

La preservación de la cultura indígena en la parroquia Ramón Campaña del Cantón Pangua, 2024

The preservation of indigenous culture in the Ramón Campaña parish of the Pangua Canton, 2024

Víctor Fabián Intriago-Parraga*

<https://orcid.org/0009-0005-1923-1831>

UPSE - Universidad Estatal Península de Santa Elena, Ecuador

Otilia Cordero-Ahiman

<https://orcid.org/0000-0002-5446-4383>

UPSE - Universidad Estatal Península de Santa Elena, Ecuador

*Autor para correspondencia. Correo electrónico: fhabi_intriago@hotmail.com

Resumen

El presente artículo de investigación muestra un estudio exploratorio para examinar la contribución de los miembros de la parroquia Ramón Campaña a la preservación de la cultura indígena para identificar y evaluar las manifestaciones de la misma, describiendo sus peculiaridades en el contexto estudiado así como las potencialidades para contribuir a su preservación. La población estuvo integrada por una muestra probabilística de las 30 familias descendientes de indígenas en la parroquia. Con el objetivo de analizar la contribución de la cultura indígena en la parroquia Ramón Campaña al proceso de construcción de la identidad cultural ecuatoriana para resignificar sus particularidades. Los aportes se concentrarán en el orden teórico y apuntarán a visitar la contribución de la cultura indígena en esta parroquia, con características y ejes temáticos que permiten fijar su independencia epistémica. Igualmente, se orientarán a la introducción de consideraciones teóricas que sirvan para verificar, desde un mejor encuadre analítico, las específicas condiciones en que se contribuye a su preservación. Se concluye que la parroquia Ramón Campaña del Cantón Pangua en Ecuador necesita fortalecer el trabajo tanto institucional como cantonal y parroquial por medio de alianzas estratégicas, reformas necesarias a sus sistemas educativos y un trabajo mancomunado e interdisciplinario, para contribuir a la preservación de la identidad cultural de los pueblos indígenas de la nación.

Palabras clave: identidad cultural, identidad cultural indígena, preservación, pueblos indígenas, parroquia Ramón Campaña.

Abstract

This research article shows an exploratory study to examine the contribution of the members of the Ramón Campaña parish to the preservation of indigenous culture to identify and evaluate its manifestations, describing its peculiarities in the studied context as well as the potential for contribute to its preservation. The population was made up of a probabilistic sample of the 30 families of indigenous descent in the parish. With the objective of analyzing the contribution of the indigenous culture in the Ramón Campaña parish to the process of construction of the Ecuadorian cultural identity to redefine its particularities. The contributions will focus on the theoretical order and will aim to revisit the contribution of indigenous culture in this parish, with characteristics and thematic axes that allow establishing its epistemic independence. Likewise, they will be oriented towards the introduction of theoretical considerations that serve to verify, from a better analytical framework, the specific conditions under which their preservation is contributed. It is concluded that the Ramón Campaña parish of the Pangua Canton in Ecuador needs to strengthen institutional, cantonal and parish work through strategic alliances, necessary reforms to its educational systems and joint and interdisciplinary work, to contribute to the preservation of cultural identity of the nation's indigenous peoples.

Keywords: Cultural identity, indigenous cultural identity, preservation, indigenous peoples, Ramón Campaña parish.

Introducción

Lapreservación de la cultura indígena en Ecuador es crucial para mantener y enriquecer la identidad cultural del país. Ecuador es hogar de una diversidad de pueblos indígenas, cada uno con sus propias tradiciones, lenguas y formas de vida que han contribuido significativamente a la riqueza cultural del país.

Ecuador cuenta con varias lenguas indígenas, como el Kichwa, Shuar y Waorani, entre otras. La preservación de estas lenguas es esencial para mantener vivas las tradiciones orales y la cosmovisión de estos pueblos. Las comunidades indígenas celebran una variedad de festividades y rituales que forman parte integral del calendario cultural ecuatoriano. Por ejemplo, la fiesta de Inti Raymi (Fiesta del Sol) es una celebración importante en las comunidades Kichwa. Los pueblos indígenas poseen un vasto conocimiento sobre medicina tra-

dicional, agricultura sostenible y manejo de recursos naturales, que son valiosos para la biodiversidad y el medio ambiente.

Por su parte, la artesanía indígena, incluye tejidos, cerámica y joyería, no solo es una fuente de ingreso para las comunidades sino también una forma de preservar y compartir su patrimonio cultural. La cultura indígena es un componente fundamental de la identidad ecuatoriana. Su inclusión y reconocimiento en la constitución y en la educación refuerzan el sentido de pertenencia y unidad nacional. La preservación de la cultura indígena en Ecuador requiere esfuerzos tanto de las comunidades indígenas como del gobierno y la sociedad en general.

La idea propuesta, parte de examinar el complejo contexto contemporáneo, la circulación indiscriminada e irreflexiva de valores culturales foráneos que afectan, e incluso tienden a anular una determinada tradición cultural. La penetración cultural, al imponer otros modelos, deforma la identidad de los pueblos; de ahí que resulte un imperativo su preservación. Es significativa la importancia que tiene para el individuo reconocerse como parte de una zona determinada, de su localidad, lo que no implica perder los lazos con la nación y el mundo. La educación constituye una vía eficaz para conservar y desarrollar la identidad, pues coloca como centro del proceso educativo al sujeto histórico-cultural.

La temática de la identidad cultural resulta tan actual como necesaria y ha cobrado importancia teórica y política ante el contexto contemporáneo globalizante de imposición de mecanismos culturales foráneos que afectan y ponen en tela de juicio las identidades de los pueblos. Particularmente en América Latina (Galeano, 2006), a pesar del interés que vuelve a tener la identidad cultural conectada a la lucha contra la hegemonía cultural y a las controversias de carácter más pragmático sobre problemas de integración en la región, no es una cuestión reciente en la tradición del pensamiento latinoamericano e, incluso, en intensidad y relevancia ha variado su exposición.

La cultura constituye el fundamento de la memoria colectiva y la identidad. Los recursos culturales materiales e inmateriales son de la memoria colectiva de las comunidades del mundo, ya que todas ellas son encarnación que se inspiran en el pasado, buscan en él su significado y lo utilizan para dar sentido al presente y futuro. El patrimonio es además un vehículo privilegiado para la construcción del diálogo intercultural pues constituye además el espacio físico y temporal donde se produce el encuentro entre las culturas. La identidad

cultural se encuentra en el epicentro de las tareas del desarrollo de la cultura nacional.

Preservar la identidad cultural de los pueblos originarios de la región representa uno de los principales desafíos para los actuales Estados modernos de la región (Alonso, 2022).

Se considera que la identidad cultural de estos pueblos tiene dimensiones importantes a tomar en cuenta. Entre las cuales es válido destacar el sentido de pertenencia a un grupo social, la identificación social desde practicas cotidianas y una dimensión cognitiva relacionada a una definición de sí mismo y su identidad (Petergal, Espin & Jimeneo, 2020).

En esta investigación, cuando hacemos referencia al concepto de preservación en el contexto de identidad cultural, este es entendido como un conjunto de operaciones interdisciplinarias, que tienen como objetivo evitar el deterioro tanto del patrimonio cultural tangible como intangible, garantizando su protección y conservación para su transmisión de una generación a otra (Instituto Nacional de Antropología e Historia de México, 2015; Cepeda, 2018).

Se coincide con Flores (2022, p. 73) que la globalización abona a que la pérdida de la identidad cultural gane terreno en Centroamérica. En este estudio se evidencia la situación actual de los pueblos originarios ofreciendo una reflexión acerca de las maneras de conservarla a través del trabajo del Estado por medio de sus diferentes instituciones, la cooperación internacional y la participación de los grupos en cuestión. Estos elementos nos sirven para sustentar la idea de la necesidad de contribuir a la preservación de la cultura indígena en la actualidad.

De acuerdo con Larrea, Greene & Cevallos (2007) los pueblos indígenas del Ecuador continúan entre los grupos sociales más afectados por la inequidad social, la pobreza económica y la exclusión, a pesar de su indiscutible peso político alcanzado a partir de 1990, y de su acceso a varios municipios y gobiernos locales. Sus autores presentan la situación actual de los pueblos indígenas del Ecuador, abordando temas vinculados con educación, nutrición, salud, trabajo infantil, mercado laboral, desigualdad social, género y pobreza económica. Estos elementos son fundamentales para entender en panorama contextual del Ecuador en relación con las comunidades indígenas.

Analizar la contribución de la cultura indígena en la parroquia Ramón Campaña al proceso de construcción de la identidad cultural ecua-

toriana para resignificar sus particularidades constituye el objetivo de este trabajo.

Los aportes se concentrarán en el orden teórico y apuntarán a re-visitarse la contribución de la cultura indígena en esta parroquia, con características y ejes temáticos que permiten fijar su independencia epistémica. Igualmente, se orientarán a la introducción de consideraciones teóricas que sirvan para verificar, desde un mejor encuadre analítico, las específicas condiciones en que se contribuye a su preservación.

Métodos y materiales

El presente artículo de investigación es de carácter explicativo descriptivo. Para ello nos basamos en el paradigma dialéctico materialista. Nos auxiliamos además del empleo del método histórico-lógico que permitió analizar el estudio de la influencia de la cultura indígena en el marco parroquial teniendo en consideración la interrelación con los distintos factores que la condicionaron desde lo económico, lo político, social y cultural pudiendo considerar sus causas y consecuencias. El analítico-sintético nos permitió evaluar el comportamiento del desarrollo de la identidad cultural indígena teniendo en cuenta las particularidades contextuales y su incidencia en la parroquia a partir del estudio de la bibliografía consultada pudiendo llegar a conclusiones sobre las peculiaridades de las mismas. Del mismo modo utilizamos la técnica de la entrevista (estructurada). El análisis de los resultados se realizó a partir del empleo de la técnica de análisis de contenido (Hernández & Mendoza, 2020). La misma nos permitió analizar la información relacionada con las características de la comunidad objeto de estudio y sus potencialidades para la preservación de la identidad cultural indígena y su relación con los sujetos de investigación.

Para ello fueron evaluados el informe del Banco Mundial para la autonomía y desarrollo de los pueblos indígenas (2017), de la Comisión Económica de América Latina y el Caribe (CEPAL, 2019, 2020) el informe de la Oficina Nacional de Trabajo (2017). Ello permitió evaluar el tratamiento que desde estos informes se les ofrece al tema objeto de estudio.

Se presenta un estudio exploratorio para examinar el tema pues se investiga un problema relacionado con el comportamiento humano para identificar y evaluar las manifestaciones de la cultura indígena, describiendo sus peculiaridades en el contexto estudiado así como las potencialidades para contribuir a su preservación.

El población estuvo integrada por una muestra probabilística de las 30 familias descendientes de indígenas en la parroquia. Las personas se seleccionaron a través de conocidos y de referencias. De esta manera se entrevistaron 15 descendientes indígenas con entrevistas estructuradas que permitieron al sujeto hablar libremente sobre sus experiencias (Hernández, Fernández & Baptista, 2006).

La muestra estuvo integrada por 15 comunitarios de la parroquia Ramón Campaña. El objetivo era conocer sobre el estado actual, tratamiento y promoción de la cultura indígena. La muestra fue aleatoria simple y entre los criterios de exclusión de la muestra se tuvo en cuenta la edad, la ascendencia indígena, la permanencia en la comunidad. Estos indicadores nos permiten evaluar los criterios de los seleccionados en la muestra en relación con las medidas o programas implementados en la comunidad para preservar y promover la cultura indígena. Para evaluar cómo ha sido el proceso de transmisión de las tradiciones, historias y conocimientos de los pueblos indígenas a las generaciones más jóvenes. Además, de conocer los criterios acerca de cómo se respeta y valora la cosmovisión indígena en las políticas y decisiones que afectan a su comunidad. Del mismo modo evaluar en papel de las instituciones presentes en la parroquia y los principales desafíos que enfrentan las comunidades indígenas en la preservación de su identidad cultural.

Análisis de los resultados

De las 15 personas entrevistadas el 53.3% eran mujeres (8) y el 46.7% eran hombres (7) (Ver gráfico 1). Las edades comprendidas para el estudio estaban entre 27 y 60 años. Esta variedad nos permitió ir evaluando el comportamiento en el proceso de transmisión de la cultura indígena en sus habitantes. Del mismo modo, posibilitó conocer sobre los niveles de apropiación y asimilación de las principales tradiciones culturales ancestrales heredadas o aprehendidas, a saber lenguaje, religión, vestimenta, prácticas culturales y culinarias, medicina tradicional entre otras.

Gráfico 1



De la evaluación sobre la implementación de medidas o programas en la parroquia que contribuyen a preservar y/o promover la cultura indígena en la comunidad se señaló que se realizaban diversas acciones. Entre ellas destacaron los talleres de artesanía y tejidos tradicionales, festivales culturales anuales, la realización de programas de educación en lengua indígena en las escuelas e integración de la cultura indígena en el currículum escolar. Del mismo modo sobresalen los proyectos de recuperación de historias y leyendas locales, la existencia y trabajo con los grupos de danza y música tradicional para jóvenes, cursos de cocina. También refieren los proyectos de turismo comunitario además de contar con el apoyo gubernamental para iniciativas culturales.

En relación a la interrogante de cómo se están transmitiendo las tradiciones, historias y conocimientos de los pueblos indígenas a las generaciones más jóvenes se obtuvieron los siguientes resultados. Se planteó que a través de cuentos y leyendas narradas por los ancianos, mediante talleres y clases de cultura en las escuelas locales. Otros afirmaron que a través de festivales y eventos culturales anuales, mediante la participación en danzas y ceremonias tradicionales. Refieren además que mediante la enseñanza de técnicas artesanales y agrícolas, la integración de la historia indígena en el currículum escolar, la práctica de rituales y celebraciones tradicionales y el uso de plataformas digitales y redes sociales. Consideran además a través de proyectos comunitarios que incluyen a los jóvenes, de programas de radio en lenguas indígenas, de la transmisión oral de conocimientos por parte de los mayores, de libros y material educativo sobre la cultura indígena. Así mismo consideran algunos que a través de la convivencia diaria y las actividades familiares y de visitas a sitios históricos y culturales de la comunidad y mediante la organización

de campamentos y talleres culturales. Lo anterior nos permite evaluar la diversidad de acciones que se realizan en el marco parroquial podrá contribuir desde los espacios formativo de la familia, la escuela y la comunidad en general a la preservación de la identidad indígena.

Sobre el planteamiento de en qué medida se respeta y valora la cosmovisión indígena en las políticas y decisiones que afectan a su comunidad, el 33.3% refirió que moderadamente, aunque se podría mejorar la inclusión en decisiones clave. Otros aluden que falta más participación comunitaria, otros consideran que hay espacio para mejorar en el respeto y valoración. Del mismo modo aseveran en este sentido que se requiere más acción concreta y que se necesita más diálogo y entendimiento. Por su parte el 26.7% consideró que escasamente, las políticas a menudo no reflejan sus necesidades toda vez que a menudo son ignorados en decisiones importantes y las decisiones no reflejan en gran medida sus valores culturales. El 20% planteó que altamente, hay un esfuerzo por integrar sus perspectivas, por tener representación en varios comités y consejos además de referir que las autoridades muestran respeto y consideración. Sólo el 20% manifestó que poco, la influencia de nuestra cosmovisión es mínima en las decisiones, otros sienten que sus voces y planteos no son escuchadas suficientemente y por último y no menos importante que la mayoría de las decisiones no consideran su cosmovisión (Ver gráfico 2).

Valoración de la cosmovisión indígena en políticas y decisiones comunitarias

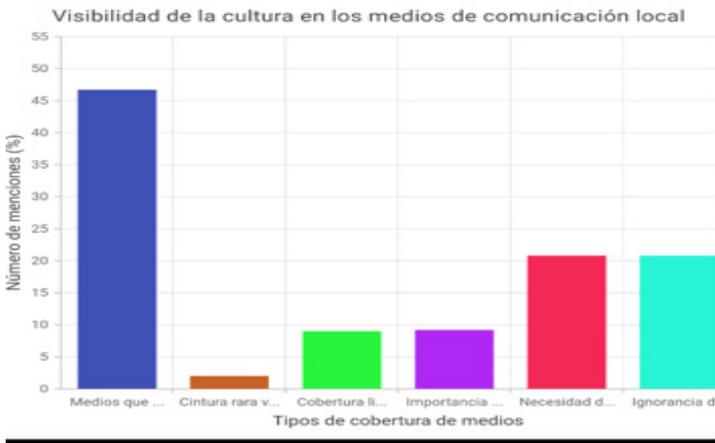


Se puede afirmar que la inclusión de representantes indígenas en las estructuras de gobierno y la toma de decisiones es vital para garantizar que sus voces y necesidades sean escuchadas y atendidas. Esto también fortalece la democracia y la diversidad cultural.

A la interrogante sobre qué papel juegan las instituciones educativas y los medios de comunicación en la promoción y difusión de la cultura indígena, los encuestados respondieron unos que las instituciones educativas y otros que los medios de comunicación. En relación con la primera el 53.3% hizo alusión a que las instituciones educativas incluyen cursos sobre cultura indígena, pero falta más profundidad, realizan talleres y actividades culturales regularmente, tienen programas de lengua y cultura indígena, lo cual es positivo. Además que las escuelas locales apoyan la preservación de la cultura, pero los recursos son escasos, además, que integran la cultura en el currículo, pero los medios no siempre colaboran. En esta nueva dirección que las instituciones educativas están haciendo un buen trabajo, pero se necesita más apoyo gubernamental, considerando en este sentido que están comprometidas, pero los medios nacionales no. Y por último que tanto las escuelas y como las universidades locales hacen un esfuerzo por incluir la cultura en sus programas.

Por otra parte el 46.7% hace referencia a que los medios de comunicación locales promueven eventos culturales, pero que no es suficiente. Otros que rara vez destacan su cultura, en este sentido se necesita mayor visibilidad. La cobertura de los medios sobre su cultura es limitada y a veces estereotipada. Los medios comunitarios juegan un papel importante, pero faltan recursos para expandir su alcance. Otros plantearon que los medios de comunicación deberían dar más espacio a la cultura indígena. Que en el caso de los de carácter local eran cruciales para la difusión cultural, pero necesitan más apoyo y por último que a menudo los medios los ignoran por lo que consideran que deben cambiar (Ver gráfico 3).

Gráfico 3



De ahí que se considere importante en esta investigación le necesidad de implementar y fortalecer la educación bilingüe intercultural. Esta es esencial para que las nuevas generaciones de indígenas puedan aprender y mantener su lengua materna junto con el español. Esto no solo ayuda a preservar las lenguas indígenas, sino también a promover una educación inclusiva y respetuosa de las diferencias culturales.

Para conocer sobre los principales desafíos que enfrentan las comunidades indígenas en la preservación de su identidad cultural se evaluaron los criterios de los entrevistados al respecto. Relacionado con ello refirieron lo siguiente:

Unos consideraron que la influencia de culturas extranjeras y la pérdida de interés de los jóvenes en sus tradiciones constituyen elementos a tener en cuenta para poder preservar su identidad cultural. En otro sentido, aludieron a la falta de recursos para programas culturales y educativos. Otros, que el proceso migratorio de jóvenes a las ciudades en busca de oportunidades laborales ha Sido una variable determinante. También destacan la discriminación y falta de reconocimiento de su cultura en ámbitos oficiales.

La disminución del uso de la lengua indígena entre las nuevas generaciones, así como la comercialización y apropiación indebida de elementos culturales por parte de foráneos son ubicadas por los entrevistados entre los desafíos que tiene la comunidad en el trabajo a desarrollar para preservar su cultura indígena. Por demás se hace énfasis en la escasez de apoyo gubernamental y financiamiento para proyectos culturales y la influencia de los medios de comunicación que no valoran ni promueven su cultura.

Otros criterios evalúan que son la falta de espacios y plataformas para la difusión de su cultura, la presión para adoptar estilos de vida modernos y abandonar prácticas tradicionales y la falta de políticas efectivas que protejan y promuevan la cultura indígena los principales retos que tienen que afrontar para poder preservar su identidad cultural. Tales argumentos, a juicio de este autor, permiten concretar las líneas principales sobre las que pueden trazarse políticas públicas y estrategias que coadyuven a preservar la cultura indígena, expresión del patrimonio cultural de la nación.

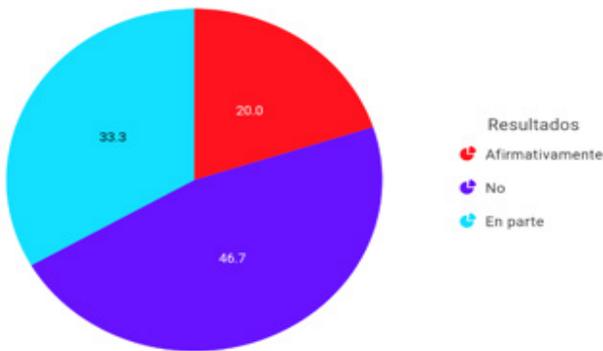
Se valoraron además los criterios que aludieron que tanto la globalización que lleva a la homogenización cultural y pérdida de diversidad, la educación formal que no siempre incluye ni valora sus tradiciones y

conocimientos son determinantes sociales que tienen gran incidencia. Por demás, respondieron que la competencia con productos industrializados afectan sus prácticas artesanales y la falta de conciencia y sensibilización en la sociedad sobre la importancia de su cultura son indicadores a tener en cuenta para contribuir desde diversos espacios a preservarla.

Las prácticas culturales constituyen un aspecto fundamental a tener en cuenta cuando de preservación de la identidad cultural se refiere. En la indagación realizada sobre la incidencia de las prácticas culturales indígenas como parte de las agendas para la elaboración de las políticas públicas se tuvo en cuenta los criterios emitidos a tales efectos. El 20% respondió afirmativamente, el 46.7% dijo que no y el 33.3% consideró que en parte (Ver gráfico 4).

Gráfico 4

Incidencia de las prácticas culturales indígenas en políticas culturales



En relación con los primeros que afirmaron la inserción del tema de las prácticas culturales indígenas como parte de las políticas públicas hicieron hincapié en que aún había mucho por mejorar en su implementación al considerarlas en algunos casos deficientes. Por otro lado reconocieron la falta de continuidad en los programas lo cual afecta su efectividad en el marco comunitario.

De los que respondieron que no, agregaron que a menudo no reflejan sus prácticas culturales. Otros que generalmente las políticas públicas ignoran sus tradiciones. Consideran agendas que en estas agendas aún es poca su representación en las decisiones políticas, en tanto suelen centrarse en otros aspectos y no en su cultura pues no recibe la atención necesaria en las políticas públicas.

Atendiendo las respuestas que refirieron en parte, sustentaron sus criterios a partir de la necesidad de lograr mayor compromiso en trajes empeños. También hicieron alusión a las iniciativas presentes, a la implementación inconsciente y limitada y a los recursos que se destinan para ello.

Se considera que las prácticas culturales, en tanto reproducción de tradiciones que tiene un carácter integrador pues intervienen gran variedad de expresiones como el lenguaje, la religión, la medicina tradicional, la culinaria etc, deben ser prioritarias e intencionadas desde las políticas públicas. Lo anterior permitiría a juicio de este autor, trabajar con el potencial con que se cuenta en el entorno comunitario para preservar la identidad cultural indígena.

Como parte de la entrevista estructurada se les preguntó su criterio sobre el tratamiento que ha tenido en su entorno comunitario el tema de la cultura indígena y su preservación. Al respecto 5 respondieron afirmativamente, 7 negativamente y 3 refirieron que en parte.

De los (5) que ofrecieron respuesta afirmativa y que representa un 33.3% arguyeron que se realizaban esfuerzos, pero se necesita más inversión y recursos. Que se percibía un esfuerzo por integrar nuestras prácticas en actividades comunitarias. Además, que se necesita más compromiso de las autoridades locales. También refirieron la existencia de programas y eventos, pero la continuidad es un problema y que los esfuerzos debían ser más integrales y sostenidos.

En relación a los que respondieron que no, fue un total de (7) para un 46.7%. Sostuvieron entre sus argumentos que el apoyo es insuficiente y falta mayor participación comunitaria. Además, que las prácticas culturales no reciben la atención ni el respeto que merecen. En otro sentido que la comunidad a veces ignora la importancia de sus tradiciones. También consideran que muchas decisiones se toman sin consultar a los líderes culturales. El enfoque ha sido superficial y no aborda los problemas de fondo. Por otro lado exponen que el tratamiento ha sido inconsistente y a menudo simbólico. Por último, que la comunidad no siempre valora ni respeta nuestras prácticas culturales.

Finalmente los (3) que respondieron en parte y que constituyen el 20% del total aludieron la existencia de algunas iniciativas buenas, pero no son sostenibles a largo plazo. Que aunque se reconoce la cultura, las acciones concretas son limitadas. A pesar de la existencia de un marcado interés, falta una estrategia clara y coordinada.

Lo anterior nos permite ir delimitando aquellos elementos que contribuyen a la preservación de la identidad cultural indígena en la parroquia Ramón Campaña del Cantón Pangua. Tales argumentos apuntan desde los datos ofrecidos a la necesidad de implementar políticas tanto parroquiales como cantonales y programas que no sólo protejan las tradiciones ancestrales como aspecto fundamental. Sino que además promuevan activamente la transmisión de conocimientos y prácticas a las generaciones más jóvenes con un carácter prioritario en la consecución de políticas públicas.

Cuando indagamos sobre cómo ellos, como miembro de la parroquia contribuyen a la preservación de la cultura indígena, se obtuvo que el 73.3% (11) respondió afirmativamente. De ellos refieren participar en talleres de artesanía y enseño a los jóvenes, organizar eventos culturales y festivales tradicionales, además de talleres educativos sobre nuestra historia y tradiciones. Otros enseñan la lengua indígena a sus hijos y otros niños de la comunidad. Se comparten historias y leyendas tradicionales con los jóvenes. Además participan en ceremonias y rituales tradicionales y/o son parte de un grupo de danza tradicional y actuamos en eventos comunitarios. Refiere además, que contribuye con la producción de alimentos tradicionales y su promoción. Se argumentó además, la colaboración con proyectos de documentación de nuestra cultura. Por otro lado la participación en programas de radio que difunden nuestra cultura y tradiciones. Por último otro apoya económicamente a iniciativas culturales y educativas.

En otro sentido, el 26.7% (4) consideraron que no. Uno refirió que está interesado en empezar a hacerlo. Otro que apoya las iniciativas culturales cuando puede. En tanto los restantes, refirieron que promueve la cultura indígena a través del empleo de las redes sociales y que participa sólo cuando se organizan eventos de carácter cultural.

Reconocer y proteger el patrimonio cultural inmaterial, como las prácticas, representaciones, expresiones, conocimientos y habilidades indígenas, es fundamental. Esto incluye desde rituales y festividades hasta técnicas agrícolas y conocimientos medicinales.

La preservación de la cultura indígena en Ecuador no solo beneficia a las comunidades indígenas, sino que enriquece la identidad cultural del país en su conjunto. Promueve la diversidad, fomenta el respeto mutuo y ofrece un modelo de convivencia y desarrollo sostenible que puede ser un ejemplo para el mundo.

La preservación de la cultura indígena en la parroquia Ramón Campaña del Cantón Pangua en 2024 representa un desafío crucial y una oportunidad para fortalecer la identidad cultural de la comunidad. Es fundamental implementar políticas y programas que no solo protejan las tradiciones ancestrales, sino que también promuevan activamente la transmisión de conocimientos y prácticas a las generaciones más jóvenes. Esto requiere el compromiso tanto de las autoridades locales como de los propios miembros de la comunidad, fomentando un ambiente donde se valore y respete profundamente la riqueza cultural indígena.

Conclusiones

Aún cuando constitucionalmente, el idioma de los pueblos originarios es reconocido por Ecuador, el tratamiento a este particular no ha sido homogéneo en todo el territorio nacional. Lo anterior aún cuando ha incentivado a que, en algunas comunidades, la educación formal se realice en el propio idioma de los pueblos originarios, ayudando preservar uno de los elementos constitutivos de la identidad cultural aún persisten determinantes sociales que atentan.

La preservación de la identidad cultural indígena en la parroquia Ramón Campaña desde la cotidianidad y las prácticas orales, cuentan con un gran potencial pues aún siguen preservando su lenguaje y su historia y leyendas tradicionales. Sin embargo, muchos de sus prácticas culturales, culinarias y mágico religiosas están propensas a desaparecer si no se implementan políticas públicas que contribuyan a preservar el idioma como elemento fundamental de identidad cultural y riqueza inmaterial.

Resulta de vital importancia rescatar y preservar la identidad cultural indígena tomando como premisa la promoción y protección de los valores, prácticas y costumbres.

La parroquia Ramón Campaña del Cantón Pangua en Ecuador necesita fortalecer el trabajo tanto institucional como cantonal y parroquial por medio de alianzas estratégicas, reformas necesarias a sus sistemas educativos y un trabajo mancomunado e interdisciplinario, para contribuir a la preservación de la identidad cultural de sus pueblos indígenas.

Referencias bibliográficas

Alonso Castilla, A. (2022). Crisis y desafíos en la preservación de la identidad cultural de los pueblos originarios y afrodescendientes de Cen-

- troamérica. *Revista De Fomento Social*, (302), 87-107. <https://doi.org/10.32418/rfs.2022.302.5180>
- Banco Mundial (2015) *Latinoamérica Indígena en el Siglo XXI*. Washington, D.C.: Banco Mundial. Licencia: Creative Commons de Reconocimiento CC BY 3.0 IGO.
- Centro para la Autonomía y Desarrollo de los Pueblos Indígenas, CADPI, (2017). *Nota Técnica De País Sobre Cuestiones De Los Pueblos Indígenas*. [Ebook] (1st ed., p. 108). Santiago.
- Cepeda Ortega, J. (2018) *Una aproximación al concepto de identidad cultural a partir de experiencias: el patrimonio y la educación*. *Tabanque*, 31, (244-262).
- Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL). (2019). *Derechos de los pueblos indígenas: marcos jurídicos e institucionales en los estados miembros del FILAC a diciembre de 2018* [Ebook] (1st ed.). La Paz: Colección Cuadernos de los Saberes.
- Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL)/Fondo para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas de América Latina y el Caribe (FILAC). (2020). *Los pueblos indígenas de América Latina - Abya Yala y la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible: tensiones y desafíos desde una perspectiva territorial* [Ebook] (1st ed., p. 108). Santiago.
- Flores, K. (2022). *El rescate identitario de los pueblos indígenas y afrodescendientes en centroamérica como herramientas de integración después de 200 años de independencia*. *Revista de Fomento Social*, 77(1), (73-86).
- Galeano, E. (2006). *Las venas abiertas de América Latina*. Siglo XXI Ediciones.
- Hernandez Sampier, R., Fernández Collado, C. & Baptista Lucio, P. (2006). *Metodología de la investigación*. Mcgraw-Hill.
- Hernandez Sampier, R & Mendoza, C. (2020). *Metodología de la investigación: las rutas cualitativa, cuantitativa y mixta*. Mcgraw-Hill.
- Instituto Nacional de Antropología e Historia de México (INAH). (2015). *Definiciones técnicas*. [En línea]. Disponible en <https://www.inah.gob.mx/definiciones>
- Larrea Maldonado, C., Montenegro, F., Greene, N & Cevallos, M. P. (2007). *Pueblos indígenas, desarrollo humano y discriminación en Ecuador*. Universidad Andina Simón Bolívar/Abya Yala.
- Oficina internacional del trabajo. (2017). *Convenio Núm. 169 de la OIT sobre Pueblos Indígenas y Tribales Declaración de las Naciones Unidas sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas*. Organización Internacional del Trabajo Oficina, Regional para América Latina y el Caribe, 2017, p. 20.
- Petergal Felices, M L., Espin Leon, A., & Jimeneo Morenilla, A. (2020). *Diseño de un instrumento para medir indeitidad cultural indígena: Caso de estudio sobre la nacionalidad amazónica Waorani*. *Revista de estudios sociales*, 71, (51-73).

Quijano, A. (2000). Colonialidad del poder, eurocentrismo y América latina. Edgardo Lander, ed. Colonialidad del saber, eurocentrismo y ciencias sociales. pp. 201–246. Buenos Aires: Clacso - Unesco.

Conflicto de interés

No existe

Contribución de los autores

Los autores realizaron la investigación contando con las técnicas de metodología de la investigación.