chicharra, luciérnagas, bohíos, entre otros. Es una pintura de colores vivos, de luces y sombras. Es un canto a la luna, la tierra, al aire puro, a la noche. El texto bien podría clasificarse como poesía en prosa o prosa poética.

El lenguaje utilizado es tratado con cierta ingenuidad, emplea recursos literarios como metáfora, símil y personificación de poca complejidad, aunque se muestra a Frank con un dominio de la descripción.

Era un incansable lector y crítico. Durante sus estudios normalistas, Frank logra ir perfeccionando su poesía, al calor de la influencia que recibe de diversos autores a partir de la lectura de sus obras e intercambios sobre estos temas con Rafaela Tornés, bibliotecaria de la Escuela Normal. El tema central de sus poesías era el amor, influenciado por dos figuras cimera de la literatura: José Martí y Rubén Darío.

A partir del golpe de Estado del 10 de marzo de 1952, las actividades literarias y poéticas de Frank País tomaron un nuevo giro, ahora sus versos ya no serían los del joven amante de la

---

naturaleza o enamorado, pues encerrarían un nuevo sentido, sus versos serían más comprometidos con la patria que sufre.

En el poema titulado "El deber" que escribió en 1953 vemos claramente su personalidad. Se observa el impacto del Moncada, el deber revolucionario y el dolor de no poder actuar por no poseer con qué. Está angustiado, siente no haber figurado entre los combatientes que con las armas atacaron la fortaleza de la tiranía batistiana. Aquí el amor, personificado, tocó las puertas del corazón del héroe y ve las angustias, pero no puede hacer nada, pues aún Frank no ha podido concretar en esos momentos, cómo ayudar a los asaltantes al Moncada.

El deber impone energía  
Carácter de cruel violencia  
y no sabe el gran ignorante  
el triste llanto del que dentro gime.

En la evolución poética de Frank es sorprendente la rapidez con que halla su propio estilo, diferente al iniciado en sus años de la escuela primaria, como si siempre hubiese estado esperando el estímulo fecundante de la poesía mejor para iniciar su propio camino.

En Frank, su preparación religiosa se proyectó en fragmentos que exponen sus estados íntimos, aun en los momentos en que la religión ha dejado de ser su mundo fundamental. Sus poesías expresan las contradicciones de este momento de su evolución ideológica.

Como integrante del Club Literario José Martí y del Círculo La Avellaneda revisaba obras de Julián del Casal, Bonifacio Byrne, Federico García Lorca, Nicolás Guillén, Pablo Neruda, Rubén Martínez Villena y otros, lecturas que estimulaban su creación. Sus escritos literarios, y sobre todo la poesía, fueron para él, el completamiento de plenitud en esta etapa de su corta vida. Su poesía serena fue el cauce que dio paso a sus anhelos, en la poesía muestra sus fibras íntimas, revela su eterna queja, y fundamentalmente la ansiedad de la búsqueda.

---

Frank, en estos años estaba influenciado por los poetas románticos, pero no dejaba de revelar su sentimiento vital de amor a la patria.

El poema "A mi hermano", en ocasión de la muerte de Josué, nos anuncia el gran sentimiento y ternura que en su alma alberga por ese ser querido, al que protegía con la fuerza de un padre, es una muestra de emoción, dolor y belleza. La gran profundidad de su corazón noble, lleno de amor y ternura por todos los que le rodeaban en particular por su familia y muy especialmente, por su querido hermano Josué queda plasmada en este poema.

La personalidad de Frank, grande en su dimensión humana y revolucionaria, deja al descubierto no solo al héroe, sino también al artista y al creador que tenía en su interior.

### **Bibliografía**

DOMÍNGUEZ, Annia: "Estudio de la colección de pinturas y dibujos de Frank País". Tesis en opción al título académico de Especialista en Museología. Santiago de Cuba, 2003.

GÁLVEZ, William: *Frank entre el sol y la montaña*. Ed, Oriente Santiago de Cuba, 2007.

MARTÍN, Meiser: "Estudio de la colección discográfica de Frank País". Tesis en opción al título académico de Especialista en Museología. Santiago de Cuba, 2011.

MIRANDA, Caridad: *Trazos para el perfil de un combatiente*. Ed. Oriente Santiago de Cuba, 1983.

MOLINA, Gustavo Malo de: *Frank País: Apuntes sobre un luchador clandestino*. Ed. Gente Nueva. La Habana, 1979.

PORTUONDO, Yolanda: *La clandestinidad tuvo un nombre. David*, Editora Política. Ciudad de La Habana, 1988.