
Salvaguarda del patrimonio musical. Memorias del rescate del Himno de Santiago de Cuba

Safeguarding musical heritage. Memories of the rescue of the Hymn of Santiago de Cuba

Lic. Daylenis Blanco-Lobaina

daylenis@uo.edu.cu

Lic. Lisset Bourzac-Macía

bourzatic@uo.edu.cu

Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, Cuba

Resumen

La musicalidad destaca en Santiago de Cuba como uno de sus atractivos fundamentales, motivo de una de las líneas de trabajo del proyecto Escalinata, centrada en la comunicación y promoción del patrimonio de Santiago. La ciudad atesora varios himnos compuestos en diferentes épocas y contextos históricos, entre ellos algunos dedicados a la Virgen de la Caridad del Cobre y Santiago Apóstol, patrón de la ciudad. Sin embargo, dedicada a la ciudad, la historia musical de Santiago ha revelado la existencia de un solo himno, por lo que un proceso de restauración y digitalización de sus partituras comenzó en función del rescate de esta composición musical de principios del siglo XIX. Este trabajo revela el proceso de salvaguardia y valorización de esta pieza musical, considerado como patrimonio cultural de la ciudad, apenas 88 años después de su estreno en el Gobierno Municipal de Santiago de Cuba.

Palabras clave: himno, Santiago de Cuba, rescate patrimonial.

Abstract

The musicality that highlights Santiago de Cuba as one of its fundamental attractions motivated one of the lines of work of the Escalinata project, focused on communication and promotion of Santiago's heritage. The city treasures several hymns composed in different periods and historical contexts, among them some dedicated to the Virgin of the Charity of the Copper and Santiago Apostle, patron of the city. However, dedicated to the city, Santiago's musical history has revealed the existence of a single anthem, which is why a process of restoration and digitization of its scores began in function of the rescue of this musical composition of the early nineteenth century. This work reveals the process of safeguarding and enhancing the value of this piece of music, considered to be the city's cultural heritage, just 88 years after it was premiered in the Municipal Government of Santiago de Cuba.

Keywords: hymn, Santiago de Cuba, patrimonial rescue.

Introducción

La Convención¹ sobre la protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural aprobada por la Unesco en París en 1972, fue la primera en la que se priorizó la información sobre patrimonio, depositando esta responsabilidad en todos los estados parte, quienes tienen la obligación de “informar ampliamente al público de las amenazas que pesen sobre ese patrimonio [...] (Unesco, 1979). Esencialmente, en términos mediáticos (Resik y Knaeber, 2009) se habla de un reconocimiento del papel de los medios de comunicación en la defensa del patrimonio, pues desde la comunicación se construye la imagen que tienen de este los pobladores.

Las experiencias en el uso de los Medios de Comunicación en la divulgación del Patrimonio en Cuba, se remontan a 1985 cuando se inicia la transmisión del programa televisivo *Andar La Habana*. El ejemplo capitalino ha tenido eco en las villas fundacionales cubanas y desde entonces los medios –locales o adscritos a las Oficinas del Conservador o el Historiador de la Ciudad– han informado sobre diversos procesos asociados al patrimonio, generando entre los comunitarios sentidos de respeto y cuidado por los exponentes patrimoniales de su comunidad. De esta manera la función de los medios cubanos da continuidad a salvaguarda del patrimonio en tanto su comprensión, es extendida hacia los públicos, actores y garantes fundamentales en todas y cada una de las acciones de conservación.

En Santiago de Cuba, las experiencias de comunicación del patrimonio en los medios exhiben resultados aislados nacidos de la motivación personal de realizadores y periodistas². Hasta el momento continúa siendo difícil la comprensión del patrimonio como un elemento noticiable tal como se evidencia en la investigación realizada por la

1 El acápite que precisa acercar la información a los más diversos públicos se mantiene constante en las restantes convenciones de la Unesco.

2 Tal es el caso de “La historia y sus protagonistas”, programa televisivo que escribe y dirige el MSc. Rafael Duharte dedicado a la historia local, también la serie radial “Sonidos de Ciudad” del realizador Dayron Chang, quien rescata realizaciones radiales de la década del 50 del pasado siglo. Se suman radioproducciones informativas como “Frecuencia 500” y “Escalinata”. En la prensa escrita están las huellas de “Estampas” realizada por Ramón Cisneros Justis en la década del 70 en el semanario *Sierra Maestra* y un “Mundos de Cosas”, dedicado recientemente a la promoción de la literatura, como valioso patrimonio de la sociedad santiaguera. Aunque muchos han sido sus intentos, la Oficina del Conservador de la Ciudad aun no consolida medios propios de comunicación que tributen al proceso de reconocimiento y salvaguarda del patrimonio santiaguero.

Red de Oficinas del Conservador e Historiador de las Ciudades Patrimoniales de Cuba en 2012 y en la Tesis de maestría Escalinata: Estrategia de Comunicación para promover el patrimonio en Santiago de Cuba en 2015.

La experiencia en la divulgación del patrimonio emplea las herramientas de la comunicación y muestra cómo esta complementa la tríada “Conocer – reconocer – salvaguardar” (Resik, 2013), un sistema de trabajo implementado desde la Oficina del Conservador de la Ciudad, cuyo objetivo fundamental es la apropiación en menor o mayor medida del patrimonio por parte de los pobladores. Es esta la aspiración fundamental del proyecto Escalinata, encaminado a la puesta en valor del patrimonio musical santiaguero y que a poco más de un año de creado ya exhibe entre sus resultados el rescate del Himno de Santiago de Cuba.

Algunas investigaciones hacen referencia a los himnos que entre el siglo XVIII y XX se escribieron e interpretaron en la ciudad, dedicados al Santo Patrono, y a la Virgen de la Caridad del Cobre como deidad religiosa. Estas avalan que el Himno de Santiago de Cuba, compuesto por Arturo Clavijo Tisseur y Enrique Bueno Formell es el único concebido para rendir honores a la urbe. De esta manera, el presente trabajo sistematiza la labor de rescate y promoción del Himno de Santiago de Cuba, considerado pieza musical de alto valor patrimonial para la ciudad. El texto aporta a las memorias del proceso de restauración y digitalización de las partituras del Himno de la ciudad llevado a cabo por el fotógrafo santiaguero René Silveira, especialista de la Oficina del Conservador de la Ciudad. Se explica la labor de ensayo y reestreno de esta pieza musical justo el 19 de noviembre de 2016, cuando se cumplieron 88 años de su estreno, a cargo de la Banda Provincial de Conciertos, dirigida por el maestro Ernesto Burgos y el Coro Orfeón Santiago, bajo la batuta de la maestra Daria Abreu, con arreglos del compositor Melvin Rodríguez. Y por último se amplía sobre la repercusión mediática de este acontecimiento cultural.

Desarrollo

Comunicar el Patrimonio

En términos contemporáneos la comunicación del patrimonio requiere nuevas lecturas y el despojo total de estereotipos que a lo largo del tiempo han invisibilizado los tópicos patrimoniales en los medios de prensa. “La comunicación como ejercicio profesional, ciencia, teoría y resultado del conocimiento y la práctica humana se inscribe en muy diversos fueros legales y se engloba en las definiciones más aceptadas del patrimonio” (Resik y Knaeber, 2009).

En tal aspecto los medios de comunicación son considerados espacios de educación no formal, dada su influencia en la opinión pública y esta comunicación es mediada por los periodistas, como actores claves. Entendiendo la educación informal/no formal como “el proceso a través del cual –a lo largo de toda la vida– las personas adquieren actitudes, valores, conocimientos y habilidades a partir de la experiencia cotidiana y de las influencias educativas y recursos que encuentran en su entorno” (Zabala, 2006).

Al emplear los medios de comunicación y las herramientas que ofrece el periodismo se trata de que, a escala social, muchos puedan participar en el proceso de conocer –reconocer– salvaguardar, identificado como un ejercicio necesario en la labor de conservación del patrimonio que tiene lugar en la ciudad y en el país en sentido general.

¿Cómo superar los límites que impone lo informativo-circunstancial y avanzar hacia un periodismo que aspire a educar?, ¿cómo alcanzar a diversos públicos con un tema que les atañe y del cual la mayoría de las veces no son conscientes?, ¿cómo involucrar a todos: periodistas, investigadores, restauradores directivos de los medios de comunicación, decisores políticos, en el complejo proceso de comunicar el patrimonio en escenarios mediáticos y no mediáticos mediante el uso de todos los medios y soportes que estén a disposición de tal empeño?

Un canto a la ciudad: rescate del Himno de Santiago de Cuba

La musicalidad que destaca a Santiago de Cuba como uno de sus atractivos fundamentales motivó una de las líneas de trabajo del proyecto Escalinata, enfocado a la comunicación y promoción del patrimonio santiaguero. La ciudad atesora varios himnos compuestos en diferentes épocas y contextos históricos, entre ellos algunos dedicados a la Virgen de la

Caridad del Cobre y a Santiago Apóstol, patrono de la ciudad. Sin embargo, dedicado a la urbe, la historia musical santiaguera ha revelado la existencia de un único himno, motivo por el cual se inició un proceso de restauración y digitalización de sus partituras en función del rescate de esta composición musical de principios del siglo XIX.

Aunque los musicólogos precisan que en la ciudad se atesoran varios himnos compuestos en diferentes épocas y contextos históricos, entre ellos algunos dedicados a la Virgen de la Caridad del Cobre y a Santiago Apóstol, patrono de Santiago de Cuba, la historia musical santiaguera da cuenta de la existencia de un único himno.

La investigadora Iránea Silva en su trabajo “Con Santiago en el corazón. Santiago de Cuba en la música”, reveló en 2015 que el original de esta composición, escrita para voz y piano, dedicada al Ayuntamiento de la ciudad y recogida en un impreso del 1 de enero de 1929 (figura 1), se encuentra en el fondo Pablo Hernández Balaguer (Silva, 2015). Al respecto, el investigador Castro Monterrey explica “Contar con un himno o composición que la honre, por sus méritos bien ganados en el decursar de la historia es privilegio para cualquier ciudad; y sin dudas Santiago de Cuba es una de esas ciudades que tiene el privilegio de contar con el talento creador capaz de honrarla y exaltarla [...] (Castro, (2002).

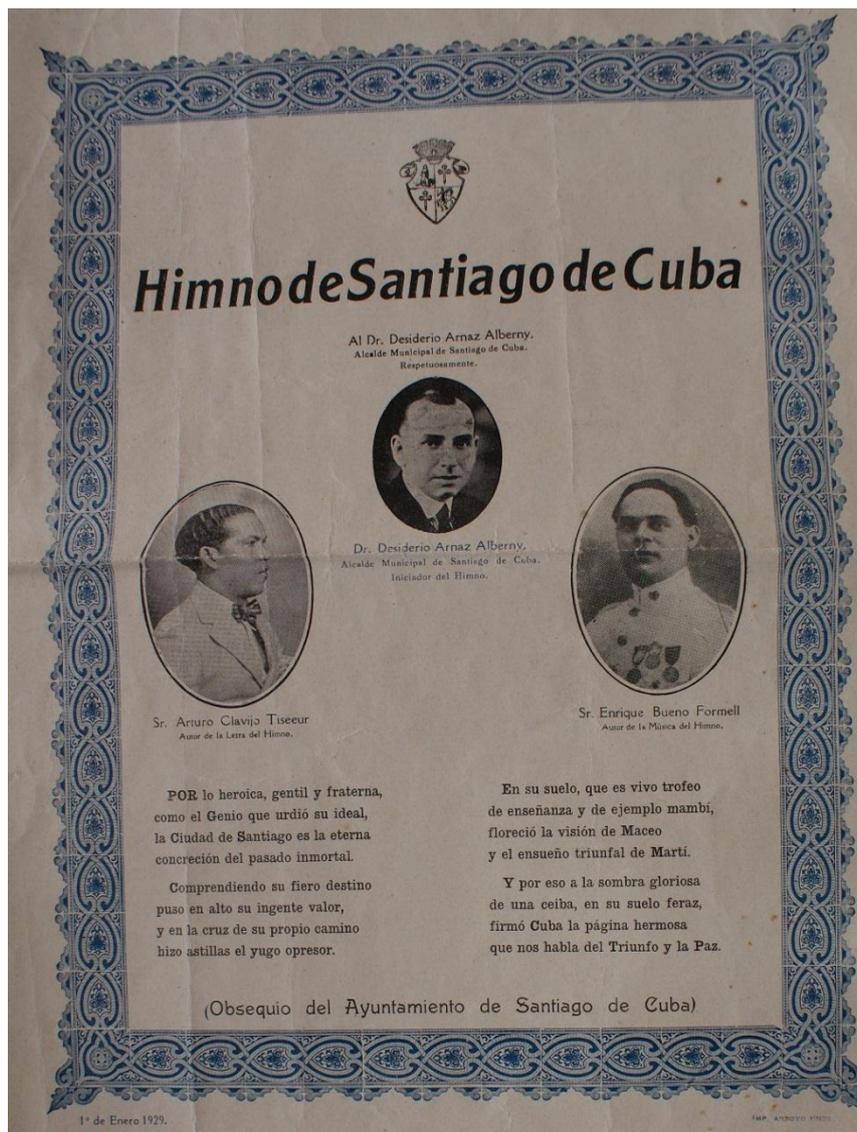


Figura 1: Letra del himno de Santiago de Cuba y autores

Su estreno tuvo lugar a las cinco de la tarde del día 18 de noviembre de 1928 en el salón de sesiones del Ayuntamiento de Santiago de Cuba, a cargo de la Banda Municipal de Música bajo la dirección del maestro Bueno Formell, según consta en la publicación del periódico *La Independencia* del siguiente día. Las particellas utilizadas en esa interpretación musical, tienen indicada la fecha del 20 de septiembre del propio año, por lo que se infiere que el himno fue compuesto en esa fecha. Estas se conservan en el archivo de la Banda Provincial de Concierto, centenaria institución que prestigia nuestra ciudad [7]. En aquel momento se dispuso que “fuera cantado el 31 de diciembre de cada año. Se desconocen las razones por las que el canto no formó parte de la tradición de

despedida del año en Santiago de Cuba. Sin embargo, sabemos que fue publicado y cantado en los diferentes centros de enseñanza pública de la ciudad” (Silva, 2016)..

Fue la musicóloga Irànea Silva un valioso sostén en esta obra. Sus indagaciones y aportes aclararon el camino al comprender que era este el único Himno dedicado a la ciudad. “En el siglo XIX fueron compuesto varios *Himnos a Santiago*, pero éstos no eran referentes a la ciudad, sino a Santiago Apóstol, Santo Patrono de la localidad según la religión católica. Así, obras de destacados compositores como Cratilio Guerra, Santiago Pujals y otros —cuyos nombres se desconocen por no constar en las partituras—, permanecen custodiadas en los archivos de música del Museo Arquidiocesano, y en la Sala de Fondos Raros de la Biblioteca Elvira Cape, y forman parte de nuestro patrimonio cultural y musical” (Silva, 2016).

Tal vez del poeta Arturo Clavijo Tisseur se conozca su obra y su labor como prominente artista de la urbe. Sin embargo, poco se sabe que fue este el autor del emblemático canto de principios del siglo XX. Al decir de Francisco Villaespesa, era el “cantor de la sinceridad y de la emoción prístina”. En los datos que aporta deja dicho que pertenecía al gremio de los barberos, no obstante, Forment había apuntado: “El Gremio de Barberos y Peluqueros elige la siguiente directiva: presidente Eligio Madariaga, vice Arturo Clavijo Tisseur; secretario Luis Romero Silva [...]” (Forment, 2006, 19).

Quizás su obra no tuviera la calidad requerida cuando los postmodernistas se “imponían” en Oriente. A pesar de no ser considerado un renovador, Clavijo no cejó en sus empeños y, a juzgar por la obra publicada o en vías de publicación, escribía constantemente. Sin contar sus múltiples colaboraciones —cultivó diferentes géneros— en las páginas de revistas y periódicos de toda Cuba. En una revisión bibliográfica aportada por el escritor León Estrada, el artista Antonio Vázquez apunta: “Menos reconocido pero muy constante, el poeta y periodista Arturo Clavijo Tisseur se desenvolvía también en otras áreas del trabajo intelectual, como conferencista, orador y dramaturgo” (Forment, 2006).

Al estudiar la lírica santiaguera entre 1902 y 1923 el Dr. Ronald Ramírez destaca sobre Clavijo que

en los poemas de temática histórica exterioriza su admiración por los acontecimientos más trascendentales de la historia patria ‘Canto a mi patria’, ‘A Cuba’, así como a sus figuras relevantes ‘Carlos Manuel de Céspedes’, ‘A Martí’,

‘Al inmortal Heredia’, ‘Al invicto caudillo Salvador Cisneros Betancourt’. Presta atención también al acontecimiento político-social más importante del momento en el orden global: la Primera Guerra Mundial ‘A la heroica Bélgica’ y ‘A la indómita Alemania’, tópico tratado además por otros poetas santiagueros como Luis Augusto y Pedro Duany Méndez. Incluye, asimismo, una poesía de orientación religiosa ‘Jesucristo’; y en otras como ‘El carnaval’, se advierte la exégesis costumbrista popular” (Ramírez, 2016).

Fue Clavijo un incansable periodista, de ello dan fe sus colaboraciones en importantes periódicos santiagueros: *El Cubano Libre*, *La Independencia* y *Diario de Cuba*, así como en las más prestigiosas revistas culturales de en la época en la región oriental del país: *Cuba*, *Revista de Oriente*, *Actualidades*, *Claxon*, *Juventud*, *La Revista Oriental de Cuba*, *Luz de Oriente* -de esta última había sido su jefe de redacción- y *Acción Ciudadana*. Ocupó, además, la presidencia de la Asociación de Repórteres en 1941 y ejerció la docencia en la Escuela Profesional de Periodismo de Santiago “Mariano Corona” (Ramírez, comunicación personal, 2016).

Por su parte el Sr. Enrique Bueno Formell (Santiago de Cuba, 1885 - 1954) fue durante muchos años director de la Banda Municipal de Conciertos de Santiago de Cuba, con la cual obtuvo numerosos lauros en competencias nacionales. Fue autor de un número importante de canciones y danzones y se reconoce como autor musical del Himno a Santiago de Cuba.

La composición original del Sr. Bueno Formell se conserva en los archivos de la Banda Provincial de Conciertos de Santiago de Cuba. “La Banda es una institución legendaria, un símbolo identitario de la ciudad pocas veces ha tocado fuera de la urbe. Bajo la dirección de Enrique Bueno Formell, en 1929 participó en el Concurso Nacional de Bandas y obtuvo la condición de Banda de Primera Categoría de Cuba” (Santos, 2016) “La Banda Provincial de Conciertos tiene el repertorio de música cubana más grande del país –explica Ernesto Burgos³– autores como Sindo Garay, Miguel Matamoros, Félix B. Cagnet, Ernesto Lecuona y otros muchos, distinguieron su trabajo en Cuba y el mundo. En la actualidad toca también música clásica, semiclásica, algunos temas internacionales, pero sin dudas el repertorio de música cubana es lo más valioso” (Burgos, 2016). La

³ Músico, compositor, arreglista. Director de la Banda Provincial de Conciertos de Santiago de Cuba desde 2012.

Banda es heredera del talento y el esfuerzo de excelentes maestros, cada uno en su época contribuyó a elevar el nivel técnico e interpretativo de los músicos.

Acciones para el re-estreno

Para permitir el ensayo de la Banda Provincial de Conciertos, las partituras originales del Himno de Santiago de Cuba se digitalizaron y sometieron a un proceso de restauración, llevado a cabo por el especialista y fotógrafo santiaguero René Silveira⁴. “La intención primera es conservar esta joya de la música santiaguera y reproducirla con calidad para que los músicos de la Banda Provincial de Conciertos pudieran ensayar y luego estrenarla. Fue un trabajo de mucho detalle, pero una vez concluido permitió conservar la obra para futuras generaciones” (Silveira, 2016). Como parte del proceso de restauración, una vez fotografiadas las partituras se procedió a la reconstrucción de algunas notas y letras dañadas por el paso de los años. En esta fase de reconocimiento (Resik, 2013) las partituras fueron utilizadas por los músicos y posteriormente fueron donadas al museo de la Música en Santiago de Cuba, institución en la cual están disponibles al público.

Bajo la batuta de la maestra Daria Abreu⁵ el Coro Orfeón Santiago⁶ se sumó el estreno del Himno de Santiago de Cuba con arreglo del cantante y compositor santiaguero Melvin Rodríguez. El destacado artista santiaguero respetó el original, compuesto para piano y lo armonizó a partir de su línea melódica. “Este es un trabajo que normalmente no se hace pues los himnos los canta el pueblo, simplemente se busca un tono y se trabaja. En este caso la idea era hacer un trabajo mucho más artístico, armónico. De ahí que con la participación del coro se logró la majestuosidad musical, siempre con la intención de mantener la sonoridad de la época” (Rodríguez, 2016).

El re-estreno del Himno de Santiago de Cuba se realizó, en la luneta del Parque Céspedes, el 19 de noviembre de 2016, día en que se cumplieron 88 años de ser declarado Canto a la Ciudad. El acontecimiento estuvo precedido por una amplia labor divulgativa en los

⁴ Fotógrafo, especialista de la Oficina del Conservador de la Ciudad de Santiago de Cuba.

⁵ Directora del Coro Orfeón Santiago.

⁶ Fundado en Santiago de Cuba el 15 de noviembre de 1960 por el maestro Electo Silva, su repertorio incluye más de 500 obras de autores como Alejandro García Caturla, Miguel Matamoros, Carlos Puebla, Roberto Valera y otros. En la actualidad es dirigido por la maestra Daria Abreu y destaca por su trabajo de rescate del patrimonio musical santiaguero. En el 2014 esta institución coral estrenó varias canciones de músicos santiagueros del S. XIX, entre ellos Creatilio Guerra Sardá, Laureano Fuentes, etc.

medios de comunicación locales, así como de una rueda de prensa en la que se brindaron detalles de todo el proceso de restauración de las partituras del Himno, la conformación de una pancarta donada al Museo de la Música y de lo que acontecería en el reestreno (figura 2). Gran parte del público asistente confirmó haber conocido del suceso por la cobertura de la radio, en particular del Programa Escalinata transmitido semanalmente en CMKC, y por medio de la peña y el boletín del mismo nombre.

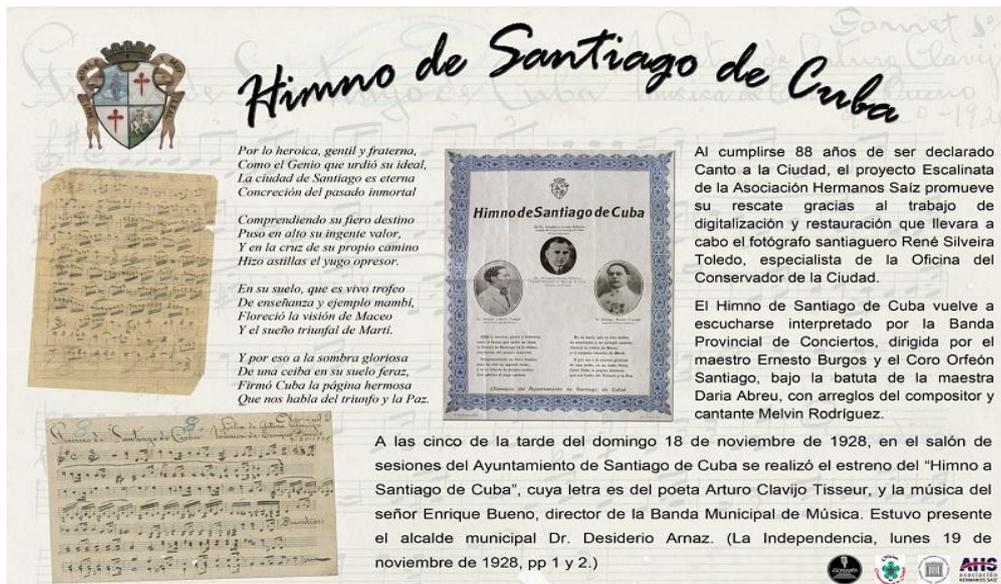


Figura 2: Pancarta del reestreno del Himno donada al Museo de la Música

La esencia de esta composición fue enaltecida por el compositor Rodulfo Vaillant, presidente de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba en esta provincia. “Es Santiago de Cuba una ciudad cuyos atributos han despertado la musa inspiradora de centenares de autores a lo largo de cinco siglos. Al re-estrenar este himno, 88 años después de su nacimiento, reeditamos un suceso trascendental para nuestra historia local. Es esta una de las composiciones musicales más importantes, dentro de las más de 300 que honran la urbe” (Vaillant, 2016).

La presentación del Canto a la Ciudad de Santiago de Cuba tuvo una amplia repercusión mediática antes y después del re-estreno. La Agencia de noticias Prensa Latina, por ejemplo, destacó la labor de rescate en el trabajo Patrimonio de Santiago de Cuba enaltecido con Himno de la Ciudad. “Como un hallazgo de notable valor para la cultura patrimonial de la ciudad valoran hoy los especialistas el himno, ‘desempolvado’ tras casi

un siglo de su composición y permanecer en la biblioteca provincial ‘Elvira Cape’ (Cabral, 2016). Los periódicos *Trabajadores* (Beatón, 2016) y *Sierra Maestra* (Gáinza, 2016) referenciaron el nacimiento y devenir del Himno, al tiempo que publicaron su texto y ofrecieron detalles de las labores de rescate y puesta en valor. Otro tanto hicieron las emisoras locales y algunas nacionales como Radio Rebelde. De esta manera se legitima el uso de los medios de comunicación como garantes e impulsores del proceso de preservación patrimonial desde el conocimiento, el reconocimiento y la salvaguarda de los elementos identitarios –tangibles e intangibles– de nuestra cultura.

Conclusiones

El reestreno del Himno de Santiago de Cuba es hoy un hecho que forma parte de la historia musical de la ciudad. Lo sucedido en el Parque Céspedes, justo 88 años después de su estreno constituye un resultado de una de las líneas de trabajo del Proyecto Escalinata, pionero en la convergencia de la comunicación en función del rescate patrimonial, al tiempo que muestra la puesta en valor del patrimonio, en particular ese que atesora nuestras interpretaciones musicales.

La experiencia da cuenta de la pertinencia de la comunicación como parte indispensable de la tríada Conocer- reconocer- salvaguardar, definida por la Oficina del Conservador de la Ciudad de Santiago de Cuba. Conocer de la existencia de un canto a la urbe, cuyas partituras permanecieron silenciadas en los archivos, y de la historia de su composición; de la labor de restauración y reestreno; y de la salvaguarda patrimonial, fue posible gracias a los medios de comunicación de la provincia como instituciones legitimadoras del hecho noticioso, y a las herramientas del periodismo en función de informar sobre todo lo relacionado con el Himno de la Ciudad.

Es importante precisar que, a pesar de no contar aún con un material grabado por los estudios Siboney u otros, y de la escasa difusión de las notas del Himno, debido a sus últimos versos, el trabajo de rescate y puesta en valor del Himno de Santiago de Cuba validan la comunicación como una herramienta eficaz en la conservación del patrimonio musical ciudadano.

Entiéndase además que como parte de la salvaguarda del patrimonio el presente artículo ha de contribuir a sistematizar la labor de rescate y conservación de esta composición

musical de principios del siglo XX. Sirvan estas memorias como muestra tangible de una obra perdurable para la posteridad.

Referencias Bibliográficas

1. Unesco (1972). Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural (1972) Celebrada en París, 16 de noviembre de 1972. Recuperado en http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=13055&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html.
2. Resik, M. y Knaeber, H. (2009). *Guía para la cobertura periodística del Patrimonio* [CDROM] La Habana: Oficina del Historiador de la Ciudad.
3. Resik, M. (2013). Omar López: “Santiago de Cuba es todo para mi”. Recuperado de <http://www.caribbeannewsdigital.com/noticia/omar-lopez-%E2%80%9Csantiago-de-cuba-es-todo-para-mi%E2%80%9D>
4. Zabala, M. (2006). Reflexiones teóricas sobre patrimonio, educación y museos. Recuperado de: <http://www2.scielo.org.ve>
5. Silva, I. (2015). Con Santiago en el corazón. Santiago de Cuba en la música. *Viña joven*, 54, mayo- agosto.
6. Castro, P. (2002). ¿Sabía usted?, en *Enramadas*, 3, octubre-diciembre.
7. Silva, I. (2016). Palabras al catálogo. Re-estreno del Himno de Santiago de Cuba, 19 de noviembre de 2016.
8. Forment, C. (2006). *Crónicas de Santiago de Cuba*. (tomo 2, segunda edición). Santiago de Cuba: Ediciones Alqueza.
9. Ramírez, R. (2016). La lírica santiaguera en la etapa republicana (1902-1923). Disponible en: <http://www.revistaliteratura.uchile.cl/index.php/RCL/article/view/41249/42794>.
10. Santos, A. (2016). Entrevista concedida en ocasión del re-estreno del Himno de la Ciudad.
11. Burgos, E. (2016). Entrevista concedida en ocasión del re-estreno del Himno de la Ciudad.

12. Silveira, R. (2016). Entrevista concedida en ocasión del re-estreno del Himno de la Ciudad.
13. Rodríguez, M. (2016). Entrevista concedida en ocasión del re-estreno del Himno de la Ciudad.
14. Vaillant, R. (2016). Palabras centrales en el re-estreno del Himno de Santiago de Cuba.
15. Cabrales, M. (2016). Patrimonio de Santiago de Cuba enaltecido con himno a la ciudad. Recuperado de: <http://prensa-latina.cu/index.php/component/content/?o=rn&id=42900&SEO=patrimonio-de-santiago-de-cuba-enaltecido-con-himno-a-la-ciudad>
16. Beatón, B. (2016). Santiago de Cuba rescata himno que le hace honores. Recuperado de: <http://www.trabajadores.cu/20161118/santiago-de-cuba-rescata-himno-que-le-hace-honores/>
17. Gaínza, M. (2016). Estreno mundial del Himno de la Ciudad de Santiago de Cuba. Recuperado de <http://www.sierramaestra.cu/index.php/cultura/10938-estreno-mundial-del-himno-de-la-ciudad-de-santiago-de-cuba>