

## **Festival *Los Días del árbol*, Palma Soriano, junio 2016**

*The Tree Day Festival, Palma Soriano, June 2016*

**Lic. Rafael Eugenio Leyva-Figueroa**

*rafael@palmatv.icrt.cu*

**Asesor de Palma TV. Santiago de Cuba, Cuba**

### **Resumen**

El grupo Ennegro para la investigación, preservación y promoción de la expresión étnica asentado en la localidad de Palma Soriano, provincia de Santiago de Cuba, es una construcción socio-cultural dedicada a la creación y promoción de las artes, la investigación social y cultural. Dentro de sus acciones, el evento Festival Los días del árbol es un hecho de sensibilización y conciencia en la población para potenciar su contribución al mejoramiento del ecosistema local. En el espacio teórico La Voz de la Semilla de junio del 2016, la Universidad de Oriente, como en festivales anteriores, se hizo presente a través de la conferencia Bioética en Cuba: una mirada hacia el debate medioambiental. Fue una reflexión colectiva desde el desconocimiento de un tema necesario hasta un nosotros más consciente y proactivo.

**Palabras clave:** bioética, identidad, patrimonio, desarrollo local, expresión étnica, promoción.

### **Abstract**

The cultural organization Taller Ennegro is dedicated to preserve and promote the cultural traditions of Palma Soriano in the Province of Santiago de Cuba. The main purpose of the group is to promote the arts and the social and cultural research. One of the main activities that the group organizes is The Tree Day Festival. This activity is an effort to sensitize the population about the importance of improving the conditions of the local ecosystem. They participate continuously in conferences and symposiums along the country. In June 2016, for example, they offered the conference “Bioethic in Cuba: an approach to the Environmental Debates” It was addressed to highlight the importance of discussing and promote an awareness of the environmental problems that are affecting the communities in Cuba.

**Keywords:** Bioethics, identity, patrimony, local development, ethnic expression, promotion.

El grupo Ennegro para la investigación, preservación y promoción de la expresión étnica asentado en la localidad de Palma Soriano, provincia de Santiago de Cuba, es desde el año 1995 una colectividad auto-organizada la cual se considera como una organización cultural dedicada a la creación y promoción de las artes, investigación

social y cultural, revitalización y conservación de los procesos de apropiación del patrimonio material y patrimonio cultural vivo, comprendidos en sistemas de creencias étnicos y sus resultantes, así como la salvaguarda de los bienes comunes locales. Trabaja entre otros aspectos por la creación, promoción y progreso de las artes en toda su dimensión social, cultural y ecológica, significando la restauración de espacios naturales y ambientales, además de programas y proyectos que favorezcan el incremento del sentido identitario y del patrimonio local.

Todos los aspectos anteriores demuestran la presencia de una construcción socio-cultural *atípica*, de la cual uno de sus rasgos más distintivo es que esa propia construcción se concibió desde la base misma de la comunidad (en este caso, Palma Soriano, provincia de Santiago de Cuba), asumiendo y poniendo en práctica diversos principios básicos que la sustentan.

Comprendiendo que *identidad, medio ambiente y desarrollo local* constituyen una triada imposible de obviar en la preservación y construcción de patrimonios comunes que posibiliten el tránsito hacia una conciencia que coadyuve a visibilizar la necesidad de una labor donde *comunidad, instituciones y gobierno* interactúen a diferentes instancias, es que el Grupo asume conceptos como el referido a *expresión étnica* y el de *promoción*. En el caso del primero lo significa como afirmaciones culturales originarias, fundacionales y aportativas de un grupo humano a un Etnos mayor y, por tanto, pertenecientes al patrimonio cultural vivo. Respecto al concepto de *promoción* se formula en la activación y transmisión de prácticas culturales pertenecientes a un legado humano como parte de un concepto superior, y que en su conjunto necesitan ser (re)conocidos y preservados a través de acciones coherentes.

Es por ello que la elaboración y puesta en práctica de una estrategia para el desarrollo local a partir de elementos identitarios se convierte en una herramienta posible para la consecución de sus tareas y objetivos, a la vez que reafirma una voluntad marcada por la constancia en una experiencia colectiva que coexiste frente a diversas interpretaciones no siempre desde el conocimiento y la colaboración. Uno de los proyectos más perceptibles lo es el evento *Festival Los días del árbol* como acción de sensibilización y conciencia en la población para potenciar sus motivaciones en la contribución al mejoramiento del ecosistema de la localidad a partir del vínculo ecología-cultura-comunidad, conociendo y haciendo énfasis en problemas existenciales como la degradación constatada en la cuenca del río Cauto y la pérdida de la rica diversidad de especies de la flora y la fauna que convivía en el entorno natural de este río, la pérdida progresiva de suelos productivos, el nivel de contaminación ambiental en la localidad, entre otros problemas que urgen de alternativas de solución inmediata.

La concepción de este festival siempre ha incluido acciones teóricas y prácticas, entre ellas se privilegia al *Día de Siembra*, razón de ser del evento, con un empuje y sentido movilizador no solo en las escuelas, sino en los demás lugares posibles, y sobre todo los cercanos a la cuenca del río Cauto. Otro espacio lo es el Seminario-Taller Ambiental *La*

*Voz de la Semilla*, que reúne a especialistas, académicos, técnicos, productores agroforestales, estudiantes e interesados en el tema ecológico a intercambiar trabajos, experiencias y soluciones a las problemáticas ambientales enfrentadas en cada región, en tres direcciones fundamentales, como son: Educación Ambiental, Contaminación y Gestión.

También se promueven los concursos infantiles de artes plásticas y literatura *Por el Árbol la Vida* que incentivan desde su convocatoria a una gran cantidad de estudiantes de diferentes comunidades, e implica a las bibliotecarias de las escuelas y especialistas de la Casa Municipal de Cultura en una tarea ardua en cuanto a la evaluación de los numerosos trabajos que son presentados. Además, entre otros hechos de tipo comunitario se encuentra la presentación de documentales afines al evento, así también acciones culturales en comunidades donde esta incidencia no llega a ser sistemática.

Desde la primera edición del mismo en el año 2005 este festival ha contado con la presencia de diversas instituciones que han prestigiado el mismo entre las que se encuentran la Fundación Núñez Jiménez de la Naturaleza y el Hombre con sus talleres sobre permacultura, y la contribución de académicos pertenecientes al Centro para el Desarrollo Integral de la Cultura (CEDIC), de la Universidad de Oriente con su capacitación acerca de desarrollo local y gestiones del medio ambiente.

Por tanto, en la primera semana de junio del 2016 el *Festival Los días del árbol* asumió su sexta edición desde una modesta conformación, debido a avatares económicos conocidos, pero sin evadir los rasgos fundamentales de su concepción. Por tales motivos el desfile por el *Día Mundial del Medio Ambiente* y la premiación del concurso *Por el Árbol la Vida* de artes plásticas y literatura marcaron el inicio de una jornada que anualmente convoca a los pobladores de la localidad, significados en la concientización de la voluntad común de reconocer lo impostergable de cuidar y proteger el entorno, no solo desde consignas sino desde la construcción de una voluntad común. Partiendo del parque Antonio Maceo los centros escolares desfilaron hasta converger en el llamado bulevar de la ciudad donde presenciaron actividades artísticas acordes a las características del evento para luego distinguir a los premiados en las distintas enseñanzas, igualmente a los centros con mayor participación.

En horas de la tarde fue presentado en la Sala de video 3D un documental sobre productos lácteos y aceites que producen cáncer; promoviéndose un debate muy productivo con estudiantes del tercer año de la Universidad de Ciencias Médicas de la localidad, quienes a partir de su formación académica aportaron criterios no siempre coincidentes acerca de la visualización de materiales, pero sí dejando claro la necesidad de volver a participar en acciones similares a esta ya que proporcionan otros puntos de

vista que enriquecen su propia educación como futuros profesionales de la salud, así como la responsabilidad para con su entorno.

La presencia ya familiar de la Universidad de Oriente en el evento *La Voz de la Semilla* ha ido marcando desde sus preliminares sesiones una huella para la construcción e intercambio de conocimientos antes no tratados. En esta oportunidad la presencia de las profesoras Aymeé Rodríguez Arada y Yaneidis Arencibia Coloma vinieron a significar la condición de que los centros académicos se impliquen desde la base a fin de extender y hacer posible su propia razón de existir.

La conferencia *Bioética en Cuba: una mirada hacia el debate medioambiental*, constituyó algo más que un acercamiento por encima de la concepción curricular en diversos estudios. El propio hecho de comprender a la Bioética desde lo más cercano hasta lo general (hombre-hombre, hombre-sociedad, hombre-naturaleza) demuestra la necesidad de ser asumida de una vez por todas y no como una posibilidad otra de instalar un discurso recurrente en el acomodo de una postura atemperada con otras visiones al día. En realidad, lo que advierte es la necesidad de que en el caso insular la bioética deba entenderse como una integración donde leyes, políticas y paradigmas educativos funcionen como un todo, en el cual el individuo asuma las responsabilidades que le corresponden y sobre todo, exigir porque así se cumpla en los demás. Más que un debate el espacio final de la conferencia de la profesora Aimeé Rodríguez Arada fue una reflexión colectiva hacia un nosotros consciente de haber entrado en contacto con una verdad irrefutable: necesitamos este y otros momentos similares promotores de una construcción de pensamientos movilizadores en una actualidad que busca re-construirse desde sí misma, pero en la cual la Bioética no puede ser necesidad omitida, sino otra fuerza más para que el humanismo sea causa y consecuencia.

Lo anterior, desde el propio desfile hasta el evento teórico, resume una vocación por involucrar a la localidad en acciones posibles y superiores cada vez, insistiendo siempre en la voluntad de existir partiendo de un aprendizaje raigal en el vínculo hombre-Naturaleza, sin fraccionarse en estancos teóricos, pero significado en la obligatoriedad de no dejar perder un legado identitario y que asentado en una región específica, comprende y asume sus responsabilidades sobre el patrimonio en el cual se habita y convive, aspecto en ocasiones no visibilizado en la conciencia individual y/o colectiva. Por ello, existe la necesidad de que este y otros festivales (como el referido a la expresión étnica) sean una práctica que asiente una dinámica de coexistencia desde un pasado que se expone en un presente y transite más allá.

El grupo *Ennegro para la Investigación, Preservación y Promoción de la Expresión Étnica* y las organizaciones e instituciones de Palma Soriano agradece a la Universidad de Oriente por dignificar al *Festival Los días del árbol* con su presencia, que ya va convirtiéndose en una mano tendida en pos de la preservación de la identidad y el desarrollo local que tanto exige Palma Soriano.