

Contribución de la historiografía santiaguera en el período de 1962 a 2018 al estudio de los pardos y morenos libres en Cuba

Contribution of the historiography from Santiago in the period from 1962 to 2018 to the study of free coloured people in Cuba

Lic. Sailin Benavides-Moulen

<https://orcid.org/0000.0003.2986.6230>

sailin.benavides@uo.edu.cu

Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, Cuba

MSc. Sissy I. Gómez-Calderín

<https://orcid.org/0000.0001.8311.7527>

sissy@uo.edu.cu

Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, Cuba

Resumen

La presente investigación se acerca a la temática de los pardos y morenos libres en la historiografía desde las obras producidas por autores santiagueros en el período de 1962 hasta el 2018. Basada fundamentalmente en fuentes bibliográficas para analizar los aportes que se han realizado a la temática, este trabajo de manera general pretende ampliar los estudios de historia regional y local y en lo particular la temática de los pardos y morenos libres.

Palabras clave: historia regional, historiografía santiaguera, pardos y morenos libres.

Abstract

The present investigation comes closer to the thematic of the free coloured people in the historiography from the works taken place by authors santiagueros in the period of 1962 up to the 2018. Based fundamentally on bibliographical sources to analyze the contributions that have been carried out to the thematic one, this work in a general way it seeks to enlarge the studies of regional and local history and in the particular thing the thematic of the free coloured people.

Keywords: regional studies, regional historiography, free coloured people.

Introducción

La Historiografía cubana presenta obras que permiten al lector conocer los estudios sobre el descubrimiento, conquista y colonización de la Isla, los primeros historiadores, las Crónicas de Indias, las guerras de independencia, las llamadas literaturas de campaña relacionadas con los diarios de destacados patriotas en la guerra, la primera intervención norteamericana, la Revolución de los años treinta y el triunfo de la Revolución de 1959. Los hechos históricos que a lo largo del tiempo han ocurrido, dada las características de las diferentes épocas y en aras del desarrollo cultural, ideológico, económico, político, social y un tanto tecnológico, le han permitido a los investigadores e historiadores acogerse a diferentes líneas de investigación relacionando diversas temáticas. Una de las líneas de investigación que ha sido abordada por la historiografía cubana es la temática de racialidad o negritud, de la cual se tiene una amplia referencia bibliográfica desde la etapa colonial y comenzó a generalizarse en los investigadores e intelectuales cubanos a partir del triunfo de la Revolución cubana en 1959.

Dentro de esta línea marca una pauta los estudios referidos al sector de los pardos y morenos libres, como resultado de la política revolucionaria de reconstruir el pasado, al acopiar aquellos elementos que caracterizaban la nacionalidad y la nación y el conocimiento de las raíces. De igual forma comenzó a manifestarse un marcado interés por los estudios de historia regional y local, que permitieron sacar a luz importantes hechos y figuras a veces silenciados por el llamado “fatalismo geográfico” y la preponderancia de los estudios referentes a la capital habanera.

Dentro de este contexto se inserta la historiografía santiaguera rica en un gran número de trabajos relacionados con el tema negro, y sus diferentes aristas, entre ellas referida al sector de los libres de color, concebidas tanto a nivel nacional como regional. Historiadores e investigadores como Rafael Duharte, Olga Portuondo entre otros, han realizado diferentes trabajos en los que han intentado sistematizar el comportamiento de la temática, así como las características y principales aportes realizados. Uno de los libros que ejemplifica lo antes dicho es: Tres siglos de historiografía santiaguera (Duharte, 2001), coordinado por los doctores Rafael Duharte Jiménez, Olga Portuondo e Ivette Sónora: “[...] con el objetivo de intentar superar la visión estrecha y empobrecedora de la historia local en la que solo se trata el acontecer político y económico” (Duharte, 2001, p. 8).

Este trabajo incluye una compilación de investigadores que exponen sus trabajos publicados sobre diferentes personalidades destacadas en la ciudad de Santiago de Cuba que desde la etapa colonial realizaron sus aportes. Dentro de estos autores destaca el caso de Rafael Duharte Jiménez y Olga Portuondo que se acercan notablemente a la temática de pardos y morenos libres, aun así, dentro del amplio espectro historiográfico no se tiene en cuenta aquellos trabajos inéditos que se convierten en fuentes indispensables para el estudio de la temática y evidencian la importante contribución que desde la historiografía santiaguera se ha realizado al estudio de dicha línea de investigación.

A nivel nacional se encuentran otros autores con importantes trabajos que, si bien profundizan en la temática del negro teniendo en cuenta el sector de los pardos y morenos libres, mencionan además las indagaciones emergentes del oriente del país. En ese caso se encuentra el libro de Félix Julio Alonso López: *Las armas secretas de la Historia: Balance, perspectivas y desafíos de la historiografía cubana en cincuenta años de Revolución* (Alonso, 2016), quien plasma una crítica de los principales aportes realizados por destacadas figuras de la historiografía cubana a partir de la llegada de la Revolución en el poder, y realiza un acercamiento a la historiografía santiaguera en el que destaca a investigadores como Olga Portuondo, Aisnara Perera y María de los Ángeles Meriño. Aun cuando el autor aborda el estudio de los principales aportes de las investigaciones de ellas, el carácter generalizador de la obra no le permite tratar con mayor profundidad los elementos relacionados con el estudio de la temática de los pardos y morenos libres, siendo estas una de las líneas temáticas que con más frecuencia han trabajado estas autoras.

Otros de los trabajos que enfatiza a los investigadores santiagueros es el de la Dra.C. María del Carmen Barcia: *El negro en la historiografía cubana del siglo XX* (Barcia, 2004), que se posiciona como una de las pocas personas que han pretendido vincular las principales investigaciones e investigadores que a todo lo largo de la historia de la Mayor de las Antillas han tendido como objeto de estudio el tema del negro y dentro de ello los pardos y morenos libres es el caso de José Antonio Saco (1797-1879), Fernando Ortiz (1881-1969), Rómulo Lachataneré (1909-1951), Carlos Rafael Rodríguez (1913-1997), Rafael Duharte Jiménez y Olga Portuondo. Este trabajo, si bien sistematiza la temática,

lo hace con un carácter nacional, o sea desde la historiografía cubana en sentido general, la propia extensión del trabajo limita el alcance espacial del mismo, por lo que no particulariza en el alcance de la historiografía santiaguera en el estudio de esta temática de vital importancia en la comprensión de aquellos factores que de una forma u otra contribuyeron en el proceso de formación de la nacionalidad cubana.

El recorrido realizado por la pesquisa bibliográfica ha permitido apreciar los exiguos intentos de la historiografía cubana por sistematizar los principales elementos del sector de los pardos y morenos libres desde la historiografía santiaguera, siguiendo esta línea la presente investigación va dirigida a analizar la contribución de la historiografía santiaguera en el período de 1962 a 2018 al estudio de la temática de los pardos y morenos libres en Cuba.

Materiales y Métodos

Para el desarrollo del conocimiento científico se utilizaron los métodos teóricos: el Histórico-Lógico, Inductivo-Deductivo y el Analítico-Sintético. Como técnica de investigación se empleó el análisis y revisión de la bibliografía pertinente para contextualizar la temática, así como otras de carácter inédito, que se tomaron como referentes metodológicos para determinar aspectos particulares y darle respuesta a nuestro objetivo. Se hace necesaria la aclaración de diferentes conceptos que permiten el desarrollo de la investigación, es el caso de: Historiografía:

[...]es la investigación crítica y contextual de la propia práctica de los historiadores, práctica que abarca desde las condiciones y los contextos diversos de producción y reproducción de ese mismo trabajo historiográfico, hasta los modos de recepción, circulación y difusión de los resultados, los que pasan por el estudio de las concepciones y hasta cosmovisiones de los historiadores, por su incursión dentro de tal o cual tendencia o corriente intelectual, por su ubicación institucional o por la reconstrucción de sus diversas filiaciones intelectuales y sus diversos intercambios e interinfluencias culturales. (Torres Cueva, 1999, p. 3)

Contribución: Es la manera en que las investigaciones históricas aportan al perfeccionamiento del sistema de conocimientos históricos ya sea rectificando una fecha o las características de un hecho u ofreciendo enfoques analíticos y valoraciones novedosas sobre hechos y fenómenos

históricos.¹ El trabajo se ha dividido en dos momentos, primero al análisis de las obras de los principales investigadores que han contribuido a la temática en el territorio abordado, segundo para destacar proyectos investigativos en la ciudad que marcan una pauta dentro del tema de los pardos y morenos libres.

Desarrollo

Pardos y Morenos libres: contribución a la historiografía santiaguera

El tema negro se fue introduciendo dentro del espectro historiográfico cubano atendiendo al papel que ha jugado la Historia como ciencia y el desarrollo del negro dentro de la época colonial. A partir del período revolucionario adquieren mayor auge, pero como afirma la investigadora María del Carmen Barcia:

“[...]ante las dificultades de los últimos años se ha podido constatar que se mantiene cierto conservadurismo en las mentalidades y que, valiéndonos de las fases establecidas por Fernando Ortiz, estaríamos en la etapa reivindicadora, pero aún no habríamos llegado a la integrativa, que es aquella donde desaparecen todas las diferencias (Barcia, 2004, p. 108).

Esto bien pudiera expresarse en la existencia de un fuerte sentimiento racista no solo en la sociedad sino también en el abordaje historiográfico. Este sentimiento, estaba anclado en las mentalidades de las personas, lo que por ende llevaría un largo proceso o período de tiempo para que se lograra erradicar o atenuar sus implicaciones sociales dentro de la vida del cubano. Atendiendo a esta situación María del Carmen Barcia explica que, en los primeros momentos de la década del sesenta, las propias dudas en cuanto a: si era conveniente o no tratar esta temática conllevan a limitar la trascendencia e importancia que pudieron alcanzar los estudios sobre el tema negro (Barcia, 2004, p. 106).

Contrariamente, las influencias llegadas desde la corriente del marxismo, la Escuela de los Annales, la Escuela de Historia en las Universidades, el Instituto de Historia de la Academia de Ciencias de Cuba

¹ Este concepto ha sido elaborado por la autora ajustándolo al objeto de la investigación a partir del concepto que aparece en el diccionario.

que se fueron conformando, propiciaron que las proyecciones sobre el tema negro adquirieran mayor importancia. De manera que comienzan a florecer los estudios de economía social², comenzaron a escribirse la historia de las capas marginadas, los estudios sobre esclavitud y plantaciones, los referidos a la religiosidad y el folklor, a los estudios de formas de sociabilidad de los esclavos y negros libres, su vida cotidiana en los espacios públicos y privados. Dentro de los estudios del negro no solo se ha tratado al esclavo, sino también a los libres de color, negros libres, mulatos libres o pardos y morenos libres, como parte de la sociedad estamental en el siglo XIX.

El proceso de localización de fuentes desarrollado para la presente investigación permitió determinar el comportamiento de los estudios realizados en torno a los pardos y morenos libres. De este modo se deslindaron tres vertientes fundamentales:

1. Los estudios económicos: en este apartado se aborda el papel desempeñado por este sector social dentro de la economía cubana colonial (fundamentalmente en el siglo XIX³). Elementos como la maestría alcanzada en los oficios que desarrollaron, la mirada racista y discriminatoria impuesta en este sentido, así como su contribución a la economía de autoconsumo de la ciudad de Santiago de Cuba durante la etapa colonial marcan dicha línea.
2. Los estudios socio-culturales en el cual se profundizan en el papel que jugaron dentro de la instrucción, de igual forma trabajan el proceso de blanqueamiento, los aportes a la cultura desde

2 Se encargaban de estudiar la estructura económica y las clases en la que los negros se insertaban desde la esclavitud o desde la pertenencia obrera o simplemente como masas productoras. (Barcia, 2004, p. 106).

³ El siglo XIX, para la jurisdicción Cuba estuvo marcado por las progresivas oleadas migratorias provenientes de Saint Domingue producto de los sucesos de la Revolución haitiana, que obligó a miles de franco-haitianos a migrar hacia el oriente del país. La llegada de estos franceses trajo profundas transformaciones en el orden económico y social de la jurisdicción, a partir de aquí aumentó considerablemente la población sobre todo de pardos y morenos libres, se fomentó tanto en cantidad como calidad del cultivo y comercio del café que vino aparejado con la mejora de una red de caminos para su traslado y comunicación de las diferentes haciendas. En el orden internacional le garantizaba a la Isla un lugar en el mercado. A partir de aquí se fortalece la presencia de este sector en la sociedad y su papel dentro de la economía de la ciudad (Gómez, 2019, pp. 17-22).

la participación en los carnavales, su integración a los cabildos y otras sociedades como forma de asociacionismo, así como sus derechos ante la ley dígase la Constitución.

3. En menor medida destacan los estudios de familia en los que se abordan elementos tales como: tipología familiar, así como investigaciones monográficas en torno a familias de patriotas de las luchas por la independencia como el caso de los Maceo, todo sobre la base de un amplio proceso de reconstrucción de estos grupos familiares y de un profundo uso de fuentes de archivo.

En primer lugar se destaca en el tema, Rafael Duharte Jiménez⁴. Este investigador se adscribe a la corriente marxista, de ahí que los análisis realizados en sus estudios se van a ver permeados de ella, lo que lo inclinará en su mayoría hacia investigaciones en el orden económico. Sus estudios han estado dirigidos hacia dos líneas: la nacionalidad y la rebeldía negra. En sus obras “El negro en la sociedad colonial” (Duharte, 1988), “Carnaval y plantación” y “El ascenso social del negro en el siglo XIX cubano” en *Nacionalidad e Historia* (Duharte, 1989). “Antonio Maceo en su laberinto” (Portuondo, 2005, pp. 123-133) “Una mirada al carnaval santiaguero” (Portuondo, 2011, pp. 116-133).

En estas obras el autor expone: el papel del negro, esclavo o liberto dentro de la sociedad cubana colonial, realiza un análisis de la situación económica de la región lo que le permitió desentrañar elementos o fenómenos como: el esclavo obrero⁵, el esclavo “trabajador por cuenta propia”⁶ que constituyen una expresión del desarrollo económico y del papel desempeñado por este estamento social en el territorio. Un elemento importante que logra establecer en estas obras son las diferencias existentes entre la región oriental y La Habana, destacando el papel de los libres de color en el sustento de la economía de autoconsumo para la Jurisdicción de Cuba. Analiza como el desarrollo de la economía de plantación, tuvo un fuerte impacto en el nacimiento y conformación de

⁴ A lo largo del trabajo se le llamará a este investigador por su nombre o su apellido indistintamente, o sea: Rafael Duharte o Duharte.

⁵ “con respecto al patrón al cual ha sido alquilado o arrendado, un asalariado que vende su fuerza de trabajo y genera plusvalía, sin embargo, al mismo tiempo, lo une lazos de servidumbre al amo que lo ha alquilado o arrendado, el cual se apropia parcial o totalmente de su salario”. (Duharte Jiménez, 1988, p. 16).

⁶ “los amos con gran liberalidad permiten que sus esclavos desempeñen sus funciones u oficios libremente y les entregue periódicamente un jornal acordado de antemano”. (Duharte, 1988, p. 16).

un elemento cultural que fue expresión de lo más genuino de los estamentos de esclavos y libres de color como el carnaval, en el que confluyeron elementos de la cultura africana, española, franco haitiano, etc.

Acerca al lector a una mejor comprensión del proceso de conformación de este sector en Cuba, así como los avatares impuestos por una sociedad racista y discriminatoria que se convertía en un freno en el logro de mayores beneficios sociales, ante el cual buscaron como vías: los hábitos de austeridad y ahorro que les permitió sentar las bases para la formación de pequeñas fortunas⁷. Analiza los momentos de la vida de Antonio Maceo en que fue víctima de la discriminación que reinaba hacia los negros y mulatos libres, apunta hacia una vertiente novedosa de los estudios históricos en torno a los libres de color como es el tratamiento a figuras de la historia de Cuba, abordando no solo el papel que juega dentro de las luchas por la independencia, sino también el lado que conforma la parte humana y los sentimientos de esta figura, condicionado por esa época que le tocó vivir permeada de un fuerte sentimiento racista y de discriminación.

Dentro del amplio espectro de estudios de historia regional se inserta la doctora Olga Portuondo Zúñiga. Aunque la investigadora es natural de la ciudad de Camagüey, sus investigaciones más profundas han estado dirigidas y desarrolladas a/en la ciudad de Santiago de Cuba, desempeñándose actualmente como la historiadora de la ciudad. En su amplia producción historiográfica ha dedicado espacio al estudio de los pardos y morenoslibres dentro del tema negro, a través de su propia autoría, compilaciones o coordinaciones con otros autores, que, si bien en su totalidad no han estado dedicada por entero a este sector, se señala en sus obras aspectos novedosos sobre este. Entre ellos se destaca el libro: *Entre esclavos y libres de Cuba colonial* (Portuondo, 2003), *Caribe, raza e identidad* (Portuondo, 2014), “El mamarracheo santiaguero: rivalidades entre comparseros” (Portuondo, 2014), “Lucha por la igualdad y la Libertad” (Sosa, 2018).

Se acerca al estudio de elementos que han sido poco tratados en la historiografía como es el caso de los procesos judiciales, resaltando la lucha en el campo jurídico llevada a cabo por este sector para hacer valer

⁷ En estas páginas se revelan varios ejemplos de negros y mulatos libres que poseían pequeños capitales expresados en: colgadizos, solares, vegas, estancias en zonas rurales, animales, joyas, grandes cantidades de dinero y esclavos, como evidencia del ascenso que desde el punto de vista económico logró alcanzar este sector.

sus derechos dentro de la sociedad burguesa. La autora incursiona en otros tópicos como son el papel que jugaron en la economía santiaguera principalmente en la agricultura y la maestría alcanzada en los oficios, la conformación de los cabildos como forma de asociación, sus características y elementos identitario. Analiza el devenir histórico-social en que se insertó la isla de Cuba, a partir de la diversidad cultural del Caribe como resultado del proceso de conquista y colonización europea, unido al mestizaje conformado por la inmigración forzada de la trata negrera y la inmigración desde otros continentes, esta última con el fin de establecerse en estas tierras.

Realiza un acercamiento a la familia de los pardos y morenos libres, dentro del patriciado criollo así como el comportamiento de las relaciones estamentales. Lo cual contribuye a los estudios de familia donde aborda aspectos novedosos en cuanto a los mecanismos empleados en aras de alcanzar un ascenso social, entre estos destaca: el proceso de blanqueamiento a través de los matrimonios y el asentamiento de los hijos naturales en los libros de inscripción de blancos. Muestra la fuerte incidencia que ejerció la población de libres de color en la cultura santiaguera con la formación de las fiestas carnavalescas y el mamarracheo, donde propagaban por toda la ciudad las tradiciones de bailes, pinturas y culinarias. Su manera de diversión también expresaba el deseo de libertad que se necesitaba, deseo que los dirigió a incorporarse a la contienda del año 1868.

En esta relación de autores, que investigan el pasado histórico dentro de la temática de los pardos y morenos libres en Cuba, juega un importante papel la investigadora María de los Ángeles Meriño Fuentesal lado de Aisnara Perera Díaz. Ambas se han insertado en el camino de los estudios de familias y a los procesos que se dan al interior de estos grupos familiares como: matrimonios, divorcios, bautizos, tipologías del hogar, siempre como parte de estudios generalizadores dentro de la temática del negro en Cuba en la etapa colonial. En sus obras: “De divorciadas y abandonadas. Acerca de los conflictos familiares en Santiago de Cuba en el siglo XIX” (Meriño, Del Caribe 2001), Para librarse de lazos, antes buena familia que buenos brazos. Apuntes sobre la manumisión en Cuba (1800-1881) (Perera, 2009), Familia, Agregados y Esclavos: Los padrones de vecinos de Santiago de Cuba (1778-1861) (Meriño, 2011). “La Prostitución como estrategia de libertad en la Habana del siglo XIX” (Meriño, 2016).

En estos trabajos la autora aborda las posibles causas que en la época condujeron al abandono de la mujer por el marido y en el mejor de los casos al divorcio. Se inclina hacia un nuevo componente que hasta el momento no se había estudiado dentro de la temática de pardos y morenos libres. Brinda una mirada de los conflictos por las que atravesaban las familias del siglo XIX de manera general y en particular como la mujer de color lograba a pesar de los cánones de la sociedad un bienestar físico, psicológico y económico para su vida y su futuro familiar.

Realizan un acercamiento al mecanismo de manumisión, esclarecen el poco tratamiento que la historiografía le ha dado a los escritos sobre manumisión y los espacios legales abordados a tal efecto. Dedicaron un espacio a: “Los libertos”. Un aporte importante radica en el proceso de reconstrucción familiar que realizan las autoras, que permite visualizar el comportamiento que tiene el proceso de la manumisión al interior de las familias, apoyadas en el uso de una abundante fuente documental. Declaran también otras características como: estado civil, edad, color de la piel, origen étnico-lingüístico.

Otro elemento importante es el estudio demográfico realizado, demostrando los efectos de este mecanismo en el aumento poblacional de los libres de color. La utilización de los padrones nominativos de la ciudad que se realizaron en la época colonial y del proceso de triangulación de fuentes de estos con testamentos, libros de bautismos, actas de matrimonio y defunción, las autoras logran reconstruir las familias blancas, esclavas y libres de color, desde finales del siglo XVIII hasta 1861, pero agregándole esta vez la dinámica de la tipología de los hogares (Meriño, 2011) y domicilios que lograron reconstruir. Esto a su vez les permitió caracterizar la vida cotidiana de los habitantes de la ciudad santiaguera, así como la movilidad social de las mismas vistas desde el cambio de calidad de las personas, el oficio que desarrollaron, la fortuna que acumularon y la alfabetización que pudieron obtener.

Aborda una de las vías de acceso a la libertad dentro de las estrategias trazadas por la mujer de color en estado de servidumbre, y que hasta el momento no estaba considerada dentro de los mecanismos antes mencionados (manumisión, coartación, libertad graciosa, etc.). El estudio realizado por estas autoras permite dilucidar el significado que tuvo la prostitución en la vida de la mujer libre de color. Lejos del valor moral, para muchas se convirtió en un mecanismo para alcanzar la libertad, lo que muestra como la mujer de color estigmatizada por la

sociedad colonial acude a vías riesgosas para encontrar un nuevo rumbo para su vida y en muchos casos para sus hijos.

Otros representantes de la historiografía santiaguera

Desde la ciudad santiaguera se destacan otros autores que dentro de su quehacer historiográfico le han dedicado espacio a la temática de los pardos y morenos libres. Aun cuando ellos no se insertan dentro de esta línea de investigación los trabajos presentados enriquecen la temática desde nuevas aristas, lo que llega a demostrar el amplio escenario en que se desarrolló este sector. Dos autoras desde su línea de investigación han coincidido en la defensa del papel que jugó la mujer de color en la sociedad colonial, ellas son: la Dra. C Damaris A. Torres Elersy Dra. C. María Cristina Hierrezuelo Planas.

Damaris A. Torres Elers se ha inclinado al estudio de la familia Maceo Grajales y las mujeres de esta estirpe. Destaca entre ellas a Mariana Grajales y la esposa del general Antonio Maceo: María Cabrales. En sus trabajos les da tratamiento a elementos como la actuación de esas mujeres ante las barreras discriminatorias de la raza y el sexo, ante el recibimiento de la educación, el papel que jugó dentro de la manigua y poco después dentro de la emigración desde Jamaica, Costa Rica, Honduras etc., así como su interés por preservar las vivencias recogidas en las guerras para la historia.

En cuanto a la participación de las féminas en las luchas independentista en diferentes etapas de la historia la autora publica los siguientes artículos: “Santiagueras en el alzamiento de 1912: ¿leyenda o realidad?” (Torres, 2013, p. 119), “Mujeres en las Guerras de independencia: siempre a las órdenes de la querida patria” (Hevia, 2016, p. 211). “El destino de los Maceos Grajales durante la República” (Sosa, 2018, pp. 197-213). La investigación contribuye a los estudios de familia en una etapa de la Historia poco abordada en la historiografía, rescata una de las facetas en torno a la familia Maceo-Grajales que no había sido estudiada.

En el caso de la investigadora María Cristina Hierrezuelo Planas, ha publicado: *Las olvidadas hijas de Eva*, (Hierrezuelo, 2006), *Tumbas para cimarronas* (Hierrezuelo, 2013). En estos trabajos se analiza el ascenso económico de la mujer de color y la divergencia existente con la situación social. Se hace énfasis en aspectos como la discriminación y expone el papel que jugaron las inmigradas francesas de color en la educación, en la salud como enfermeras, parteras o comadronas; en la moda, en el comercio como vendedoras ambulantes, incluso las ense-

ñanzas del latín. La autora del libro muestra ejemplos de rostros ocultos de muchas mujeres, que lograron ascender económica y socialmente, desde la condición de esclavas o libertas, enfrentándose además al machismo existente en la sociedad colonial.

La producción historiográfica de la autora en torno al tema tiene una fuerte incidencia en el desarrollo de los estudios de géneros en el país y particularmente en Santiago de Cuba. Resalta a la mujer de color dentro de todo el entramado económico, político y social que la época colonial le ofrecía a la población de los libres de color. Estos estudios que contribuyen a eliminar los estigmas de las que fueron víctimas, rescatan del olvido a mujeres que lucharon y buscaron vías para sostener a la familia y mejorar su condición social, amén de las barreras impuestas por el color de la piel.

A esta lista de autores que se acercan al tema de los libres de color, se une la santiaguera: Zoe Sosa Borjas. La cual se ha inclinado hacia la temática del Partido de los Independientes de Color, que encuentra un gran apoyo en la zona oriental del país. En relación a esto ha publicado los artículos: “Apuntes acerca de los sucesos de 1912 en El Cobre” (Sosa, 2010, pp.32-36), “La sublevación de los Independientes de Color en la prensa santiaguera” (Sosa, 2011, pp. 200-229). “Coronel Valeriano Hierrezuelo. Un luchador incansable” (Sosa, 2018, pp. 172-196).

En esos trabajos se abordan elementos como: el entramado socioeconómico en los lugares que alcanzó a desarrollarse la acción, el papel que jugó la prensa de la época en torno a este suceso, el carácter que asumió la población desde los diferentes estratos de la sociedad, la existencia de una estructura militar en contra de esta acción. Desde las aristas de la prensa y el estudio en el poblado del Cobre dotan al hecho histórico ocurrido en 1912 de nuevas miradas, lo que evidencia el fervor que había en la población de la época. De igual forma la temática de pardos y morenos libres se enriquece con el papel que jugaron negros y mulatos, orientales y obreros dentro de esa sublevación, que incidían además en la situación económica de este poblado.

Resalta dentro de su trabajo a una de las personalidades que ha sido poco trabajada en la historiografía: Coronel Valeriano Hierrezuelo. Este hombre perteneciente al ala mulata de este sector, se entregó a la causa por la independencia y la soberanía de Cuba. Aborda elementos como: la discriminación que sufrió esta figura, la posibilidad ante la instrucción pública y su papel dentro de las guerras de independencia

junto a otras figuras de la historia como Antonio y José Maceo, Quintín Bandera, Guillermo Moncada etc. Desde el estudio de personalidades en el sector de pardos y morenos libres se ha rescatado una figura de la oficialidad negra y mulata en el Ejército mambí que ha sido poco estudiada en el marco de esta línea de investigación.

Desde la historiografía santiaguera se han elaborado proyectos investigativos y libros que agrupan a otros historiadores y científicos. Estos no han estado consagrado al estudio de la temática del negro, pero han decidido dedicarle espacio a algunos tópicos novedosos que se insertan dentro de los estudios del negro y particularmente dirigidos a los pardos y morenos libres. En ese caso se encuentran: Aproximaciones a los Maceos, Por la Identidad del negro cubano y La oficialidad negra y mulata en el Ejército Mambí.

En estas obras, respectivamente se abordan temáticas como: la instrucción pública recibida por Antonio Maceo, su liderazgo y pensamiento político, un estudio particular del maestro de esta figura y su influencia en su formación política. Se acerca a la figura de María Cabrales, un estudio económico sobre las propiedades de esta familia, así como las memorias y reliquias que se conservan en la ciudad de Santiago de Cuba. Se esclarecen algunos aspectos del suceso de 1912 conocido como la “guerrita de los negros”. Un análisis de elementos como: la conciencia identitaria en la población libre de color, las alternativas de instrucción en la educación de este sector, las expresiones de la cultura, las relaciones estamentales, la situación económica y social en la ciudad santiaguera y el cimarronaje.

Estos elementos demuestran como el contexto socio-histórico incidió en la formación de una conciencia política tanto en los esclavos como los libres de color, que los llevaron a formar el Partido de los Independientes de Color y en el futuro estallido de la sublevación de 1912. Se abordan temáticas como análisis del pensamiento martiano con relación al tema racial, la participación de los libres de color procedentes de las zonas rurales en la Guerra Grande, aborda ejemplos de la incorporación de personas privadas de derechos políticos sin importar el color de la piel, las posibilidades económicas y la clase social como: Flor Crombet (1851-1895), Guillermo Moncada (1841-1895), Loret Mourlot (1850-1904) y otros destacados oficiales como Quintín Bandera (1837-1906).

Conclusiones

La historiografía santiaguera a partir de la década de los noventa del siglo XX experimentó un alza en los estudios referente a la temática del negro abordando tópicos como esclavitud, asociaciones, economía entre otros, dentro de este espectro se dedica espacio importante al estamento de pardos y morenos libres principalmente durante la etapa colonial, así como a hechos históricos y figuras pertenecientes a este estamento social, que hasta ese momento habían sido poco estudiadas. El tratamiento a la gente libre de color dado por estos investigadores, aunque se encuentran diluidos dentro de producciones historiográficas no dedicadas por entero a este sector social, han proporcionado importantes obras al espectro historiográfico nacional.

La contribución de la historiografía santiaguera en el período de 1962 a 2018 a la temática de los pardos y morenos libres consiste en los aportes realizados por los autores y sus obras desde diferentes aristas que han permitido su particularización dentro de los estudios macros. A partir de las investigaciones analizadas, ha contribuido al rescate de importantes elementos del espectro socioeconómico, político y cultural de la Historia de Cuba, salvando del olvido a personalidades históricas, así como de estamentos sociales como el de los pardos y morenos libres, cuyo papel en el proceso de conformación de la nacionalidad e identidad nacional fue meritorio.

Referencias bibliográficas

- Alfonso, F. (2016). Las tramas de la Historia: Apuntes sobre Historiografía y Revolución en Cuba Santiago de Cuba:Ediciones Caserón: Comité Provincial de la UNEAC.
- Barcia, M. (2004). “El tema negro en la historiografía cubana del siglo XX” en Del Caribe, (44):102-110. Santiago de Cuba.
- Duarte, R. (1988). El negro en la sociedad colonial. Santiago de Cuba: Ed. Oriente.
- Duarte, R. (1989). Nacionalidad e Historia.Santiago de Cuba: Ed. Oriente.
- Duarte, R. (2001). Tres siglos de historiografía santiaguera.Santiago de Cuba: Oficina Del Conservador de la ciudad.
- Duarte, R. (2005). “Antonio Maceo en su laberinto” en Portuondo, O, I. Escalona, M. Fernández enAproximaciones a los Maceo. Santiago de Cuba Ed. Oriente.
- Hierrezuelo, M. (2006). Las olvidadas hijas de Eva. Santiago de Cuba.Ed. Santiago.
- Hierrezuelo, M (2013). Tumbas para cimarronas.Santiago de Cuba.Ed. Santiago.
- Meriño, M. (2001) “De divorciadas y abandonadas. Acerca de los conflictos familiares en Santiago de Cuba en el siglo XIX” en Del Caribe (34) pp. 75-83.

- Meriño, M. (2011). Familia, Agregados y Esclavos: Los padrones de vecinos de Santiago de Cuba (1778-1861). Santiago de Cuba, Ed. Oriente.
- Perera, A. (2009) Para librarse de lazos, antes buena familia que buenos brazos. Apuntes sobre la manumisión en Cuba (1800-1881) Santiago de Cuba Ed. Oriente.
- Portuondo, O. (2003). Entre esclavos y libres de Cuba colonial. Santiago de Cuba: Ed. Oriente.
- Portuondo, O. (2005). Aproximaciones a los Maceo. Santiago de Cuba, Ed. Oriente.
- Portuondo, O. (2011). Por la identidad del negro cubano. Santiago de Cuba. Ediciones Caserón, Comité Provincial de la UNEAC.
- Portuondo, O. (2014). Caribe, raza e identidad. Santiago de Cuba: Ediciones Unión.
- Torres-Cueva, E. (1999). “Prólogo para el lector cubano” en Carlos Antonio Aguirre Rojas (Comp.): Itinerarios de la historiografía del siglo XX. De los diferentes marxismos a los varios Anales. 3-7. La Habana Centro de Investigación y desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello.
- Sosa, Z. (2010). “Apuntes acerca de los sucesos de 1912 en El Cobre” en Del Caribe, (54). 32-36. Santiago de Cuba.
- Sosa, Z. (2011) “La sublevación de los Independientes de Color en la prensa santiaguera” en Por la identidad del negro cubano. Santiago de Cuba Ediciones Caserón, Comité Provincial de la UNEAC.
- Sosa, Z. (2018) (coor) La oficialidad negra y mulata en el Ejército Mambí. Santiago de Cuba, Ediciones Caserón, Comité Provincial de la UNEAC e Instituto de Historia de Cuba.
- Torres, E. (2013). “Santiagueras en el alzamiento de 1912: ¿leyenda o realidad?” en revista Santiago, (133). 116-128. Santiago de Cuba.
- Torres, E. (2016). “Mujeres en las Guerras de independencia: siempre a las órdenes de la querida patria” en Hevia, L. Daisy Rubiera Castillo(-Comp.): Emergiendo Del Silencio. Mujeres negras en la Historia de Cuba. La Habana, Ed. Ciencias Sociales,

Conflicto de interés

No existen

Contribución de los autores

Sailin Benavides Moulen: Elaboro la introducción y desarrollo del artículo con contribución en el resto con las referencias bibliográficas.

Msc. Sissy I. Gómez Calderín: Elaboro los Resultados y Discusión , conclusiones y las referencias bibliográficas.