

Un aporte esencial hacia una historiografía literaria de Santiago de Cuba

An essential text for the literary history of Santiago de Cuba

Lic. Iván G. Grajales-Melián

ivang@uo.edu.cu

Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, Cuba

MSc. Yessy Villavicencio-Simón

yes511@uo.edu.cu

Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, Cuba

Resumen

Santiago literario (2013), libro de León Estrada (1962), es una referencia bibliográfica significativa que facilita el camino a investigadores interesados en la literatura regional cubana. Constituye un esfuerzo loable por conservar e historiar el patrimonio cultural de Santiago de Cuba, además de promoverlo hacia un público más amplio, no exclusivamente académico. Esta contribución abre las posibilidades hacia múltiples indagaciones, que en el futuro no lejano deben confluir en una necesaria historiografía literaria de la segunda ciudad en importancia de Cuba.

Palabras clave: Santiago de Cuba, literatura cubana, literatura regional, historiografía literaria.

Abstract

Santiago literario (2013), a book by León Estrada (1962), is a relevant bibliographical source that facilitates the way to researchers interested in Cuban regional literature. Besides it's an laudable effort to historicize and maintain the cultural literary heritage of Santiago de Cuba. The book promotes the heritage to a wider public, not exclusively academic and open way to future reserchs that, in a not so long future, will meet in the necessary literary history of the second most important city of Cuba.

Keywords: Santiago de Cuba, Cuban literature, regional literature, literary history.

Esta reseña expone la trascendencia de *Santiago literario* (2013), libro de León Estrada (1962) y un grupo de colaboradores,¹ publicado por la Fundación Caguayo junto a la Editorial Oriente. Se trata de un estudio que interviene en la recuperación y actualización de la tradición literaria de la segunda provincia en importancia de Cuba,

¹ Estuvo compuesto por Olga Portuondo Zúñiga, Carlos Rafael Fleitas Salazar, María de los Ángeles Meriño Fuentes, José Manuel Fernández Pequeño, Omar Perdomo Correa, Gladys Horruitinier Oleaga, Nydia Sarabia, Roberto Leliebre Camué y Yunier Riquenes García.

además de complementar y validar datos manejados por las referencias nacionales canónicas en su materia y aquí pensamos en algunos textos académicos a través de los cuales se estudia la historia literaria cubana.²

La obra que presentamos pertenece a la serie editorial “La cultura artística y literaria en Santiago de Cuba. Medio milenio” promovida por las instituciones culturales referidas. Su estructura se organiza en secciones delimitadas por un criterio temporal secular. La primera se remonta hasta el XV y ofrece comentarios sugestivos sobre algunas obras escritas, basadas en leyendas del periodo precolombino regional, que bien pudieran aludir a tradiciones de una oralidad que se erigiría como el primer patrimonio de la literatura santiaguera. Los apartados del siglo XVI al XX están compuestos por artículos, semblanzas, reseñas e incluso meras referencias a instituciones, publicaciones y autores, todos representativos de la cultura de la localidad oriental.

Interesa comentar aspectos de interés que demuestran la utilidad de *Santiago literario* en tanto referencia obligada, no solo para filólogos e historiadores, sino también para cualquier interesado en la cultura de Santiago de Cuba y de la región oriental. El dato relacionado con la denominación de la provincia, que hasta principios del siglo pasado era reconocida por sus pobladores como *Cuba*, o sea, mediante el nombre de toda la nación, es muy oportuno porque da fe de una ciudad que durante el contexto colonial se edificó como capital de toda la zona este del país. La reseña del Colegio Seminario “San Basilio el Magno” respalda este hecho, puesto que es una de las primeras instituciones de estudios superiores creadas en Cuba, por la cual discurrieron nombres trascendentes de nuestra cultura como Matías Alqueza, José Antonio Saco, Juan Bautista Sagarra, Esteban Salas, Laureano Fuentes, Manuel Justo de Rubalcava, Diego Vicente Tejera y Tristán de Jesús Medina por solo mencionar algunos.

Santiago literario sistematiza en un mismo espacio, por primera vez hasta donde se conoce, un amplio espectro de conocimientos que marcan pautas a seguir para los estudios historiográficos literarios santiagueros y cubanos. En este sentido, puede mencionarse el texto referente a “el primer poema de tema y autor local publicado” (Estrada, 2013, p. 27) conocido hasta la contemporaneidad: las octavas del sacerdote Miguel Joseph Serrano inspiradas en el terremoto ocurrido en la ciudad santiaguera en 1766 y editadas en México ese mismo año. De igual manera, se distingue el revelador artículo sobre el periodista, poeta, traductor y dramaturgo Manuel María Pérez Ramírez,

² Véanse como ejemplos, Salvador Bueno: *Historia de la literatura cubana* (3ra.edición, 1963); José Antonio Portuondo: *Bosquejo histórico de las letras cubanas* (1960); *Historia de la literatura Cubana. 3 Tomos* (2005-2008) y *Perfil histórico de las letras cubanas; desde los orígenes hasta 1898* (1983) del Instituto de Literatura y Lingüística.

fundador y redactor de disímiles periódicos, sin dudas, una de las principales figuras preteridas de la cultura cubana decimonónica.³

Para inicios del siglo XX se aporta una semblanza sobre Arturo Clavijo Tisseur: poeta, narrador, declamador, orador, barbero y autor del “Himno a Santiago de Cuba”, hecho casi desconocido o poco estimado en el ámbito local, por lo que quizás la letra y música de este canto santiaguero parecen relegadas al olvido; situación desafortunada, debido al alto significado patrimonial e identitario que posee.

Durante la misma etapa republicana (1902-1959) se presenta al grupo literario *Per Se* mediante un artículo de Alcibíades S. Poveda Díaz, en él se expone la labor creativa y editorial de varios intelectuales que publicaron una página literaria en el periódico *La independencia* en 1926. Su valoración más detenida es tarea pendiente, toda vez que este grupo de intelectuales representa una élite literaria local que aspiraba a “ser una institución semejante a lo que es en Santo Domingo el conocidísimo *Paladión*; lo que es en la Habana el Grupo Minorista; [a] hacer en Santiago lo que en Manzanillo se hace” (Estrada, 2013, p. 158). Igualmente deben destacarse las valiosas informaciones sobre los miembros y colaboradores del “Grupo H”, otro importante núcleo de escritores de la región que editó una página literaria en 1928 pero en el periódico *Diario de Cuba*.

Al transitar por el periodo posterior a 1959, *Santiago literario* llama la atención sobre varias publicaciones⁴ que constituyen un corpus textual valioso e inexplorado, propicio para investigaciones multidisciplinarias. Asimismo, es apreciable la entrada dedicada al Taller literario “Luis Díaz Oduardo”, el cual, según la opinión de su coordinadora, la Dra. Aida Bahr, se acercó a la “excelencia”. Coincidimos con el criterio de esta investigadora respecto a su calidad, pues en él se forjaron artistas de la palabra que de una forma u otra han sido reconocidos por sus aptitudes creativas nacional e internacionalmente, entre ellos despuntan Odette Alonso, León Estrada, Alberto Garrido, Amir Valle, José Mariano Torralbas, Mirna Figueredo y muchos otros.

En la introducción del libro que nos ocupa se subraya que está escrito “contra la desmemoria” y efectivamente, los lectores podrán concluir con el cumplimiento de esa voluntad. León Estrada en su anterior *Diccionario de escritores santiagueros* (2005) realizó una investigación que abarca desde el siglo XX hasta la actualidad. Sin embargo, *Santiago literario* supera considerablemente aquel ya notable aporte, al incluir las etapas precedentes remontándose a los orígenes. Estamos en presencia de un estudio

³ La historiadora de la ciudad santiaguera, Dra. Olga Portuondo Zúñiga, ha dedicado recientemente sendos tomos a la recuperación de la figura de este escritor. Véase Manuel María Pérez y Ramírez; Polígrafo cubano. La Habana: Letras cubanas, 2015.

⁴ Por ejemplo *Taller literario (Taller)*, *Cultura' 64* y la revista *Estímulo*, de los años sesenta del pasado siglo. También sobresalen, durante la octava década, el tabloide *Perfil Santiago* y el boletín *La Palma*.

minucioso de arqueología literaria, donde luego de confrontar críticamente un amplio espectro de referencias bibliográficas, el autor polemiza, compara, rectifica, confirma y enriquece a través de nuevos conocimientos (nombres, fechas, lugares, publicaciones y valoraciones) el acervo cultural de Santiago de Cuba y el país. No debe dejar de señalarse que el texto (al igual que la serie editorial a la que pertenece), contiene un valor agregado por su cuidado diseño gráfico y composición. El *collage* de figuras medulares de la literatura santiaguera que ilustra la cubierta y contracubierta posee factura excelente.

Santiago literario es una contribución sustancial que facilita el trayecto a investigadores interesados en los estudios literarios regionales cubanos posicionados al margen del enfoque capitalino-centralizado, imperante en el campo filológico nacional. Constituye un esfuerzo loable por conservar e historiar el patrimonio cultural de la ciudad, además de promoverlo hacia un público más amplio, no exclusivamente académico. Su publicación abre las posibilidades hacia múltiples indagaciones, las cuales esperamos confluyan en una necesaria historiografía literaria santiaguera en el futuro no lejano.

Referencias bibliográficas

1. Bueno, S. (1963). *Historia de la literatura cubana* (3ra ed.). La Habana: Editorial Nacional de Cuba/Editora del Ministerio de Educación.
2. Estrada, L. (2005). *Diccionario de escritores santiagueros*. Santiago de Cuba: Ediciones Santiago.
3. Estrada, L. *Santiago literario*. (2013). Santiago de Cuba: Fundación Caguayo y Editorial Oriente.
4. Instituto de Literatura y Lingüística de la Academia de Ciencias de Cuba. (1983). *Perfil histórico de las letras cubanas; desde los orígenes hasta 1898*. La Habana: Letras Cubanas.
5. Instituto de Literatura y Lingüística “José Antonio Portuondo Valdor” (2005, 2008). *Historia de la literatura Cubana* (3 vols.). La Habana: Letras Cubanas.
6. Portuondo, J. A. (1960). *Bosquejo histórico de las letras cubanas*. La Habana: Ministerio de Educación/Dirección General de Cultura.
7. Portuondo Zuñiga, O. (2015). *Polígrafo cubano, Manuel María Pérez y Ramírez* (2 vols.). La Habana: Letras Cubanas.