

La sociología y la literatura. Una aproximación a sus relaciones

Lic. Lederlys Eng Yilian-Castro

lederlys@csh.uo.edu.cu

Facultad de Ciencias Sociales
Universidad de Oriente, Santiago de Cuba

Resumen

La sociología de la literatura es una ciencia surgida recientemente. Otras ciencias se aproximan a ella desde diferentes perspectivas. Su desarrollo ha sido desigual en las diferentes regiones. Su estudio y profundización constituyen una necesidad en los momentos actuales.

Palabras clave: sociología, literatura, ciencias sociales.

Abstract

The Sociology of the Literary is a discipline that has appeared recently. Other sciences render to it, an approximation to Sociology is possible from them. Its development has been unequal on the different regions. To study it profoundly constitutes a necessity of these present moments.

Key words: sociology, literature, social sciences.

Introducción

Ante la disposición de abordar un tema que resulta novedoso y de interés, fue necesario meditar alrededor de un grupo de elementos claves para ello. Nos referimos a problemas relacionados con la literatura, considerada como actividad creadora del espíritu humano con intención estética y la Sociología como ciencia del conocimiento de los aspectos más generales de las estructuras y funcionamiento social.

La relación entre la sociología y la literatura se expresa de modo muy sintetizado en que la sociedad es contentiva de la literatura como manifestación de la actividad humana y social, pero que a su propia vez la literatura contiene y expresa esencias de ese mismo carácter. Como segunda cuestión que pretendemos tratar se hizo necesario diferenciar, (debido las confusiones que con frecuencia se producen), los análisis que se hacen desde la Sociología y los que se hacen desde otras ciencias y disciplinas afines tales como: el análisis y la crítica de arte, los estudios socioculturales, la Antropología, la Filología entre otras.

Para comenzar partimos del presupuesto de la existencia de una sociología de la literatura cuyo objeto transita por tres territorios bien diferenciados metodológicamente:

- a) La literatura como documento: toma las obras y los personajes literarios como indicio de una sociedad o una época. Su punto es más bien contenidista y sus representantes se suscriben a la hipótesis del reflejo
- b) La literatura como texto: se propone un estudio de la literatura en su contexto que privilegia precisamente su modo propio, su carácter de no mero reflejo.
- c) La literatura como recepción: representa la atención sostenida en un proceso de más calado, la obra literaria, en la medida que crea un espacio de representatividad.

Los elementos mencionados con anterioridad son expresión los aspectos más generales en este análisis; aunque estamos conscientes de su carácter básico y reconocemos la presencia de otros más elaborados.

Si para comenzar utilizáramos uno de los elementos esenciales que subyacen en el origen de la Sociología como ciencia, para ubicar algunos presupuestos de índole metodológica que nos permitan estudiar el hecho literario, no como construcción del conocimiento, sino como construcción sociológica, el hecho social de Durkheim, sería un buen punto de partida.

Existen tentativas consistentes de considerar la literatura como "hecho", hablándose del "hecho literario" y estableciéndose analogías conceptuales entre este y el hecho social, pero no se ha dicho plenamente que desde lo metodológico es factible de ser tratado de

acuerdo a aquellas ideas asociadas al hecho social que tiene que ver con la conciencia colectiva, las representaciones sociales, y el posterior desarrollo de estas ideas en obras de Parsons, Merton, Guiddens, Gurvitch y otros.

El considerar el hecho literario desde esta perspectiva permite analizarlo según las reglas del método sociológico que funcionan para los fenómenos de esta naturaleza. A pesar de lo dicho, esta tendencia de fuerte objetivación y empirismo puede considerarse, limita el análisis del objeto.

A quienes así piensan podemos darles la razón, ya que esta tendencia empirista, que también marca gran parte de la sociología de la literatura norteamericana, se expresa en contraposición de una tendencia más subjetiva, y de carácter contenidista presente en la sociología de la literatura y el arte de la escuela francesa y de la escuela de Frankfurt.

Estas tendencias de carácter contenidista tienden a presentar la idea del reflejo y de la mediación de los contenidos sociales y de la superposición de otros de diversa naturaleza como los estéticos. En estos análisis se suelen utilizar los tipos literarios que tienen como construcción, una connotación extrema, y en ocasiones hasta inverosímil, porque como recurso deben crear una representatividad aún mayor. En la Sociología la idea de los tipos ideales (al estilo de la construcción de Weber) se reformula y tiene una connotación media.

En los análisis realizados se pueden seguir con cierta nitidez ideas con diferente nivel de elaboración en la relación de lo social en la literatura y viceversa, y otras de mayor nivel de elaboración teórica referidas concretamente a la disciplina de sociología de la literatura. Entre las principales fuentes de estas ideas podemos situar a:

·**La sociología de la literatura en Francia:** esta se enfocaba principalmente en detectar una coherencia entre las estructuras literarias, presentes en la obra y la visión de vida o de mundo de una clase social. Por otra parte se plantea una sociología de la literatura más empírica y descriptiva como la de Robert Escarpit. La sociología de la literatura de P Bourdieu propone un estudio no de obras, ni de lectores sino del los acampos literarios para iniciar otra de las sendas aportativas dentro de la disciplina.

·La sociología de la literatura de la escuela de Frankfurt:

Tendencia más subjetiva y de carácter contenidista, aporta un núcleo teórico de gran peso en las consideraciones sobre el papel de la literatura en la representación de la experiencia social y la representación por parte del escritor de fenómenos sociales que él mismo considera representativos.

·La sociología de la literatura en Estados Unidos: La sociología de la literatura en Estados Unidos comenzó con trabajos que tenían la intención de echar luz sobre un producto artístico a partir del análisis de la sociedad en que ha sido creada, y los estudios de la crítica literaria y el paso de estos a los *cultural studies* como enfoque de giro sociológico, los estudios del lector como pilar básico del acercamiento de la sociología a la literatura, la significación y sentido de la obras, además de la incorporación de las relaciones de la identidad colectiva y la literatura, el papel de la instituciones , los medios y las relaciones con la difusión cultural.

·La sociología de la literatura en España: Se reconoce dos formas principales de aproximación una forma internalista que busca en los libros el reflejo de lo real y sus dinámicas muy criticada considerando el fuerte debate entre las teorías del reflejo y de la mediación en el campo del arte. Esta forma de aproximación es principalmente contenidista. La otra forma de aproximación externalista tiene inclinación empírica y atiende a las formas sociales de producción y consumo literario.

·La sociología de la literatura en Latinoamérica: Se reconoce como un método de estudio de las obras literarias de las llamadas trascendentes, es decir, analizan las obras en virtud de una clave interpretativa que está más allá de las configuraciones lingüísticas de texto y que aborda además su producción, distribución y recepción. En esta región la disciplina esta fuertemente influenciada por la sociología de la literatura europea

Hemos presentado un resumen de algunas de las principales consideraciones que desde la disciplina de sociología de la literatura se hacen con relación a sus aspectos esenciales, pero del mismo modo reconocemos la existencia de un grupo de importantes trabajos que sin utilizar los presupuestos teóricos y metodológicos de esta disciplina estudian las múltiples y complejas relaciones entre lo literario y lo social. Tal vez en esta dirección sean necesarias breves reflexiones entre el lenguaje literario, el lenguaje

corriente y el lenguaje científico y como pueden en determinadas circunstancias establecer diferencias esenciales a la hora de determinar en que área concreta de la ciencia se desarrollan determinados trabajos.

En cuanto a los dos primeros es más difícil establecer diferencias ya que ambos tienen semejante función expresiva y comunicativa y ambigüedades y arbitrariedades similares. Por su parte el lenguaje científico se destaca por su nivel de denotación, por su tendencia a crear sistemas de signos, así como por su exactitud y precisión.

En la literatura como manifestación del arte están presentes los dos primeros, en los análisis sobre ella, ya sean desde cualesquiera de las ciencias se utiliza el lenguaje científico. Ahora bien ¿qué lenguaje utiliza la sociología de la literatura? La sociología de la literatura (como disciplina) para tratar los fenómenos que constituyen su objeto de estudio utiliza el lenguaje científico propio de su ciencia con las categorías y lógica propias que la distinguen, es decir, de forma única a como lo hace el resto. Por tanto las otras ciencias y disciplinas que tratan los fenómenos de la literatura y la sociedad se convierten en fuentes que son interpretadas y traducidas a un lenguaje peculiar.

Este artículo se plantea un conjunto de premisas a desarrollar que delimitan cuestiones específicas que tienen que ver con la Sociología y la literatura que guardan relación con lo expresado y que presentamos a continuación:

1. Las ciencias sociales están presentes en las valoraciones que puedan realizarse sobre la literatura abarcando sus diferentes formas. La Sociología se encuentra presente en las valoraciones realizadas en forma de lo general en relación a otras ciencias como lo particular.
2. La Sociología puede estar presente en dichas valoraciones de forma consciente o inconsciente, o si se quiere de forma profesional o no profesional.
3. Las distintas valoraciones que se realizan sobre la literatura poseen conceptos característicos que nos permiten determinar en que áreas científicas se realizan dichas valoraciones.

4. Entre la Sociología y las obras literarias pueden establecerse una relación de reciprocidad en primer lugar de lo general de la obra literaria se pueden desprender conclusiones sociológicas. En segundo lugar de los contenidos sociológicos profesionales se pueden derivar formas peculiares de valoración de las obras.

5. La importancia de derivar conclusiones sociológicas de las obras literarias y de aplicar conceptos sociológicos profesionales al análisis de la misma pueden ser fuente del desarrollo de la Sociología como ciencia y como disciplina.

Las tesis planteadas manifiestan, al menos en primera instancia, algunos de los aspectos de mayor peso en la relación sociología-literatura. A continuación analizaremos los elementos mencionados de forma ampliada.

Las ciencias sociales y la sociología de la literatura. Sus valoraciones

Para fundamentar lo expresado en el título de este artículo comenzaremos por referirnos cómo las ciencias sociales están presentes en la literatura. Se puede expresar que de modo general la elaboración de una obra literaria presupone una investigación previa, dicha investigación se impone como una necesidad inicial e incluso se mantiene durante la elaboración de una parte significativa de la misma.

El escritor Leonardo Padura nos brinda una experiencia de este tipo en la escritura de su libro *La historia de mi vida* novela de ficción sobre la vida del poeta José María Heredia. Sobre ella explica el autor que motivado por una pregunta que se hacía el poeta sobre cuándo acabaría la novela de su vida para que comenzara la realidad, decidió escribir una novela y comenzó a investigar. Ya en este proceso de investigación las motivaciones fueron apareciendo y complicándose y surgieron temas como el exilio y la masonería (lo ético) y otros elementos de interés, es decir, esta novela para su elaboración había requerido de un proceso de investigación que permitió plasmar en ella con cierta fidelidad y rigor cuestiones filosóficas, éticas, históricas, políticas y de otra índole social.

Cualquiera de las obras seleccionadas al azar podría ofrecer experiencias semejantes.

La Edad de Oro ese maravilloso y sensible libro para niños transita por infinidad de temas como la familia, el aprendizaje, lo ético, lo histórico, la arquitectura, los oficios y tantos más. Sin embargo por la forma en que están escritos dichos cuentos denotan que su autor poseía conocimientos sobre las cosas que escribía.

Es decir que de modo general, en determinadas momentos, y bajo circunstancias intencionales o no, conocimientos de naturaleza social que fueron adquiridos por sus autores, sistematizados a partir de sus experiencias o sus investigaciones y se incorporaron a su acervo cultural se expresaron en sus creaciones literarias.

Pudiera argumentarse que el conocimiento precedente a las obras literarias no requirió una formación de los autores en el área de la ciencia sociológica, lo cual es cierto. No consideramos en el presente trabajo que estos conocimientos tengan índole académica o profesional, sino que simplemente afirmamos que se han manejado y se manejan para cada caso, conocimientos de contenidos que se corresponden con las ciencias sociales. Además que estos contenidos presentes se vinculan de un modo u otro con los diferentes niveles de análisis de lo social. Este aspecto deriva en que resulta imposible realizar un análisis o valoración de una obra donde no estén presentes bajo una forma u otra de expresión las diferentes ciencias sociales.

Ahora bien, si como se planteó al inicio del artículo resulta de interés la relación de las diferentes ciencias sociales y la sociología cuyo vínculo se expresa en que esta última se encuentra en forma de lo general con lo particular, cada uno de estos análisis es esencialmente sociológico.

Podemos plantear con certeza que aún estando los conocimientos referidos a las ciencias sociales presentes o no y de diversas formas, para cualquiera de estos casos lo sociológico está presente, ya que toda obra se desarrolla en un contexto social. Esta derivación a la sociología es mucho más compleja y amplia de lo que ha considerado en este acápite ya que el solo hecho de que una obra este enmarcada en un espacio temporal-espacial ofrece elementos que tributan a esta ciencia.

307

La dirección del contenido sociológico viene del autor a la obra. Por supuesto esta cuestión se identifica como tal no por parte de los implicados en el proceso, es decir de los actores sociales del

mismo, sino desde nuestra perspectiva de análisis. Este contenido sociológico al cual hacemos referencia está tanto en la obra como en las valoraciones alrededor de ella en ensayos, críticas y diversas investigaciones, y tal como hemos planteado con anterioridad este propio trabajo presenta diversa forma. Tomemos algunos ejemplos de lo expresado. En el ensayo de Desiderio Navarro "La causa de las cosas" el contenido sociológico es considerado de forma consciente adjudicando a la crítica marxista un carácter sociológico y socialmente transformador para una nueva concepción de este.

En otra cara de la moneda la obra de Pamela Smorkaloff presenta un texto *Literatura y edición de libros en Cuba* impresionante por su complejidad, profundidad y seriedad en el estudio de este proceso en nuestro país y aunque en ninguno de los apartados de su texto se refiere explícitamente a una sociología en general o de la literatura, su aparato teórico, metodológico y conceptual coincide con esta ciencia en el sentido profesional por lo que, aunque no tenemos la certeza, podemos plantear que la autora está familiarizada de un modo profesional con la Sociología.

A pesar de lo dicho tanto para el caso de la Sociología como de otras ciencias que se ocupan de la sociedad hay que reconocer que las mismas poseen una metodología con puntos en común por lo que pudieran presentarse elementos coincidentes. Sin embargo la Sociología en relación con ellas, es decir las otras ciencias sociales, se presenta estudiando, entre otros elementos, el impacto y la incidencia social con relación a los propios elementos de la sociedad, así como un carácter proyectivo a corto, mediano, y largo plazo. Por lo tanto para establecer su relación con las otras ciencias sociales lo que utiliza es enfoques especializados distintos.

Sin embargo lo que interesa destacar en este trabajo en cuanto a las premisas planteadas, es las diferencias de la sociología con otras ciencias y disciplinas y formas literarias fundamentalmente el ensayo, la crítica y el análisis literario. En relación al ensayo este puede ser netamente sociológico o tener presencia de cuestiones cercanas a esta ciencia, para el caso de la crítica se pueden presentar valoraciones en el orden estético y en el orden social de importancia para consideraciones de este tipo, el análisis literario por su parte, tiene contenido sociológico presente, pero no utiliza los conceptos propios de esta ciencia los cual es una cuestión medular para el tema, desde nuestro enfoque. La anterior

diferenciación es uno de los elementos que más aclara, a nuestro entender, la función y papel de la Sociología y la literatura, sus múltiples relaciones y formas de manifestación.

A pesar de lo expresado, debemos insistir en la necesidad, por parte de los investigadores sociales sobre todo de los sociólogos de incursionar en estudios de esta naturaleza, que amplíen sistemáticamente los conocimientos que se poseen de esta disciplina.

Los estudiosos de la región deben trabajar en base a que la sociología de la literatura que se construye sea original, que responda a la identidad cultural del área, y que paulatinamente ocupe los espacios menos tratados., de forma de ganar el lugar que se merece en la sociología y las ciencias sociales en general.

Bibliografía

ARON Paul, *et al. Le dictionnaire du littéraire*, Segunda edición, París, Quadrige/Puf, 2004.

ESCARPIT, Robert. *Sociología de la literatura*, (Cuadernos Arte y Sociedad), Instituto Cubano de Libro, La Habana, 1970.

GARCÍA, Néstor. *La producción simbólica: teoría y método de la sociología del arte*, 7ma, ed. Siglo XXI Editores, Argentina S.A., 2001.

HENRÍQUEZ UREÑA, Camila. *Invitación a la lectura*, en Tabloide Especial Leamos más, Noviembre, 2007.

LEÓN JACOBINO, Fernando. *Una puerta de papel llamada Riso*, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 2005.

NAVARRO, Desiderio. *Textos y Contextos: Una ojeada en la teoría literaria mundial*, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985.

—————. "La crítica literaria cubana en el período revolucionario" en: *Cultura y marxismo: problemas y polémica*, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1986.

—————. *La causa de las cosas*, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 2006.

SÁNCHEZ, Mayra. *Estética: Enfoques actuales*, La Habana, Editorial Félix Varela, 2005.

SMORKALOFF, Pamela M. *Literatura y edición de Libros en Cuba (1900-1987)*, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1987.
