

---

## Una mirada semiótica de la escalinata de Padre Pico, como símbolo cultural de la comunidad El Tivolí

**Lic. Malena Rodríguez-Rodríguez<sup>I</sup>**

**Lic. Vadis Ernesto Tamayo-Tamayo<sup>I</sup>**

**Lic. María del Carmen Rodríguez-López<sup>II</sup>**

**Lic. Kenia Rodríguez-Rodríguez<sup>II</sup>**

*malena.rr@fenhi.uh.cu; ernestotarara@gmail.com;  
mariac@csh.uo.edu.cu; kenia@fch.uo.edu.cu*

<sup>I</sup>Universidad de La Habana, Cuba

<sup>II</sup>Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, Cuba

### **Resumen**

Este trabajo tiene como objetivo analizar, conceptualizar y discernir, a través de la Semiótica, aspectos concernientes a la escalinata de Padre Pico que denoten su condición de símbolo cultural dentro de la comunidad El Tivolí, en Santiago de Cuba. Tratamos, además, la teoría de Clifford Geertz sobre el impacto del concepto de cultura en el concepto del hombre, que consideramos, a nuestro juicio, pertinente para fundamentar la investigación, pues es un marco referencial de interrelación de la Semiótica con la Cultura. Esta interrelación constituye el punto de partida para desarrollar las pautas investigativas de nuestro trabajo, el cual permite llegar a certeras conclusiones.

**330**

**Palabras clave:** cultura, semiótica, símbolo cultural, individuo, antropología.

---

## Abstract

This paper propose to analyze, conceptualize and discern, through Semiotics, some aspects related to Padre Pico staircase that point out its condition as a cultural symbol in "El Tivoli" community in Santiago de Cuba. The theory of Clifford Geertz "The impact of the culture concept on men concept" is also taken into account as well that is considered appropriate to support this investigation since they are reference frameworks of the interrelation between Semiotics and Culture. This interrelation is the starting point to develop the investigative guidelines that permit to achieve accurate conclusions.

**Key words:** culture, semiotics, cultural symbol, individual, anthropology.

## Introducción

### Semiótica y Cultura, dos conceptos interrelacionados

Por su naturaleza, su metodología y su objeto de estudio, la Semiótica se convirtió desde sus orígenes en eje fundamental de la interdiscursividad científica. Ese carácter interdisciplinario le ha permitido abordar fructíferamente los más variados campos, grandes y pequeños, simples y complejos, de la actividad humana. Hoy las investigaciones semióticas afrontan estimulantes retos contemporáneos a los cuales es necesario dar respuesta y analizar desde disímiles contextos sociales.

La perspectiva cultural estudiada y nombrada por varios autores nos invita a la redefinición constante de los mecanismos de identidad y diversidad que tejen cotidianamente nuestra vida social, y que por ende se relacionan con el concepto de Semiótica, lo que se evidencia en la definición de Semiótica de la Cultura.<sup>1</sup> En el presente trabajo manifestaremos un análisis semiótico de un símbolo cultural; mas, por ello, no haremos hincapié en el amplio espectro que encierra esta definición, sino en la interrelación establecida entre ambos conceptos pertinentes.

331

<sup>1</sup> Departamento de Semiótica de la Universidad de Lund, Suecia (2002, noviembre). "Conferencia sobre Semiótica de la Cultura". Disponible en: <http://www.univlund.sc.com>, 20 de abril de 2013.

---

**Desarrollo**

Clifford Geertz constituye en la actualidad uno de los antropólogos más influyentes no solo en el campo de nuestra disciplina sino dentro de las ciencias sociales en general. Su contribución ha resultado de estratégica importancia en el renacimiento de la antropología cultural norteamericana y su propuesta de una concepción semiótica de la cultura ha suscitado una amplia acogida por parte de autores procedentes de disciplinas y horizontes teóricos muy diversos.

De hecho Lévi-Strauss identificaba a la antropología como una especie de "semiología" y en ese mismo sentido se ha pronunciado Clifford Geertz al concebir a la cultura como un sistema de símbolos. Las propuestas de Geertz no se limitan al campo de la antropología simbólica.<sup>2</sup>

Es así que para Geertz la cultura suple las deficiencias de la biología, por lo que no existe naturaleza humana al margen de la cultura.

Para Geertz los símbolos significativos se hallan en "racimos"—constituyen "sistemas o estructuras"—, pero ellos no son explicados como respuestas a los problemas de la existencia humana (universales) sino como soluciones humanas a la vida cotidiana (diversas) a través de las cuales llegamos a comprender lo universal.

De esta forma el objeto de estudio de la antropología es un objeto delimitado por la concepción semiótica.

Para él la cultura no es una realidad superorgánica, que se contenga a sí misma y esté dotada de fuerzas y propósitos propios. Tampoco se trata de los modelos en gruta de los comportamientos que observamos en una comunidad dada. Considerando a la cultura como estructuras de significación socialmente establecidas, a través de cuyas formas la gente emite señales, percibe insultos y los contesta, etcétera, encuentra que no es un fenómeno psicológico, una característica del pensamiento, la personalidad o

332

<sup>2</sup> Eduardo Nivón y Ana María Rosas. *Para interpretar a Clifford Geertz. Símbolos y metáforas en el análisis de la cultura. ALTERIDADES*, 1 (1), 1991, pp. 40-49.

la estructura cognoscitiva de alguien. Geertz también se distancia de aquella posición que trata a la cultura exclusivamente como un sistema simbólico, mediante el aislamiento de sus elementos, la determinación de las relaciones internas entre ellos y luego caracteriza al sistema entero a través de alguna forma general: según los símbolos centrales alrededor de los cuales el sistema se organiza, o de las estructuras subyacentes de las cuales éste es la expresión superficial o de los principios ideológicos que lo fundamentan.

Para el autor que nos ocupa, la cultura «denota un esquema históricamente transmitido de significaciones representadas en símbolos, un sistema de concepciones heredadas y expresadas en formas simbólicas con las cuales los hombres comunican, perpetúan y desarrollan su conocimiento y sus actitudes frente a la vida».

La tendencia de Geertz a estudiar la cultura más como modelo de regulación de la conducta humana que como medio de expresión y de acción, bien podría resultarnos un planteamiento inacabado e infundado; pero ello no desacredita del todo el análisis de Geertz como vía de análisis y de apoyo para fundamentar nuestras disquisiciones con respecto al objeto de estudio.

Eunice Durhan, por ejemplo, se inclina preferentemente por la utilización de la metáfora del trabajo en el análisis de los sistemas culturales., ya que permite, contrariamente a lo que realiza Geertz, referir al concepto de cultura menos a los modelos que al proceso de su continua producción, utilización y transformación en la práctica colectiva: "así como los bienes materiales resultantes del trabajo social encierran un trabajo muerto que puede ser reincorporado a la actividad productiva sólo a través de un trabajo vivo, así también esos sistemas simbólicos forman parte de la cultura en la medida en que son constantemente utilizados como instrumento de ordenación de la conducta colectiva, esto es, en la medida en que son absorbidos y recreados en las prácticas sociales".<sup>3</sup>

<sup>3</sup> Eduardo Nivón y Ana María Rosas. *Para interpretar a Clifford Geertz. Símbolos y metáforas en el análisis de la cultura. ALTERIDADES*, 1 (1), 1991, pp. 40-49.

*Santiago(134)2014*

Aun así, los planteamientos de Geertz no dejan de tener fortaleza y validez en nuestros tiempos; aunque algunos de ellos hoy no encuentran la total aceptación y acogida por parte de algunos estudiosos, otros sí se complementan con su más fiel legado. En este trabajo tomamos algunas contribuciones del autor, prevaleciendo, si no la más elemental, una de las más importantes: su magnífico estudio de la cultura en el hombre.

### **Acercamiento a la escalinata de Padre Pico como símbolo cultural del Tivolí. Interrelación con la teoría de Clifford Geertz**

La cultura es parte integrante de la vida y la actividad consciente, así como los parámetros inconscientes de los individuos y las colectividades; representa la suma viviente de las obras pasadas y presentes, a través de las cuales se ha ido creando, a lo largo de los siglos, un sistema de valores, tradiciones y gustos que definen el genio propio de un pueblo; marca pues, necesariamente su impronta sobre el esfuerzo económico de los hombres y define las ventajas y los inconvenientes del proceso de producción de una sociedad.<sup>4</sup>

Lo que ayer no parecía contener un mensaje cultural, hoy es descubierto y valorado con insistencia, atendiendo a la reconsideración del individuo sobre el medio que le rodea, y sobre sí mismo, la valoración de una forma nueva de su pasado, reconociéndolo como expresión de su presente cultural, tan importante y significativo en algunos casos, esto se debe a que el patrimonio y la identidad cultural, como cualquier otro producto de la actividad humana, no son elementos estáticos, sino sujetos a cambios, condicionados por factores externos y supeditados, además a una continua alimentación mutua.

Es así, que la Escalinata de Padre Pico como parte del patrimonio cultural y símbolo identitario dentro del Tivolí, ha ido evolucionando con el paso del tiempo, y quizás lo que ayer connotaba hoy cobre más fuerza entre sus habitantes.

334

<sup>4</sup> Julio Cesar Tabares Nubiola . *Santiago de Cuba: Ciudad Cultural. Propuesta de Planificación Turística Cultural en Santiago de Cuba: "Del Tivolí hasta la Alameda*. Tesis en opción de grado , Maestría en Gestión Turística, Universidad de Oriente, Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales, 2002.

---

La identidad de la Escalinata como símbolo desde una lectura semiótica, puede conceptualizarse como los rasgos únicos que diferencian a este sector de otros sectores de la comunidad, que le atribuyen sentido a través de los habitantes específicos que viven en ella; esta identidad está presente en el santiaguero que se desarrolla en esta zona, que convive en ella y que además es su fiel exponente.

Se puede catalogar a la Escalinata de Padre Pico como símbolo cultural dentro del Tivoli, a través de una mirada semiótica. La vida de su gente, sus acciones, complementan en demasía este hecho. Así los individuos relacionados con este símbolo cultural pueden abogar por convertirse en su totalidad en una organización como consecuencia de la coordinación del trabajo de todos, en la búsqueda y conservación del esfuerzo de todos, así como en el permanente análisis de los procesos culturales, las necesidades y aspiraciones de la comunidad y de su entorno, logrando hacer de estas aspiraciones y necesidades el objetivo de la organización.

La cultura es una construcción teórica a partir del comportamiento de los individuos de un grupo. Por tanto nuestro conocimiento de la cultura de un grupo va a provenir de la observación de los miembros de ese grupo que vamos a poder concretar en patrones específicos de comportamiento.

En ese sentido, esta comunidad puede considerarse como productora de signos significativos, que a su vez encuentran espacio entre la vida diaria de los habitantes del sector escogido; dichos signos se complementan para atribuirle sentido por parte de sus interpretantes, a la Escalinata como objeto y símbolo cultural.

Clifford Geertz refiriéndose a la cultura dice: "la cultura es la trama de significados, así mismo como conducen sus acciones".<sup>5</sup> La cultura puede percibirse como la red de significados que el hombre le da a los signos que conceptualiza en interacción con sus semejantes, o con su realidad social; para luego institucionalizarlos como símbolos connotantes; un ejemplo de ello lo constituye la interpretación, percepción y significación que los habitantes y demás miembros comunitarios, le han atribuido a la Escalinata de Padre Pico, a través de la identidad, particularidad, cohesión, sentido de pertenencia y la diversidad de (el-lo santiaguero); porque como bien afirma Geertz "...el hombre es puede estar entretejido con el lugar de donde es y con lo que él cree que es de una manera inseparable."

---

<sup>5</sup> José Herrero. *American Anthropologist*, vol 59, 1957. p.2.

---

Por tanto la Cultura es siempre un Código Simbólico: Los de esa cultura comparten esos mismos símbolos; cada cultura ostenta su propio modelo de comportamiento cultural. Es aprendida y compartida; es necesario que todos los miembros tengan los mismos patrones de cultura para poder vivir juntos, por eso se comparte la cultura a través de la socialización, a través de la transmisión de significados entre los miembros de una comunidad dada; y más aún particularmente entre los miembros de un sector específico de esa comunidad cuyos patrones culturales también son resultado del medio en que se desarrollen; y por tanto, los individuos defienden.

En el caso de cualquier individuo particular esos símbolos ya le están dados en gran medida. Ya los encuentran corrientemente en la comunidad en que nació y esos símbolos continúan existiendo, con algunos agregados, sustracciones y alteraciones parciales a las que él puede haber contribuido o no, después de su muerte. Mientras vive los utiliza, o utiliza algunos de ellos, a veces deliberadamente o con cuidado, lo más frecuentemente de manera espontánea y con facilidad, pero siempre lo hace con las mismas miradas: colocar una construcción sobre los sucesos entre lo que vive para orientarse dentro del "curso en marcha de las cosas experimentadas", para decirlo con una vívida frase de John Dewey.<sup>6</sup>

La cultura, la totalidad acumulada en esos esquemas o estructuras, no es sólo un ornamento de la existencia humana, sino que es una condición esencial de ella.<sup>7</sup>

Nuestras ideas, nuestros valores, nuestros actos y hasta nuestras emociones son, productos culturales, productos elaborados que parten ciertamente de nuestras tendencias, facultades y disposiciones con que nacimos, nos comportamos en sociedad y nos manifestamos culturalmente.

Sin hombres no hay cultura por cierto, pero igualmente, y esto es más significativo, sin cultura no hay hombres.<sup>8</sup>

<sup>6</sup> Clifford Geertz. *El impacto del concepto de cultura en el concepto del hombre*. En *La interpretación de las culturas*, Gedisa, Barcelona, 1989. pp. 43-59.

<sup>7</sup> *Ibidem*

<sup>8</sup> *Ibidem*

---

## Conclusiones

·Los que conviven en la Escalinata y los que no, la catalogan como símbolo cultural dentro del Tivoli, y es forma de expresión de su sentido de pertenencia, donde construyen significados a su alrededor, según la interpretación semiótica que le atribuyan en el momento dado.

·El análisis de los símbolos culturales que se proyectan en la comunidad es importante para comprender el papel de la cultura en el fortalecimiento de las dinámicas sociales, como la dimensión que otorga sentido, da coherencia, pertinencia y arraigo a la vida de hombres y mujeres en situaciones históricas concretas.

·La connotación adquirida por la Escalinata de Padre Pico como símbolo cultural dentro del Tivoli, a través de una mirada semiótica, está determinada no solo por la vida de su gente, sus acciones inmersas en los conceptos de identidad, lo particular, la diversidad, la cohesión y el sentido de pertenencia, que complementan este hecho, sino también por la presencia de sus aspectos sociosimbólicos recogidos en sus valores históricos, culturales, arquitectónicos y urbanísticos como elemento identitario de la comunidad.

## Bibliografía

-COLECTIVO DE AUTORES. *Selección de Lecturas de Comunicación Social*. La Habana: Editorial Félix Varela, 2002.

-*Conferencia sobre Semiótica de la Cultura*. Departamento de Semiótica de la Universidad de Lund, Suecia. Disponible en: <http://www.univlund.se.com>.

GEERTZ, Clifford. "El impacto del concepto de cultura en el concepto del hombre". En: *La interpretación de las culturas*. Barcelona: 1989. p. 43-59.

HERRERO, José. *American Anthropologist*. 1957, vol. 59, p.2.

MAGARIÑOS DE MORENTIN, Juan. "Las fuentes teóricas de la Semiología: Saussure, Peirce, Morris". Segunda Parte, 1993. Disponible en: <http://www.archivo-semiotica.com>.

MAGARIÑOS DE MORENTIN, Juan. "Semántica visual de las imágenes simbólicas". Disponible en <http://www.avisora.com>.

NIVÓN, Eduardo; ROSAS, Ana María. "Para interpretar a Clifford Geertz. Símbolos y metáforas en el análisis de la cultura". *Alteridades*. 1991, 1 (1), p. 40-49.

SERNA, Justo. *Por qué hay que leer a Clifford Geertz*. En PASAJES. *Revista de pensamiento contemporáneo*, núm. 10, 2002.

TABARES NUBIOLA, Julio Cesar. *Santiago de Cuba. Ciudad Cultural. Propuesta de Planificación Turística Cultural en Santiago de Cuba: Del Tivoli hasta la Alameda*. Tesis en opción de grado. Maestría en Gestión Turística, Universidad de Oriente, Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales, 2002.

WOLF, Mauro. *La investigación de la comunicación de masas*, Editorial Pablo de la Torriente, La Habana, Cuba.