

Los juegos musicales, una vía para el desarrollo del oído musical en los niños

Musical games, a way to develop the musical ear in children

Lic. Gianni Beralia Milanés-Duvergel

<https://orcid.org/0000-0003-4037-2098>

gigiduvergel@gmail.com

Circulo Infantil “Los Pinos Nuevos”, Santiago de Cuba, Cuba

Resumen

El presente trabajo aborda el papel de los juegos musicales para la atención en el proceso educativo de niños y niñas del cuarto año de vida, a partir de recomendaciones que insertan en un sistema de juegos musicales, que promuevan el desarrollo del oído musical, al reconocer cualidades de los sonidos, adicionar canciones infantiles en sus distintos géneros y así despertar la habilidad de apreciar la música por lo que el objetivo es diagnosticar el estado actual del desarrollo del oído en los niños y niñas del cuarto (4to) año de vida. Para realizar la investigación se aplicaron métodos del nivel teórico y empírico (análisis y – síntesis), entre los métodos de nivel empírico tenemos (observación, encuestas, estadístico matemático). Los cuales permitieron corroborar las limitaciones que aún persisten en el proceso educativo y proponer las vías de solución. La música es un lenguaje y como tal, medio de expresión y comunicación. Al igual que el lenguaje, se estructura y organiza para transmitir mensajes. Necesita agentes emisores y receptores. Los códigos que hacen significativos los lenguajes musicales son los signos visuales que hacen referencia a la música.

Palabras clave: música, juegos musicales, lenguaje.

Abstract

The present work approaches the paper of the musical games for the attention in the educational process of children the fourth year-old, starting from recommendations that insert in a system of musical games that promote the development of the musical hearing, when recognizing qualities of the sounds, to add infantile songs in its different goods and this way to wake up the ability to appreciate the music. Therefore, the objective is to diagnose the current state of ear development in boys

and girls in their fourth (4th) year of life. To carry out the investigation methods of the theoretical and empiric level they were applied (analysis and - synthesis), among the methods of empiric level we have (observation, surveys, statistical mathematical). This allowed to corroborate the limitations that still persist in the educational process and to propose the solution roads. The music is a language and as such, half of expression and communication. The same as the language is structured and it organizes to transmit messages. It needs issuing agents and receivers. The codes that make significant the musical languages are the visual signs that make reference to the music.

Keywords: music, musician games, language.

Introducción

El fin de la Educación Musical masiva es la musicalización del hombre y su aporte al enriquecimiento de su vida interna, expresado en un comportamiento profesional y humano como ciudadano dentro de la sociedad, al respecto Paul R. Lehman plantea: “Nada de lo que se enseña en la escuela contribuye más inmediata o más directamente que la música a mejorar las condiciones que promueve el crecimiento individual y la calidad de vida”⁸.

Teniendo en cuenta lo anterior planteado por el autor, una de las tareas más importantes de la Educación Preescolar es la Educación Musical de los niños de la primera infancia, la cual desarrolla a partir de los componentes que contempla el programa de Educación Preescolar para los diferentes grupos de edades, desde el primero hasta el sexto año de vida; tanto los niños atendidos por la vía institucional: círculos infantiles y escuelas primarias, como los que son atendidos por la vía no institucional: Programa Educa a tu Hijo. Y en cada una de estas modalidades se desarrolla la Educación Musical a través de los componentes de la música.

Muchos educadores han investigado sobre el tema de la Educación Musical desde las edades tempranas, se toman como antecedentes los trabajos de diplomas relacionados con esta área del desarrollo en diferentes enseñanzas, así como experiencias pedagógicas y ponencias en eventos del CELEP y Pedagogía, estos han sido los siguientes: de Zabuida Chela Guerra en su Tesis de Maestría (2004), la Licenciada Ali-

⁸ Lehman, P. R. (s.f.). La música enseña.

na Gutiérrez (2007), por la máster Himilce Cabrera Toledano (2008), de Lidia María Enríquez Concepción (2016).

Todos van encaminados al desarrollo de la Educación Musical en los niños de la primera infancia, pero son pocos los trabajos dirigidos al componente musical del desarrollo del oído musical. En Cuba, la Dra. Paula Sánchez, y otros autores, han investigado acerca del desarrollo de la percepción auditiva del niño, estimulando el mismo a través de la utilización de juegos y de actividades conformadas sobre la base de las características de los niños y del empleo de objetos y materiales sonoros, sonidos del entorno, instrumentos musicales y de obras musicales. Jean-Jacques Rousseau, autor de las voces musicales en L'Encyclopédie de Diderot.

Pestalozzi carecía de conocimientos musicales, pero supo valorar las virtudes de la Educación Musical desde el primer año de vida del niño. Le otorgó especial relieve al canto y a su influencia sobre el carácter infantil y sugería el uso de las canciones nacionales en la escuela (...) “Quiero que los niños inventen melodías...” decía Froebel (1844) y aconsejaba a las madres que trataran de llamar la atención de sus hijos haciéndoles escuchar el canto de las aves o el suave sonido del sonajero. En las instituciones infantiles se han realizado investigaciones encaminadas a las actividades que se realizan con los niños en el área de Educación Musical.

Partiendo de la investigación realizada en la práctica pedagógica se pudo constatar que en el círculo infantil “Los Pinos Nuevos” en el 4to año de vida existen diversas **insuficiencias** referidas a esta área; los niños no diferencian sonidos por su altura: sonidos graves y agudos, no diferencian sonidos por su duración: sonidos largos y cortos, es insuficiente la realización de juegos musicales dirigidos al desarrollo del oído musical en los niños de 4to año de vida y se utiliza poco el repertorio de canciones infantiles u otros géneros musicales que ofrezcan la posibilidad de percibir los diferentes tipos de audiciones.

A partir de las reflexiones planteadas anteriormente se determina como **problema científico**: ¿Cómo potenciar el desarrollo del oído musical en los niños y niñas del 4to año de vida? **Objetivo**: Elaboración de juegos musicales para estimular el desarrollo del oído musical en los niños y niñas de 4to año de vida.

⁹ K.O.Froebel. (1803). El género coffeea y sus especies. Tesis inaugural. Rostock.

Materiales Y Método

En la presente investigación vamos a emplear disímiles **métodos científicos**:

Métodos del nivel teórico

Análisis y síntesis: Con el objetivo de consultar bibliografías actualizadas relacionadas con el desarrollo del oído, los juegos musicales, analizar los datos y confeccionar la fundamentación teórica, el aporte de los juegos musicales.

Modelación: Para la estructuración de los juegos musicales.

Métodos del nivel empírico

Observación: Con el objetivo de observar en las actividades programada cómo se le da tratamiento metodológico al desarrollo del oído en los niños del cuarto año de vida.

Observación: Con el objetivo de observar en las actividades independientes cómo se dirigen los juegos musicales para el desarrollo del oído en los niños y niñas del cuarto año de vida.

Encuesta: A especialistas con la finalidad de constatar la efectividad de los juegos musicales para el desarrollo del oído musical en los niños y niñas del cuarto año de vida.

Método del nivel estadístico - matemático

Técnica del porciento: con el objetivo de tabular los resultados obtenidos en el diagnóstico inicial y final.

Población y muestra: Se realiza una investigación en el círculo infantil “Los Pinos Nuevos”, ubicado en la Provincia de Santiago de Cuba, municipio Santiago de Cuba, perteneciente al Consejo Popular “Los Olmos”. La institución educativa, el consejo popular y la comunidad mantienen relaciones estrechas de trabajo, cooperando en la labor de vigilancia, embellecimiento, celebración de actos políticos y culturales en saludo a, efemérides, hechos ocurridos y otros eventos del Programa Educa a tu Hijo, etcétera. Existen convenios colectivos de trabajo con el Comité de Defensa de la Revolución (CDR), Federación de Mujeres Cubanas (FMC), Policía Nacional Revolucionaria (PNR), casa de la cultura del territorio, escuelas primarias y secundarias aledañas al centro, así como la Asociación de Combatientes y núcleo de zona.

Nos enfocamos en el salón de 4to año de vida que cuenta con una población de 25 niños y niñas, seleccionándose de manera intencional una muestra de 12 niños y niñas por ser estos los que presentan mayores dificultades en el desarrollo del oído.

Ante todo, queremos dar a conocer qué es **el juego**: Es una actividad libre del niño, desprovista de interés material, abierta a la heterogeneidad de interrelaciones; es campo de alegrías, de reafirmación de conocimiento y de obtención de otros nuevos, que está íntimamente ligada al desarrollo integral de la personalidad.

Constituye una actividad principal, está presente en toda la vida de los niños, es medio de educación y desarrollo. Como actividad individual, el juego es un ámbito de socialización, con gran libertad de inventar reglas y relaciones, posibilitadas por el hecho de “situarse a distancia” de determinismos convencionales. Aquella que, en la etapa, propicia de manera más eficiente la formación de los procesos y cualidades psíquicas.

Uno de los sistemas sensoriales más desarrollados en el ser humano desde su nacimiento es el oído, según las valoraciones realizadas por L.Venguer psicólogo e investigador, “mediante dicho sentido el niño se pone en contacto con el mundo sonoro y es capaz de percibir la voz de la madre, los ruidos de los fenómenos naturales y de los objetos cuando caen o chocan entre sí, por tal motivo es necesario ofrecer a los niños una adecuada educación musical desde los primeros días de nacidos y llenar sus vidas con las más ricas vivencias sonoras, incluso antes de su nacimiento”¹⁰.

Gilberto García Batista, al referirse a las peculiaridades anatómo-fisiológicas del sistema sensorial auditivo en el periodo embrionario humano, expresa que “el desarrollo del oído se inicia en el curso de la cuarta semana de la vida intrauterina, hace referencia a la existencia de datos que evidencian ya a los 8-9 meses del desarrollo prenatal, que el nuevo ser percibe sonidos que se encuentran en el rango de los 20-500 hertzios y reacciona a ellos mediante movimientos”¹¹.

En el folleto Educa a tu Hijo Orientación a la Gestante de un colectivo de autores cubanos, se plantea que entre los 3-4 meses ya el feto dispone de las orejas, puede oír ruidos y a partir de los 7 meses percibe

¹⁰ L.Venguer. (1981). Temas de psicología preescolar. La habana: Pueblo y educación.

¹¹ Batista, G. G. (s.f.). La Educación de los niños entre 0 y 6 años. Mención Educación Preescolar.

sonidos externos. Se recomienda durante la etapa prenatal hacerles escuchar música suave y cantarle para tranquilizarlo y relajarlo. Y que, si sistemáticamente se canta una misma canción, puede reconocerla y reaccionar cuando la escucha. El Dr Pedro P. Berruoso, plantea que ya “en el séptimo mes el feto oye, empieza a reaccionar ante ruidos exteriores. El oído definitivo ya está en su sitio. Percibe ruidos exteriores, por lo que se sobresalta ante sonidos estridentes, se calma ante la música que escuchan sus padres, o con sus voces”¹².

En la didáctica magna escrita por Juan Amos Comenius “se reconoce el poder educativo de la música en la educación de los niños pequeños”¹³; desde entonces muchos autores han revelado y reclaman la necesidad de la Educación Musical en los diferentes niveles educativos, pero singular importancia reviste para los niños de la primera infancia, por las características anatómo-fisiológicas y psicológicas propias de la etapa, la extraordinaria elasticidad del cerebro infantil y la necesidad de recibir impresiones para el perfeccionamiento y maduración de todos los órganos y el sistema nerviosa central.

María Antonieta Henríquez define la Educación Musical como: “Proceso educativo de la música dirigida al desarrollo en el individuo de las capacidades, conocimientos, habilidades y hábitos que le permitirán tener un juicio musical de la realidad, a partir de la vivencia y el análisis del fenómeno sonoro, lo que garantiza poseer valoraciones respecto al hecho musical en su conjunto. Dirigido a formar una actitud estética ante los sonidos; a comprender el hecho musical; cualidades del sonido, el sentido del tiempo, la velocidad, la combinación sonora; mediante la educación del oído, de la voz, del ritmo, del movimiento, de la práctica instrumental”¹⁴.

La edad preescolar constituye una etapa fundamental en todo el desarrollo de la personalidad de niños y niñas, resulta ampliamente compartida por todos los pedagogos que se han ocupado desde distintas posiciones de los problemas de la educación y el desarrollo del ser humano. La fundamentación parte no sólo de las concepciones pedagógicas más generales acerca de las interrelaciones entre la enseñanza, la

¹² Berruoso, P. P. (1999). Desarrollo sensorial y motor. Evolucion y posibles alteraciones. España: Ministerio de Educación y Cultura.

¹³ Comenius, J. A. (1983). Didáctica Magna. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

¹⁴ Henríquez, M. A. (1975). La Educación musical de los niños preescolares. La Habana: Editorial. Pueblo y Educación.

educación y el desarrollo, sino que se sustenta sobre la base de la teoría socio-cultural de Vygotsky y los principios del modelo de la educación preescolar que condicionan al proceso educativo, particularidades y características de los niños, los cuales son punto de partida para obtener mayor calidad y dirección en la Educación Musical.

El centro de todo proceso educativo lo constituye el niño

Se considera a los niños y las niñas como centro de todo proceso educativo ya que toda la estructuración de las actividades planificadas debe estar en correspondencia a las particularidades de su edad, sus intereses y necesidades. El niño y la niña determinarán qué movimiento corporal realizar y cómo hacerlo al escuchar los diferentes ritmos, canciones, cantos tradicionales y rondas.

Propuesta de juegos

Juego musical 1

Nombre del juego: Adivina Adivinador

Objetivo: Identificar el timbre de instrumentos musicales de viento, percusión y de cuerda.

Método: Auditivo.

Procedimiento: Lúdico.

Medios de Enseñanza: flauta, acordeón, guitarra, violín, chequeré

Metodología

La educadora prepara las condiciones para montar un escenario donde aparezcan una exposición de instrumentos musicales de diferentes tipos hay de viento, de percusión y de cuerda y le diremos a los niños que hemos llegado a la fiesta de los instrumentos donde vamos a jugar a adivinar quién tocó, luego cantaremos y bailaremos. El juego consiste que cada uno de los instrumentos va a tocar una canción infantil, pero como estamos en una fiesta cada uno debe de ponerse una careta y van a escuchar bien cuál es el instrumento que va a tocar, para que lo adivine y además debe de decir que canción infantil está tocando y cuál es la enseñanza la canción, después el instrumento lo va acompañar para que cante la canción infantil y baile al ritmo de la misma.

Regla del juego: Ganará el niño que logre identificar correctamente el instrumento, se le dará caramelos.

Variante la educadora puede seleccionar otros instrumentos

Juego musical 2

Nombre del juego: Cambiando la intensidad.

Objetivos: desarrollar la atención auditiva y la percepción diferencial de la intensidad.

Método: Auditivo.

Medios de enseñanza: tambor, triángulo, etcétera.

Descripción del juego:

El maestro toca el tambor, primeramente, suave, después más fuerte, y paulatinamente va aumentando la intensidad del sonido. Los niños realizan movimientos al compás de la música, cuando el sonido es suave, van caminando despacio; en la medida que aumenta la intensidad del sonido, los niños van aumentando la velocidad. El que se equivoca debe situarse al final de la hilera, los más atentos serán los que queden delante.

Variante: instrumentos melódicos.

Resultados Y Discusión

Una vez aplicados los juegos musicales en el círculo infantil los resultados demuestran un desarrollo cuantitativo y cualitativo superior con relación a los resultados iniciales, lo cual causó gran impacto en los niños en relación a sus necesidades y potencialidades lo que permitió una mejor organización y dirección del proceso de los juegos tomando en cuenta la atención a la diversidad del grupo.

Las propuestas de juegos musicales propician el desarrollo del oído musical en los niños, sus relaciones entre ellos les proporciona confianza seguridad emocional en los diversos contextos donde se desarrollan desde las diferentes formas organizativas del proceso educativo.

Los juegos presentados fueron valorados por los especialistas, el 100% consideró la propuesta de aceptable y plantearon como sugerencia aplicar algunos juegos en los grupos de 5to y 6to año de vida e involucrar a las familias de los niños y a la vía no institucional. Se les presentaron los juegos a las educadoras y maestras en los colectivos de ciclo y el 100% manifestaron su satisfacción por los juegos y las posibilidades

que ofrece de atender el desarrollo del oído, por la aceptación que han tenido entre los niños, plantearon tener un mayor conocimiento de este componente y su utilidad en el proceso educativo.

Todo este análisis permite inferir la necesidad que tienen los niños del cuarto año de vida de que se organice y estimule el desarrollo del oído musical desde los contenidos del programa y darle salida a través de las diferentes actividades del proceso educativo, para lograr en ellos capacidades y habilidades auditivas que les va a contribuir a lograr su máximo desarrollo integral en estas edades, así como exige el fin de la Educación Preescolar.

Conclusiones

Después de realizar esta investigación arribamos a las siguientes conclusiones:

- El análisis teórico realizado a la literatura especializada relacionada con el tema investigado, permitió profundizar y fundamentarlo teóricamente y metodológicamente.
- La aplicación del diagnóstico inicial reveló las insuficiencias corroborando el problema de la investigación y permitió la elaboración de juegos musicales para desarrollar el oído musical en los niños del cuarto año de vida.

Referencias Bibliográficas

- Batista, G. G. (s.f.). La Educación de los niños entre 0 y 6 años. Mención Educación Preescolar.
- Berruoso, P. P. (1999). Desarrollo sensorial y motor. Evolucion y posibles alteraciones. España: Ministerio de Educación y Cultura.
- Comenius, J. A. (1983). Didáctica Magna. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Henriquez, M. A. (1975). La Educación musical de los niños preescolares. La Habana: Editorial. Pueblo y Educación.
- K.O.Froebel. (1803). El género coffeea y sus especies. Tesis inaugural. Rostock.
- L.Venguer. (1981). Temas de psicología preescolar. La habana: Pueblo y educación.
- Lehman, P. R. (s.f.). La música enseña.

Conflicto de Interes

No existen