

## Los periódicos de Santiago de Cuba en el siglo XIX: reflexiones sobre su importancia patrimonial

*Newspapers in Santiago de Cuba in the nineteenth century: reflections  
about its heritage significance*

Dr. C. Virginia B. Suárez-Piña

*aylinvr@yahoo.com*

Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, Cuba

MSc. Graciela Durán-Rodríguez

*graduran2009@yahoo.es*

Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, Cuba

### Resumen

En el *Diccionario de Literatura Cubana* se registra una gran cantidad de periódicos que circularon, fundamentalmente en La Habana, durante la época colonial; y muy pocos de otros lugares del país. Sin embargo, es importante referir que no solo la capital tuvo actividad periodística; también en provincias se imprimieron significativas ediciones. En el presente ensayo se hace una relación y valoración de los periódicos que existieron en Santiago de Cuba en el siglo XIX, y su importancia patrimonial; sobre la base de la revisión de las *Crónicas de Santiago de Cuba* de Emilio Bacardí, y las publicaciones que aparecen en los archivos y bibliotecas de la ciudad. Lamentablemente, la mayor parte de estas han desaparecido o están en vías de extinción. Urgen medidas drásticas; toda vez que, por una parte, se pierden como patrimonio en sí; y por otra, dejarían de ser fuentes de inmediatas y futuras investigaciones.

**Palabras clave:** patrimonio, documentos, periódicos, revistas, desaparición, investigaciones, conservación.

### Abstract

In the Dictionary of Cuban Literature a lot of newspapers that circulated mainly in Havana, during the colonial period is recorded; and very few other places in the country. However, it is important to mention that not only the capital had journalistic activity; also in provinces significant issues were printed. In this essay, a relationship and valuation of newspapers that existed in Santiago de Cuba in the nineteenth century, and its heritage is important; on the basis of the review of the Chronicles of Santiago de

Cuba Emilio Bacardí, and the publications listed in the archives and libraries of the city. Unfortunately, most of these have disappeared or are in danger of extinction. Drastic measures are urgently needed; since, on the one hand, they are lost as equity itself; and secondly, they would cease to be sources of immediate and future research.

**Keywords:** heritage, documents, newspapers, magazines, disappearance, research, conservation.

El patrimonio cultural está compuesto por los bienes culturales que la historia le ha transmitido a un país, por aquellos que se van creando, y a los que la sociedad les otorga un significativo valor estético, científico e histórico. Es la herencia receptada de las pasadas civilizaciones, testigo de su preexistencia, de sus formas de vida y de su manera de ser, y es también el legado que se deja a las generaciones futuras.

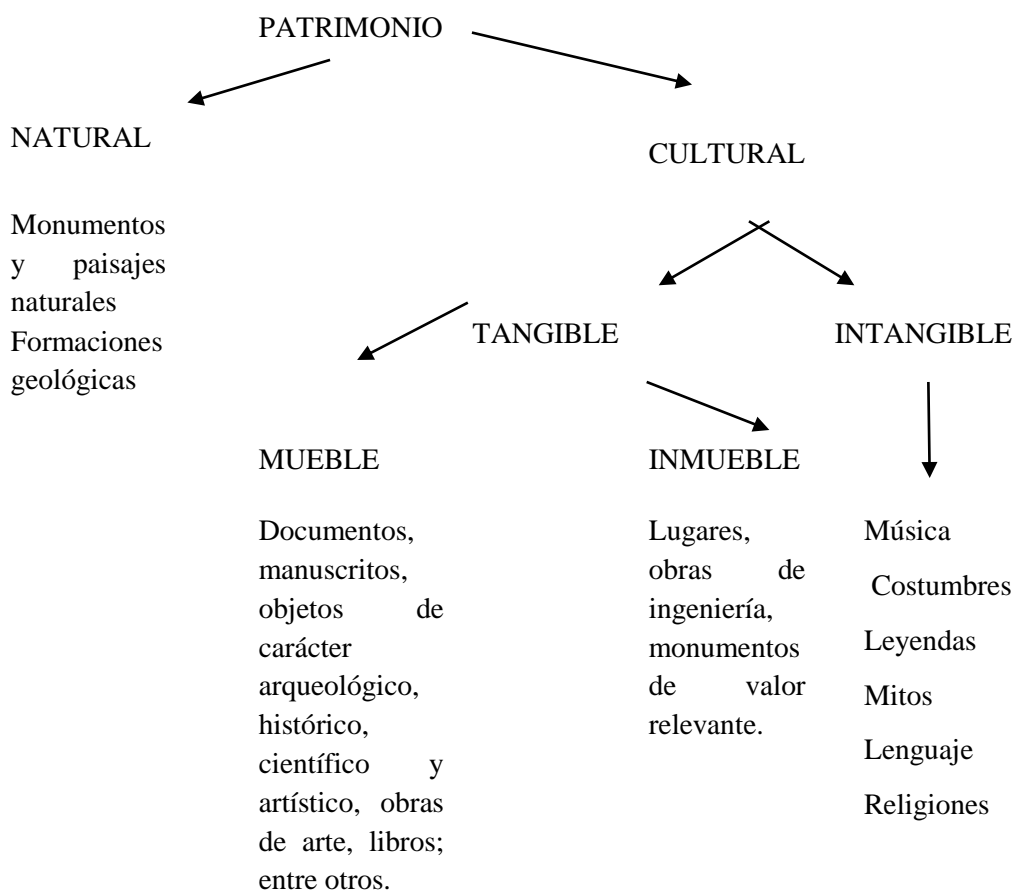
En la revisión efectuada al *Diccionario de Literatura Cubana* se encontró una gran cantidad de periódicos y revistas que circularon, fundamentalmente en La Habana, en el siglo XIX; al mismo tiempo, en menor cuantía, surgieron publicaciones en otros lugares de la Isla. Ello pone en evidencia que no solo en la capital hubo actividad periodística; sino que también en otras regiones se editaron periódicos. El presente ensayo tiene como propósito sacar a la luz los periódicos que aparecieron en Santiago de Cuba en el siglo XIX, y su valor como documentos patrimoniales y fuente para estudiosos e investigadores, sobre la base de la revisión de las *Crónicas de Santiago de Cuba* de Emilio Bacardí, y las publicaciones localizadas en los archivos y bibliotecas de esta ciudad.

Los fundamentos de la preservación de la cultura patrimonial se hallan en la sociedad relacionados a la historia. Nace la conciencia de que se vive en una época de cambios, que presume un corte substancial respecto al pasado. Esta ruptura y continuidad es la que estimula la aparición de una cultura de la conservación, que reclama defender la memoria del pasado, transformado en referencia cultural de la sociedad actual. Van pasando los siglos, el patrimonio va envejeciendo y deteriorándose. Se demanda con urgencia su preservación. En este sentido, la Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural fue adoptada por la Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) el 16 de noviembre de 1972, cuyo objetivo es promover la identificación, protección y preservación del patrimonio cultural y natural de todo el mundo, el cual es considerado especialmente valioso para la humanidad.

Son varios los artículos, ensayos, investigaciones, y documentos que consolidan un amplio concepto de patrimonio cultural, donde se valoran todas aquellas entidades materiales e inmateriales significativas y testimoniales de las diferentes culturas, sin

establecer demarcaciones temporales, ni artísticas, contemplando así las entidades de carácter tradicional, industrial, inmaterial o los paisajes culturales como fiadores de un trascendental valor patrimonial.

En resumen, sobre la base de todo lo anteriormente acopiado, se podría resumir lo referente al patrimonio cultural en el siguiente esquema:



**Gráfico 1: Tipos de Patrimonio**

Como se observa, el patrimonio tangible es el componente más visible del patrimonio cultural, comprende las creaciones del hombre: mueble o inmueble, preservadas por su importancia y profundo valor. El intangible encarna la fuente vital de una identidad intensamente arraigada en la historia, encierra los puntales de la vida diaria; sin embargo, su protección es muy endeble debido a su índole espiritual y efímera. Se halla en los documentos conservados por una institución o servicio responsable de la salvaguardia y tratamiento archivístico de este fondo. En este sentido,

Un documento representa el mecanismo ideado por la humanidad para atesorar y legar el conocimiento a las generaciones posteriores y ser fuente de prueba sobre hechos. Concebido en su triple dimensión soporte físico, creación intelectual y mensaje informativo cuyo significado es constantemente actualizado en el

proceso de comunicación, el documento es fuente permanente de información, es la memoria de la cultura humana y el testimonio de los acontecimientos de la historia, la vida contemporánea y el quehacer general de la sociedad. Esta es la razón por la cual debe ser conservado y protegido (Bazán y Monsalvo, 2015).

Entre estos documentos se encuentran los periódicos y revistas, gran fuente de abastecimiento, como parte de la cultura patrimonial material tangible, donde se almacena la vida económica, política, social, artística y literaria de la sociedad; pero, al mismo tiempo, intangible; toda vez que, por su frágil consistencia material, y el paso de los años, o han desaparecido, o pueden llegar a desaparecer si no se toman medidas rigurosas emergentes.

El *Diccionario de Literatura Cubana* registra numerosas publicaciones que circularon, fundamentalmente en La Habana, durante el siglo XIX; sin embargo, no sucede lo mismo con las que aparecieron en la otrora villa de Santiago de Cuba, donde fue cuantiosa la prensa periódica. El destacado historiador, periodista y narrador Emilio Bacardí Moreau (1844-1922), en sus *Crónicas de Santiago de Cuba*, refiere diferentes periódicos, muchos de ellos, perdidos, destruidos o en proceso de extinción:

1816	El observador de la Isla de Cuba.	1858	El Perico, El Semanario Cubano, La cotorra	1884	El correo de las damas La revista de Cuba
1820	La Corbeta	1859	El centinela cubano	1885	El diablo cojuelo, Cuba masónica, Brisas del Cauto, El emisario popular, El espíritu del siglo
1821	La Minerva, Noticioso, Observador, El Domingullo, El Cubano Constitucional	1861	El Cubano, El marino	1886	La guirnalda El cosmopolita
1830	Diario de Santiago de Cuba	1862	El Diario de Santiago de Cuba	1887	El callejero El debate Pero Grullo El autonomista Boletín de la Cámara de Comercio
1833	El Redactor	1867	El Oriente	1888	La Brocha El heraldo La patria El triunfo
1846	Los ensayos literarios, Lira cubana, Ecos del Yarayó	1868	El apuntador Cubano, El expreso	1889	La voz del comercio Suspende su publicación El correo de Cuba La voz del comercio

1849	El Revisor	1869	El bejuco, El ají, El látigo, La lechuza, El guao, El médico a palos, Gresca, La union, Diario de Santiago de Cuba, La bandera española	1890	El avisador comercial
1850	El Orden	1870	Almanaque Cubano	1891	La Pluma, El correo, El debate
1854	Murmurios del Cauto	1871	La Revolución	1893	La industria, El revoltoso, La República, El látigo, El Oriente, La unión republican, La solución
	El Diario Redactor		El Vespertino	1894	El criterio, La defense, El maestro de Oriente, El cascabel, Prosa y verso, Los bemoles, El debate, El Oriente, La Opinión Pública
	¡No me olvides!	1873	El Diario Redactor	1895	El día, El triunfo
	Gaceta o Boletín Principal	1874	La Paz	1896	El español, La reforma
	Semanario Cubano	1879	El Diario Constitucional El Diario de Cuba La Infancia	1898	España, La integridad nacional, El fomento, El herald, La bandera española
1856	El canastillo de las Damas	1880	El bien público		
	El Vespertino	1881	El eco de Cuba		
	Prospecto de un periódico de medicina, cirugía y farmacia	1882	Revista de Estudios Psicológicos, El Mercurio		
1857	La Revolución Cubana, El comercio, El Domingullo	1883	El ferrocarril, El amigo del pueblo, La redención, El renacimiento, El derecho, La crónica de Nipe		

En sentido general Bacardí, con su labor, divulga y rescata nominalmente el patrimonio periodístico de la ciudad, hace un acopio de 115 publicaciones en total, proceso editorial que pone de manifiesto, al mismo tiempo, el interés de un conjunto de personas por mantener en alto el nivel informativo de los ciudadanos. No consigna, en la relación anterior, los periódicos fundados por el mecenas cultural de la ciudad, Manuel María Pérez y Ramírez (1772-1852), ya perdidos. Son ellos:

- El Canastillo (1810)
- El Eco Cubensi (1811)
- El Ramillete de Cuba (1812)
- Actas Capitulares de Cuba (1813)
- Miscelánea Liberal de Santiago de Cuba (1821)
- Periódico Nacional de Santiago de Cuba (1822)

- El Redactor Liberal Cubano (1823)
- El Domingullo (1824)
- Diario de Santiago de Cuba (1836)
- El látigo de Cuba (1836)
- El Cubano Oriental (1836)

Según su registro, las décadas más prolíferas fueron las de los '80 y '90, con 62 publicaciones. La más pobre, la que comprende la contienda bélica de los Diez Años, con solo 18. Ello indica que los acontecimientos históricos afectaron el desarrollo de la prensa en la ciudad. Para la consignación de la información en su recopilación, va al dato específico, detalla: años, nombres, cambios, fechas, aparición y/o desaparición de las publicaciones, con el objetivo de ofrecer, y dejar plasmada, la mayor información, por ejemplo:

1868

- Desaparece el *Apuntador Cubano*, ocupando su lugar el *Semanario Cubano* dirigido por Francisco Javier Vidal.
- Aparece en Bayamo por primera vez *El Cubano Libre* dirigido por Carlos M. de Céspedes.
- Dejan de dirigir el *Diario de Santiago de Cuba* José Joaquín Hernández y Emiliano Martínez.

1883

- Sale el bisemanario dirigido por Agustín Gil de Báez *El ferrocarril*.
- Aparece *El amigo del pueblo*, semanario dirigido por Antonio Poveda y Ferrer.
- El 15 de abril aparece el semanario *La redención*, difusor de la doctrina espiritista.
- El semanario *El renacimiento* aparece, dirigido por el poeta Emiliano Castillo.
- Aparece el periódico literario, mercantil y de anuncios *El derecho*, dirigido por Francisco Serret.
- Nace el periódico oficial de la Sociedad Agrícola e Industrial de los terrenos de Nipe, *La crónica de Nipe*, dirigida por Luis Lamarque.

Deja sentado, en gran parte de los casos, el propósito que perseguían. Así relaciona periódicos literarios, satíricos, mercantiles, de ciencias, artes, religiones y comercio. Generalmente, eran temáticamente variados; los monotemáticos, en su mayoría, se

vinculan a la literatura; así se localizaron: *Los ensayos literarios*, *¡No me olvides!*, *El Vespertino*, *El Domingullo*, *El Perico*, *El apuntador cubano*, *El expreso* y *El correo de las damas*.

Resulta interesante destacar la aparición de publicaciones con temas particulares; son ellas: la revista musical *La Lira Cubana*, única en su época. *La Infancia*, de ciencias, arte y literatura, dedicada a los niños; un prospecto de un periódico de medicina, cirugía y farmacia;<sup>1</sup> *El emisario popular*, periódico de la raza negra; una *Revista de Estudios Psicológicos*; un periódico de la Sociedad Agrícola e Industrial de los terrenos de Nipe: *La crónica de Nipe* y *El maestro de Oriente*, defensor de los intereses del magisterio. El resto son ediciones misceláneas.

Como se ha podido observar, más de 100 periódicos integran el patrimonio cultural tangible del Santiago de Cuba decimonónico, según van apareciendo en las *Crónicas...* de Emilio Bacardí. El quehacer social, económico, literario y cultural, se encuentra almacenado en sus páginas. Solo los acontecimientos bélicos lo limitaron. Fue posible la localización de: *El Redactor*, uno de los más importantes del siglo, por el número de ediciones, páginas y los años de vida que mantuvo. Se encontraron, además: *Semanario Cubano*, *Murmurios del Cauto*, *El Mercurio*, *El Espíritu del Siglo XIX*, *La Bandera Española*, *El Álbum* y *Brisas del Cauto*. Por último, con excepción de los periódicos mencionados de la amplia exploración que ofrece Bacardí, no se encontró ningún ejemplar archivado, ni en Santiago de Cuba, ni en la Biblioteca Nacional “José Martí”. Es, lamentablemente, patrimonio perdido.

De *El Redactor*, con otras publicaciones anteriormente relacionadas, existe un reconocido número de ejemplares en la Sala de Fondos Raros y Valiosos de la Biblioteca Provincial Elvira Cape. En cuanto a *El Mercurio*, está en mejor estado de conservación, aparece encuadernado y compilado. Como fuentes patrimoniales, han servido para investigaciones históricas, económicas, sociales, literarias y culturales. Lamentablemente, no ha existido una sólida estrategia de preservación en el caso de *El Redactor*, por lo que se encuentra en un penoso estado de deterioro, y está llamado a desaparecer.

Desde hace más de 10 años, con la conformación y ejecución de los proyectos, se trabaja con este patrimonio documental, fundamentalmente con periódicos que aún permanecen en terribles condiciones en las salas de los archivos de las bibliotecas. En el 2005 se defendió la tesis doctoral: *El Teatro colonial en Santiago de Cuba (1850-1898)*. Principales vertientes y líneas temáticas de la autora Virginia B. Suárez Piña, antecedente del Proyecto: “La literatura regional y su contribución a la nación”, que dio lugar a uno de mayor alcance: “Rescate y conservación del patrimonio de Santiago de Cuba: Obras, géneros y autores”, insertado al mismo tiempo en el subproyecto P4: “Las ciencias sociales, humanísticas y la arquitectura frente a los retos del desarrollo local en

<sup>1</sup> No aparece el nombre.

Santiago de Cuba y la Región este de Cuba. Potenciando la preservación del patrimonio”; coordinado por la Dra. Neris Rodríguez Matos (Cuba) y el Dr. Phillips Meers (Bélgica).<sup>2</sup>

En estos momentos su equipo de profesores trabaja con estas fuentes documentales. Se realizan investigaciones sobre la literatura colonial y neocolonial con sus temas sobre la narrativa, el teatro, la poesía, la labor periodística de la mujer, la obra dramática de José María Heredia, la labor patrimonial y literaria de Emilio Bacardí, la mujer en la poesía, la crítica literaria y estética, la escritura realizada por mujeres, y la presencia italiana. Estas indagaciones son útiles para la enseñanza de pregrado y postgrado, además de la defensa de las tesis doctorales: La crítica literaria en las publicaciones periódicas de Santiago de Cuba (1822-1895). Evolución y tendencias principales, La poesía en las publicaciones periódicas de Santiago de Cuba en el siglo XIX y La escritura de autoría femenina en las publicaciones periódicas santiagueras: géneros, obras, autoras y rasgos relevantes (1845-1895). Todo lo anterior, utiliza a los periódicos como una de sus fuentes principales.

Es importante destacar, que para garantizar un estudio más profundo de compilación y rescate, se han digitalizado muchas de sus páginas, lo que contribuye a la recuperación de este patrimonio documental. Los investigadores del equipo han contribuido con trabajos y artículos. Estos resultados se han presentado en eventos nacionales e internacionales, publicados en libros y revistas especializadas, indizadas en bases de prestigio nacional e internacional como la *Revista de Filología de la Universidad de Valencia* (España), la publicación de Levanti Editori (España e Italia), *Santiago*, Actas y CD-ROOM del Centro Cultural Africano “Fernando Ortiz”, así como en Conferencias convocadas por la Facultad de Humanidades de la Universidad de Oriente, y demás entidades del territorio; entre ellas: la Oficina del Conservador de la ciudad, la filial provincial de la UNHIC, la filial provincial de la UNEAC y asociaciones culturales de la localidad y la nación. Así se relacionan, por ejemplo:<sup>3</sup>

1. Suárez Piña, Virginia Bárbara y Graciela Durán Rodríguez. (2001). Apuntes para una historia del teatro en Santiago de Cuba desde sus orígenes hasta finales del siglo XIX: España. Universidad de Valencia.

<sup>2</sup> En estos momentos la Universidad de Oriente trabaja en un macro proyecto con el apoyo de diferentes Universidades belgas, llamado Proyecto VLIR: Perfeccionamiento institucional de la Universidad de Oriente para el desarrollo sostenible de la Región este de Cuba.

<sup>3</sup> Son trabajos publicados y / o presentados en eventos.



2. Suárez Piña, Virginia Bárbara. (2006). Obras y Autores en el espacio teatral del Santiago de Cuba colonial durante el siglo XIX en La esencia social del teatro. Santiago de Cuba: Ediciones Santiago.
3. Suárez Piña, Virginia Bárbara y Graciela Durán Rodríguez. Dilema entre la cultura teatral regional y foránea: una estrategia contra la globalización. (Febrero 2010)
4. Suárez Piña, Virginia Bárbara y Graciela Durán Rodríguez. Acercamiento al tema de la esclavitud en las Crónicas de Emilio Bacardí. (2012)
5. Suárez Piña, Virginia Bárbara y Graciela Durán Rodríguez. (2012). La percepción de la realidad entre mujeres y hombres en el teatro: Aristodemo, obra de Joaquín Lorenzo Luaces en El logos femenino en el teatro. Bari: Levante Editori.
6. Suárez Piña, Virginia Bárbara y Graciela Durán Rodríguez. Obras inéditas de autores cubanos de los siglos XIX y XX: Importancia de un trabajo en fondos documentales y de archivo para la preservación del patrimonio.
7. Suárez Piña, Virginia Bárbara. (2012). Obras y autores italianos en el espacio teatral de Santiago de Cuba (Siglo XIX), en El néctar italiano en la cultura santiaguera. Italia: Marettie Editore.
8. Bartelemi, Rolando. (2014). Impronta española en la obra del dramaturgo y poeta decimonónico cubano Antonio Solórzano Correoso, En: José Manuel Pastor (comp.): Cuba y España: procesos migratorios e impronta perdurable. España: Editorial Dickinson,
9. Ramírez Castellanos, Ronald Antonio. (2015), «El patrimonio literario de Santiago de Cuba en el período colonial (siglo XIX)» en Memorias del XXXIII International Congress of the Latin American Studies Association (LASA 2015), celebrado en San Juan, Puerto Rico, 27 al 30 de mayo de 2015, <http://lasa-4.lasa.pitt.edu/auth/prot/congress-papers/lasa2015/files/43851.pdf>.
10. Ramírez Castellanos, Ronald Antonio e Iván Grajales Melián. (2015). Narraciones en el tiempo: Panorama de la cuentística santiaguera (1831-2015). Selección y prólogo de Iván Grajales Melián y Ronald Ramírez Castellanos. Santiago de Cuba: Ediciones Caserón.

Al mismo tiempo, muchos trabajos de cursos y de diplomas, realizados por estudiantes del Grupo Científico y dirigidos por los profesores del proyecto están en función del mismo. Al respecto, podríamos relacionar, entre otros:

1. Los espectáculos teatrales a través de las publicaciones periódicas de Santiago de Cuba desde 1850 hasta 1898.

2. La literatura en Santiago de Cuba entre 1844 y 1845 a través del periódico *El Redactor*.
3. *El Mercurio*: importante periódico literario del siglo XIX en Santiago de Cuba (2008).
4. La vida cultural de la ciudad colonial de Santiago de Cuba a través de las *Crónicas* de Emilio Bacardí.
5. La Literatura Colonial en Santiago de Cuba a través de las páginas de *El Mercurio*.
6. La Crítica literaria en Santiago de Cuba a través del periódico *El Redactor* (1861-1867).
7. Algunos criterios clasificatorios para los textos de perfil crítico publicados en *El Redactor* (1844-1867).
8. Mujeres célebres en el *Álbum Cubano de lo Bueno y lo Bello*. Autora Claudia López Morera (2014).
9. La poesía en las páginas del *Álbum Cubano de lo Bueno y lo Bello. Aproximaciones*». Autora: Lisandra Pullés Montoya (2014).
10. Tristán de Jesús Medina. Textos recobrados. Premio Nacional en el Fórum de Estudiantes celebrado en Pinar del Río.
11. La poesía dedicada a la mujer en *El Mercurio*.
12. Estudio sobre la literatura publicada en el periódico tunero *La Democracia* (1916-1928).
13. Aproximaciones al estudio de *El Álbum*: revista literaria y cultural de Santiago de Cuba en la etapa colonial.
14. Aproximaciones al estudio de *Ilustración Cubana*: revista literaria y cultural de Santiago de Cuba en la etapa republicana.

La gran cantidad de artículos, libros, trabajos de curso, diplomas, tesis doctorales y maestrías en curso, realizados durante los años de vida de este proyecto, tomando como fuentes estas publicaciones, han contribuido al rescate de la literatura, en todos sus géneros, dispersa en las páginas de estos periódicos en franco proceso de deterioro y/o desaparición. Un serio trabajo de digitalización de los ejemplares localizados se lleva a cabo por parte de este equipo.

Finalmente, los resultados de estas investigaciones contribuyen a enriquecer el patrimonio local y nacional mediante el rescate de figuras y obras desconocidas, o que

no han sido valoradas por la crítica especializada; contribuyen a variar, en alguna medida, los criterios más arraigados en torno a la evolución y desarrollo de la literatura cubana en los siglos coloniales y neocoloniales, toda vez que se va conformando un panorama de la producción literaria en Santiago de Cuba durante los años apuntados, donde se reconocen los valores estéticos, literarios e ideológicos de los textos y autores que pertenecen a nuestra historia literaria local y nacional. Con ello se reconstruye una época socio-histórica a través del tratamiento de los temas abordados en los textos escritos, así como al enriquecimiento de los valores patrimoniales.

Todo lo anterior aporta al estudio de la historia de la literatura en Cuba de necesaria utilidad para estudiantes, profesores e investigadores; pero, sin duda, en especial para las generaciones venideras, que se reconocen en esta historia y praxis literaria. Se impone la toma de serias y emergentes medidas para el rescate y conservación de este patrimonio cultural.

#### Referencias bibliográficas

1. Bacardí, E. (1923). *Crónicas de Santiago de Cuba*. (10 Tomos). Santiago de Cuba: Tipografía Arroyo Hermanos.
2. Bazán, C. y Monsalvo, P. E. (2015). *Legislación sobre preservación del patrimonio documental y bibliográfico en Argentina*. Departamento de Documentación, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata. Recuperado de [www.bn.gov.ar/descargas/publicaciones/mat/cat5](http://www.bn.gov.ar/descargas/publicaciones/mat/cat5)