

EL PENSAMIENTO UNIVERSAL

**Dulce María
Serret...paradigma para la
pedagogía musical cubana**

Lic. Severiano Alfonso Lolo-Troisi^I

Dr. Cs. Homero C. Fuentes-González^{II}

Dra. C. Etna Sanz-Pérez^{III}

etna@csh.uo.edu.cu, homero@cees.uo.edu.cu, etna@csh.uo.edu.cu

^ISala de Conciertos Dolores, Santiago de Cuba, Cuba

^{II}Centro de Estudios de la Enseñanza Superior, Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, Cuba

^{III}Facultad de Humanidades, Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, Cuba

Resumen

Este artículo trata sobre una figura emblemática cubana, la pedagoga musical Dulce María Serret, que se destaca durante la primera mitad del siglo xx en Santiago de Cuba por la labor desarrollada en el Conservatorio Provincial de Música de Oriente, primero para la enseñanza de la música, fundado por ella en Santiago de Cuba. La figura de Dulce María Serret debe ser valorada y estudiada como ejemplo para las futuras generaciones de músicos, para saldar la deuda histórica con la evolución y desarrollo de la pedagogía musical cubana.

Palabras clave: conservatorio, pedagogía musical, técnica pianística, escuela nueva.

Abstract

This article has to do with a musical pedagogy's emblematic figure Cuban, the pedagogic Dulce María Serret, that highlights during the first half of the century xx in James of Cuba for the work developed

Severiano Alfonso Lolo Troisi, págs. 281-289.

at Música's Conservatory Provincial of Orient, first conservatory for the teaching of music itself, founded by her in James of Cuba. Dulce María Serret's figure must be appraised and studied like example for musicians's future generations to balance the historic debt with evolution and development of musical pedagogy Cuban.

Keywords: conservatory, musical pedagogy, pianistic technique, schola Cantorum, new school.

Introducción

La ciudad de Santiago de Cuba tiene el privilegio de poseer una vasta historia rica en figuras destacadas en el campo de la pedagogía, que la hacen poseedora de reconocimientos incuestionables obtenidos a lo largo de sus ya casi cinco siglos de fundada y que contribuyen a enriquecer el patrimonio pedagógico cubano, a la vez que enaltecen la identidad nacional.

Muchos investigadores, conscientes de la necesidad de rescatar y revalorizar el estudio de estas figuras emblemáticas de la pedagogía cubana, han tratado de recoger en sus crónicas parte de las mismas con el propósito de que las generaciones de hoy y de mañana agradezcan el saberlas; sin embargo, una parte de estos trabajos, por su poca difusión, no se conocen. Corresponde ahora dejar constancia de una figura paradigmática de nuestra cultura, la pedagoga Dulce María Serret Danger, que se distingue en las primeras décadas de la república por prestigiar con su labor no solo a esta ciudad, sino a nuestro país.

Santiago de Cuba vio nacer y crecer la obra de esta mujer que durante más de medio siglo entregó lo mejor de su quehacer pedagógico a nuestro país; pero a pesar de ello, no hay una historia escrita que refleje y valore los aspectos significativos sobre ella y que permita conocer mejor su labor, solo recuerdos y algún que otro comentario de la que otrora dedicó tantos años al trabajo educativo para que las sucesivas generaciones pudieran instruirse en el arte de la música.

282

La obra realizada por Dulce María en aras de la cultura pedagógica puede calificarse de magna creatividad y alcance, al tener en cuenta su inserción en las corrientes internacionales de vanguardia y en los más exigentes círculos musicales de la época que le tocó vivir, sin dejarse penetrar por los mismos; se mantuvo siempre fiel a sus principios y a la identidad con Cuba.

Dulce nunca se casó ni tuvo hijos, dejó como legitimario de sus bienes a un primo segundo, quien parte de sus días se mantuvo a su lado. Su heredero conservó muchos de sus objetos, entre ellos, varios álbumes que contienen fotos, cartas, pasajes de su vida y documentos sobre la fundación del Conservatorio Provincial de Música de Oriente, institución fundada por ella en la ciudad de Santiago de Cuba, donde pudo desarrollar sus ideas pedagógicas y ponerlas en práctica. Toda una memoria cuidadosamente recogida y guardada.

Estos documentos y fotos, en su mayoría inéditos, fueron depositados en mis manos y sirvieron de base para conocer la obra de esta figura; me ofrecieron elementos novedosos que permitieron realizar este estudio y recuperar una parte de la historia cultural de Santiago de Cuba y todo un período de interés hasta hoy perdido.

Los documentos consultados en el archivo privado de Dulce María permitieron comprobar su fecha de nacimiento, 23 de marzo de 1898, lo cual contradice lo que aparece en la bibliografía existente, que plantea su nacimiento el 12 de septiembre de 1898; encontramos el certificado de nacimiento, que expresa que Dulce nace en la finca La Juba del poblado de Ramón de las Yaguas, y la inscriben como Dulce María de la Caridad Serret.¹

Su estancia en la finca La Juba duró poco, a los cinco años su madre se traslada a vivir a Santiago de Cuba. En esta ciudad comienza sus estudios de música, en la especialidad de piano, con el profesor español Gustavo Rogel Esbrí;² también recibió clases de Teoría de la Música y Solfeo con el destacado violinista cubano Ramón Figueroa Morales.³ Estos profesores influyeron notablemente en su formación musical inicial y ya con logros relevantes en el instrumento sugieren a la madre que llevara a la joven a la capital del país, para que continuara sus estudios en el Conservatorio Nacional de Música de La Habana, institución

¹ El certificado de nacimiento obra en poder del autor.

² En varias entrevistas, Dulce habla de Gustavo Rogel Esbrí como su primer maestro de piano, Natural de Madrid, no se ha podido precisar la fecha de su nacimiento, falleció en Santiago de Cuba el 27 de octubre de 1928.

³ Ramón Figueroa Morales Santiago de Cuba (1862-1922). Fue un notable violinista y compositor, fue fundador de la Academia Municipal de Bellas Artes de Santiago de Cuba.

fundada en la capital del país en el año 1885, por el músico holandés Hubert de Blanck Valet, en ese entonces, era la única institución cubana dedicada a la enseñanza de la música. Es de esta forma que Dulce María Serret, en el año 1907, continúa sus estudios de piano con el profesor Hubert de Blanck, director del Conservatorio Nacional de Música de La Habana.⁴

La categoría de Dulce María como alumna del maestro De Blanck ascendió vertiginosamente, un éxito sucedía a otro, no se concebía un acto de cierta importancia en la institución sin su presencia para ejecutar alguna obra al piano. El 30 de junio de 1912, Dulce María Serret participó en el concurso convocado por el Conservatorio Nacional para ese año, su profesor la preparó y obtuvo el Primer Premio de la Especialidad de Piano, cursaba en ese momento el sexto año de la especialidad.⁵

En 1915 culmina sus estudios, se gradúa con las más altas calificaciones y recibe el título de la especialidad de piano del Conservatorio Nacional de Música de La Habana, de manos de su maestro.

El ayuntamiento de La Habana le concede una beca para continuar sus estudios en Europa; el entonces alcalde, señor Fernando Freyre de Andrade y el Ministro de Educación Rafael Martínez Ortiz, le procuraron la beca, y es así como la talentosa alumna los continúa en el Real Conservatorio de Música y Declamación de Madrid, pensionada por el gobierno cubano.

Para el ingreso al Conservatorio de Madrid tuvo que pasar una prueba en extremo rigurosa, y su ejecución mereció la aprobación del jurado y elogios por su madurez interpretativa. El éxito alcanzado desató una serie de opiniones favorables hacia la cubana que aspiraba a estudiar en ese centro y además le dio el

⁴ Hubert de Blanck Valet. Holanda 1859-La Habana 1932. Profesor, pianista y compositor. Se radicó en Cuba desde 1883 y fundó en el año 1885 el conservatorio que lleva su nombre. Participó en las luchas por la independencia, fue deportado y al terminar la guerra contra la dominación española regresó a Cuba. En el año 1902 solicitó la ciudadanía cubana y se la concedieron, hecho que prestigió a nuestra cultura.

⁵ En este concurso Dulce María recibe de manos del director del conservatorio una medalla con la inscripción al dorso que la acredita ganadora del certamen. La medalla obra en poder del autor.

privilegio de ser alumna de José Tragó y Arana,⁶ una de las figuras relevantes de la pianística española; también recibió clases de armonía con Conrado del Campo y Zabaleta,⁷ notable compositor español.

En 1917 su profesor José Tragó la preparó y presentó al concurso anual que celebraba el conservatorio, y en este obtiene en franquía el codiciado Primer Premio en la especialidad Piano. El triunfo alcanzado en este certamen le proporcionó, con solo 19 años, ofrecer un recital en el Teatro Real de Madrid, al que asistieron los reyes de España, quienes después de escucharla la invitaron a ofrecer un concierto en el Palacio.⁸

Después de la presentación ante los reyes de España, le llegan proposiciones para ofrecer recitales en muchos teatros, entre ellos el Círculo de Bellas Artes, el Teatro de la Comedia, y el Ateneo de Madrid. Muy pronto se extendieron sus conciertos por Barcelona, Santander, Gijón, Avilés y Zaragoza, los diarios le tributaron cariñosos y sinceros reconocimientos.

En 1920 se gradúa con las más altas calificaciones y logra el propósito que la llevó a España, culminar su carrera musical en el Real Conservatorio de Música y Declamación de Madrid y obtener el título de esta prestigiosa institución. Ese mismo año Dulce María se traslada a Francia para continuar estudios de perfeccionamiento en la *Schola Cantorum* de París, considerado el Templo de la Música Francesa en ese entonces. Allí recibe clases del famoso pianista Edouard Risler, y también de Joaquín Nin Castellanos y Robert Lortat.

⁶ José Tragó y Arana. España 1857-1934. Estudió en Madrid con Eduardo Compta y cursó posteriormente estudios en Francia, donde obtuvo en 1876 el Primer Premio en el Conservatorio de París en la especialidad de piano. Fue pianista del destacado violinista Pablo de Sarasate. Entre sus alumnos se cuentan José Turina, Manuel de Falla, Pilar Torralba y otros.

⁷ Conrado del Campo y Zabaleta. España 1868-1953. Compositor, violinista, director y profesor. Estudió violín en el Conservatorio de Madrid con Luis Amato y Armonía con Pedro Fontanilla. A los 18 años obtuvo el Primer Premio de Composición en este Conservatorio.

⁸ En ese año reinaba en España Alfonso XIII, quien fuera hijo póstumo de Alfonso XII y María Cristina, Archiduquesa de Austria.

Después de permanecer cinco años en París decide regresar a Cuba y en 1926 llega a La Habana y posteriormente a Santiago de Cuba, donde es reconocida por la prensa. Intelectuales de la ciudad la aclaman, conoce a Eduardo Abril Amores, abogado, periodista y director del *Diario de Cuba*, quien le dedica crónicas de elogios en su periódico, y reseña en su rotativo aspectos relevantes de su vida y de su labor artística en Europa.

Durante su estancia en Santiago de Cuba se percata de la necesidad de crear instituciones para la enseñanza de la música y es cuando decide quedarse y fundar el Conservatorio Provincial de Música de Oriente, primero para la enseñanza de la música en la región oriental del país; en esta institución desarrolló una importante labor dentro del campo de la pedagogía musical durante más de cuarenta años ininterrumpidos al frente de la dirección del plantel.

Dulce puso en práctica en el Conservatorio Provincial de Música de Oriente las ideas pedagógicas que enarbolaba la Escuela Nueva, movimiento renovador que postulaba que los estudiantes debían ser el centro de la atención y estimular su aprendizaje; con este enfoque el niño se convirtió en sujeto y no objeto del aprendizaje.⁹ El movimiento de la Escuela Nueva fue estudiado por Dulce María Serret durante los años que vivió en Europa, y gracias a ello pudo aplicar este plan en Cuba, en el conservatorio fundado por ella.

Una valoración detallada de la labor desarrollada en Santiago de Cuba por esta notable pedagoga permite comprobar que:

- Logró una estructuración en la secuencia del aprendizaje musical, al crear un plan de estudios donde incluyó ocho cursos para obtener un título de profesor de música, y posteriormente, al culminar este, diseñó un perfeccionamiento de tres cursos para realizar una continuidad de estudios y alcanzar un nivel superior.
- En los programas de estudio de su plantel era obligatorio la ejecución de obras cubanas en los diferentes grados, lo que demuestra que fue una genuina defensora de la cubanía, y su interés por fomentar en los estudiantes el conocimiento de las raíces culturales del país.

⁹ Severiano Alfonso Lolo Troisi: *Dulce María Serret, tras las huellas de su obra pedagógica*.

- Introdujo en su plan de estudios la técnica pianística.
- En su plan de estudios implantó la asignatura: Pedagogía Musical, como elemento necesario e indispensable para la comprensión y el desarrollo del proceso de enseñanza de la música.
- Introdujo en su plan de estudios las asignaturas: Kindergarten Musical, para iniciar a los niños en la música, además de otras asignaturas como la Historia de la Música y la práctica coral.
- Estableció un riguroso plan de ejercicios públicos para que los alumnos realizaran actividades de conciertos y demostrar el desarrollo de las habilidades musicales adquiridas.
- Organizó los concursos académicos anuales para que los alumnos demostraran los conocimientos adquiridos en el desarrollo del instrumento.
- Desarrolló en los alumnos la sistematización de la profesionalidad pedagógico-musical para el logro de los objetivos propuestos en su plan de estudios.
- Introdujo, como requisito para la emisión de los títulos de graduado, la realización de actividades docentes por parte del alumno.
- Fomentó los llamados "cursos de verano" con carácter obligatorio para los profesores del claustro del plantel creado por ella, para lograr la superación y actualización de los contenidos sobre música que necesitan los profesores.
- Diseñó un Reglamento que regulaba todo lo relacionado con la institución: matrícula, horarios de clases, fechas de exámenes, concursos, ejercicios públicos, requisitos del examen de grado; así como deberes de los estudiantes y del claustro de profesores.¹⁰
- Diseñó el Examen de grado, para que los alumnos egresados del conservatorio pudieran obtener el título de la institución. Se realizaba públicamente, y los requisitos aparecen reflejados en el Reglamento de la Institución.

¹⁰ El reglamento del Conservatorio Provincial de Música de Oriente obra en poder del autor.

El conservatorio Provincial de Música de Oriente en el año 1967 pasó a formar parte del sistema de instituciones y escuelas de arte del país y sus profesores pasaron a integrar parte del claustro del Conservatorio Provincial Esteban Salas.

Una valoración más profunda de esta notable pedagoga, nos revela una mujer con un profundo compromiso con la ciudad que la acogió y con la patria, que tuvo la oportunidad de cursar estudios superiores de música en Europa y compartir con músicos profesionales de otras latitudes geográficas, lo cual permitió conformar en ella un pensamiento crítico musical acorde con la realidad nacional cubana; su conocimiento sobre pedagogía musical fue puesto a disposición de sus estudiantes en el Conservatorio Provincial de Música de Oriente, y demostró que no por vivir apartados de los grandes centros artísticos del mundo hay que ignorar lo que ocurre en ellos.

Como docente fue muy exigente con su trabajo al frente el Conservatorio Provincial de Música de Oriente, Dulce María Serret dedicó más de cincuenta años de su vida a la enseñanza musical, se destacó en su desempeño profesional, fue reconocida y valorada por intelectuales coetáneos como una figura notable por sus aportes a la cultura cubana. Logró academizar la enseñanza musical en Santiago de Cuba y realizar la proeza de unificar la enseñanza de la música al aplicar un modelo paradigmático europeo, sin perder de vista la necesidad de conocer con profundidad la música cubana.

A pesar de no contar siempre con el apoyo gubernamental y sufrir las adversidades sociales y económicas de la época, supo sobreponerse y alcanzar un prestigio entre los músicos-pedagogos de la primera mitad del siglo xx.

La figura de Dulce María Serret debe ser valorada y estudiada como ejemplo para las futuras generaciones de músicos que hoy llenan las aulas de nuestras escuelas de música, para saldar la deuda histórica con la evolución y el desarrollo de la pedagogía musical cubana.

Bibliografía

CALERO MARTÍN, José; Valdés Quesada, Leopoldo. Revista *Cuba Musical*. Álbum Resumen ilustrado de la historia y de la actual situación del arte musical en Cuba, segunda edición. Imprenta Molina y Compañía, La Habana, 1929.

FORMENT ROVIRA, Carlos. *Dulce María Serret y Antonio Serret*. Revista *Santiagueros Ilustres*. Editorial Ros, Masó 160, Santiago de Cuba, 1946.

GIRO ALMENARES, Radamés. *Diccionario Enciclopédico de la Música en Cuba*. Cuatro tomos. Editorial Letras Cubanas, La Habana, 2007.

GRAMATGES LEYTE VIDAL, Harold. *Imagen de Dulce María Serret*. Revista *Claras Lucas*. Año I, Número I. Arquidiócesis de Santiago de Cuba. Comisión Diocesana para la Cultura, Santiago de Cuba, 1997.

LOLO TROISI, Severiano Alfonso. Documentos Inéditos del Conservatorio Provincial de Música de Oriente.

_____. *Dulce María Serret, tras las huellas de su obra pedagógica*. Editorial Oriente, Santiago de Cuba, 2012.

Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. [http://es.wikipedia.org/wiki/Conservatorio de Madrid](http://es.wikipedia.org/wiki/Conservatorio_de_Madrid)

REGLAMENTO DEL CONSERVATORIO PROVINCIAL DE MÚSICA. Tipografía Arroyo y Hermanos, Santiago de Cuba, 1927.

VALDÉS CANTERO, Alicia. *Diccionario de Mujeres Célebres en la Música Cubana*. Ediciones Unión, La Habana, 2005.