

La enseñanza de contenidos filosóficos a través de medios audiovisuales

The teaching of philosophical content through audiovisual media

Ensinar conteúdo filosófico por meio de recursos audiovisuais

MSc. Adelsa Martínez Labañino, ORCID : <https://orcid.0000-0003-4582-8533>

Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, Cuba

*Autor para correspondencia: adelsa@uo.edu.cu

RESUMEN

La insuficiente motivación hacia los contenidos filosóficos que limitan la formación universitaria es una problemática presente en la Educación Superior. Debido a ello, ofrecer un conjunto de seminarios como forma de organización de la docencia, con énfasis en el tipo video debate, para motivar hacia el conocimiento de la Filosofía en la enseñanza superior es el objetivo de este artículo. Para argumentar esta perspectiva se analizan los antecedentes de la propuesta, la que ha sido desarrollada teniendo en cuenta los métodos análisis-síntesis, histórico-lógico, el método sistémico y el análisis documental, los cuales posibilitaron entrelazar esta propuesta con los fundamentos teóricos del nuevo contexto educativo. Por lo cual resulta concluyente que la utilización del video debate es un medio efectivo para incentivar la motivación en el proceso de enseñanza aprendizaje. Esta propuesta constituye una herramienta teórico práctica que facilita el análisis de la realidad objetiva y el desarrollo de habilidades en los estudiantes siempre vinculada con su perfil profesional.

Palabras clave: Formación universitaria, motivación, video debate.

ABSTRACT

The motivation insufficient toward the philosophical contents that limit the university formation is a present problem in the Superior Education. Therefore, to offer a group of seminars like form of organization of the teaching formation, with emphasis in the video type debate, to motivate toward the knowledge of the Philosophy in the Higher Education it is the objective of this article. To argue this perspective the antecedents of the proposal they are analyzed, the one that has been developed keeping in mind the methods analysis-synthesis, historical-logical, the systemic method and the documental analysis, which facilitated to intertwine this proposal with the theoretical foundations of the new educational context. Reason why it is conclusive that the use of the video debates it is a half effective one to encourage the motivation in the process of teaching learning.. This proposal constitutes a tool theoretical practice that always facilitates the analysis of the objective reality and the development of abilities in the students linked with its professional profile.

Keywords: University instruction, motivation,video debate

RESUMO

A motivação insuficiente para o conteúdo filosófico, que limita o ensino universitário, é um problema presente no ensino superior. Portanto, este artigo tem como objetivo oferecer uma série de seminários como método de ensino, com ênfase em debates em vídeo, para motivar os alunos ao estudo da filosofia no ensino superior. Para fundamentar essa perspectiva, analisa-se o contexto da proposta. A proposta foi desenvolvida utilizando os métodos de análise-síntese, análise histórico-lógica, método sistêmico e análise documental, o que possibilitou vinculá-la aos fundamentos teóricos do novo contexto educacional. Conclui-se, assim, que o uso de debates em vídeo é um meio eficaz de fomentar a motivação no processo de ensino-aprendizagem. Esta proposta constitui uma ferramenta teórico-prática que facilita a análise da realidade objetiva e o desenvolvimento de competências nos alunos, sempre vinculadas ao seu perfil profissional.

Palavras-chave: Ensino universitário, motivação, debate em vídeo.

Introducción

La formación universitaria en Cuba está dirigida a la integralidad de los estudiantes mediante el fomento de habilidades y valores que contribuyan a una mejor preparación del futuro profesional. De igual manera, permite la aprehensión de conocimientos culturales, generales y específicos según su currículo para cumplimentar los objetivos propuestos en la política educacional del país. Por otra parte, desde lo particular el proceso de enseñanza se caracteriza por la diversidad y actualidad de temas propuestos en los planes y programas de estudio se adaptan a las exigencias y normas internacionales.

En tanto en la práctica como en su pensamiento, el hombre y la mujer acceden a contenidos generales de las disciplinas del currículo base como Marxismo Leninismo, Historia de Cuba, Preparación para la Defensa, Educación Física. Las mismas dotan a los estudiantes de una amplia cultura científica, ética, jurídica, económica, medio ambiental y estética; así como posibilitan el desarrollo de sentimientos identitarios hacia la nación, y el desempeño profesional hacia el ejercicio de un ciudadano virtuoso.

Como antecedentes de la propuesta en Cuba se establecen las ideas de Vale, P.A. (2016) sobre la inclusión de las artes visuales en el proceso de enseñanza. Quien expresa su importancia por las facilidades que brinda a los estudiantes en la comprensión y aprehensión de los saberes desde una visión artística educativa del personal docente, aunque no ha sido estudiada con frecuencia.

Por otra parte, Martínez, S.M. (2019) ofrece presupuestos teóricos e históricos sobre la evolución de la educación audiovisual pedagógica con enfoque identitario, en la formación inicial del profesional de la educación. Lo que permite establecer las interconexiones que se derivan de la interacción sujeto-objeto, hombre-mundo y que conduce a la mejor preparación del egresado de educación superior.

En este sentido Rodríguez, Y. (2020) plantea la necesidad de que los profesores manejen los medios audiovisuales para diseñar y manejar de forma correcta el proceso de enseñanza aprendizaje, lo que favorece la cultura audiovisual. De esta manera, la incorporación de estos medios audiovisuales al proceso de enseñanza aprendizaje, propicia el análisis reflexivo y crítico del producto artístico, lo que permite valorizar y revalorizar los conocimientos; así como su aplicación en los análisis de los temas tratados.

Por otra parte Leal (2020) elabora un material teórico metodológico que ofrece pautas didácticas para el empleo de los materiales audiovisuales en la formación profesional universitaria de la carrera de Licenciado en Química, sustentado en la asignatura Problemas Sociales de la Ciencia y la Tecnología. En esta propuesta desde la visión interdisciplinaria, los nodos se entrelazan con el conocimiento, la relación entre los objetivos, la integración de las habilidades, las formas de organización, junto a los métodos de la docencia productivos de la enseñanza, los indicadores para evaluar el desempeño de los estudiantes y la evaluación.

Debido a ello, la Disciplina Marxismo Leninismo en el Curso Diurno establece las asignaturas de Filosofía, Economía Política, Teoría Política, Estudios en Ciencia, Tecnología y Sociedad. Que permiten un fundamento científico, dialéctico materialista, síntesis del pensamiento universal y cubano. Por otra parte, propicia una comprensión científica de la naturaleza de las relaciones sociales, con una perspectiva crítica hacia las teorías universales con una expresión cualitativamente superior y perfectible de la democracia.

De manera que, los contenidos que se implementan en la asignatura están dirigidos a valorar las contribuciones del pensamiento filosófico cubano. Fundamentar la esencia crítica del pensamiento marxista, mediante el análisis de la dialéctica como ciencia. Demostrar la concepción materialista dialéctica de la historia como instrumento metodológico, que fundamenta la relación hombre mundo en el contexto de las relaciones del mundo contemporáneo. Argumentar el papel de la cultura e identidad y la ciencia en el desarrollo social. Lo que favorece el desarrollo del pensamiento acompañado de las diversas formas de la conciencia que caracterizan el proyecto social.

Sin embargo, se observa que no siempre se logra una integración en las actividades metodológicas entre las asignaturas que conforman las diversas disciplinas para la concreción de los objetivos de la formación universitaria. Se hace necesario la motivación hacia los contenidos filosóficos utilizando las nuevas tecnologías como alternativa holística al problema social de profesionales mejores preparados; por otra parte, el seminario se encuentran dentro de las formas de organización y evaluación en la educación superior donde el video debate es una modalidad.

Por lo anterior, se declara como problema científico la insuficiente motivación hacia los contenidos filosóficos que limitan la formación universitaria.

Debido a ello se establece como objetivo ofrecer un conjunto de seminarios como forma de organización de la docencia con énfasis en el tipo video debate para motivar hacia el conocimiento de la Filosofía. Por lo que se ofrece un conjunto de seminarios como forma de organización de la docencia con énfasis en el tipo video debate para motivar el conocimiento hacia la asignatura.

Metodología

Para alcanzar tales propósitos se tiene como hilo conductor incentivar la motivación de los estudiantes en la formación universitaria hacia el aprendizaje de los contenidos de la asignatura de Filosofía, para lo cual se desprende la utilidad de fichas técnicas, guías de observación y guías de video debate con el fin de establecer los contenidos de los audiovisuales vinculados a los de la asignatura.

La aplicación de métodos como el histórico-lógico y el ascenso de lo abstracto a lo concreto en el recorrido historicista y en la determinación de las particularidades del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Filosofía. El análisis-síntesis para el estudio y selección de los materiales audiovisuales, en función del objetivo planteado. El método sistemático desde los fundamentos del materialismo dialéctico constituye la dirección fundamental de la investigación que permite entrelazar los presupuestos teóricos del nuevo contexto educativo en el cual interactúan las leyes generales que rigen la pedagogía y la didáctica como ciencias.

El análisis documental realizado al Modelo del Profesional (2016), Plan de Estudio E(2016), Informe de Autoevaluación (2017), Programas de Disciplinas (2018), con el fin de constatar, el aprendizaje filosófico.

De igual modo, la Resolución 47/2022 sobre Reglamento de Organización del proceso docente del Ministerio de la Educación Superior de Cuba en el artículo 274 establece el seminario como el tipo de clase donde los objetivos fundamentales son, que los estudiantes consoliden, amplíen, profundicen, discutan, integren y generalicen los contenidos orientados, aborden la solución de tareas docentes mediante la utilización de los métodos propios de la rama del saber y de la investigación científica, desarrollos su expresión oral, el ordenamiento lógico de los contenidos y las habilidades en la utilización de las diferentes fuentes del conocimiento.

Es preciso acotar que los resultados parciales que mostramos en esta propuesta se realizaron en el período comprendido entre 2017-2024, en la Facultad de Humanidades de la Universidad de Oriente, Santiago de Cuba comprendió las carreras de Historia del Arte, Letras, Comunicación Social, Español Literatura y Periodismo.

En este estudio se escogió una muestra de 50 % de estudiantes en cada carrera y al realizar las encuestas mostraron un 100 % de satisfacción, en cuanto a estimular el desarrollo cognitivo de la asignatura, incentivar capacidades, actitudes, habilidades, espíritu crítico y autocrítico de los estudiantes, al vincular los temas de estudio con los medios audiovisuales. Además, según el criterio expresado por docentes de la asignatura y de las carreras en estudio, es muy favorable en el proceso de transdisciplinariedad en la construcción de los conocimientos.

Por lo anterior se sostiene que, el nuevo contexto educativo se favorece con un conjunto de seminarios que motivan el conocimiento por la Filosofía, dentro de las formas de organización de la docencia, como tipo de actividad orientada a satisfacer las necesidades cognitivas de los estudiantes en la formación universitaria, pues potencian los saberes de la asignatura; así como su educación artístico pedagógica.

Entre las formas de organización de los seminarios, se encuentran preguntas y respuestas, conversación abierta, ponente y oponente, conferencia de prensa, lectura comentada de fuentes, mesa redonda y el video-debate. Que garantizan el trabajo intelectual consciente y duradero, posibilitan el debate abierto, directo, crítico y autocrítico, escuchar la opinión de otros y respetarlos, pensar juntos, compartir sentimientos y emociones; así como dejar nuestros prejuicios o prejuzgar por las apariencias en mayor o menor medida.

El video-debate es un medio didáctico para el logro de objetivos educativos, conceptuales, actitudinales o reflexivos, posibilita su empleo para la educación en valores. El cine presenta formas de ver, concebir y vivenciar el mundo en espacios o contextos particulares, que amplían la concepción de los espectadores sobre la vida. En este sentido, tiene la posibilidad que ofrece la confrontación de la imagen con las experiencias vividas de las personas y la construcción, reconfiguración o consolidación de sentidos y significados que influyen en sus prácticas cotidianas.

Esta idea permite fundamentar la utilización de materiales audiovisuales como inter-objeto didáctico en la enseñanza de la Filosofía, con una proyección problematizadora que contribuya a la reflexión integradora, lo ético-axiológico humanista, lo estético de este y a una argumentación hacia otras asignaturas. Esto facilita el trabajo del profesor en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes. Ya que el grado de objetividad que se alcanza con este medio, desde el punto de vista didáctico, hace del audiovisual una fuente de información, que incide en la transformación de los conocimientos en convicción científica, político-

ideológica, moral y ambiental, de forma lógica y gradual.

Lo anterior oficiaría como condición para que el estudiante, en tanto sujeto social autónomo y activo en los marcos de su formación académica, cívica y ciudadana, transforme su papel en el proceso de enseñanza-aprendizaje, de modo que sea capaz de aprender desde el disfrute de la filosofía como madre de todas las ciencias, que constituye un punto de partida y elemento imprescindible para el estudio, comprensión y apropiación de los conocimientos y aconteceres de todo el entorno natural, social e intelectual.

Para la utilización de materiales audiovisuales se sugieren los siguientes requisitos a tener presente tales como: proyección de un proceso de enseñanza-aprendizaje bilateral, teniendo en cuenta las relaciones: docente-docente y docente-estudiante, introducción del contenido filosófico para potenciar la autogestión del aprendizaje en el proceso de enseñanza-aprendizaje, valoración del impacto de las acciones elaboradas, ser flexible y factible. Debido a las posibilidades que ofrece para adaptarse a las necesidades y expectativas que puedan manifestar los estudiantes a partir de una adecuada orientación del docente, tiene en cuenta las características del entorno, del grupo y el estudiante, desarrollar procederes didácticos que propicien elevados procesos de significación y creación.

En tal sentido, se declaran como barreras para el empleo de los materiales audiovisuales las siguientes, resistencia al cambio, insuficiente disponibilidad técnica de recursos didácticos e insuficiente conocimiento del proceso de edición de materiales audiovisuales. Por estas razones se infiere la necesidad de la capacitación del personal docente en la toma de conciencia para viabilizar la tarea partiendo de su necesidad objetiva.

Se debe tener en cuenta los perfiles educativos del video debate, tales como la construcción de conceptos o categorías históricas-sociales básicas, el desarrollo de la noción del tiempo histórico, la solución de problemas referidos a contenidos sociales (juicios históricos). De igual manera, el análisis de los mecanismos de empatía y comprensión de las motivaciones y razonamientos de los sujetos históricos, activación del proceso de aprendizaje: posibilita desarrollar una actividad docente no tradicional, despierta el interés, motivan el conocimiento y desarrollan la creatividad.

Un proyecto desde esta perspectiva debe presentar ficha técnica del audiovisual que contiene en esencia los datos generales del audiovisual, la guía de observación en la cual se hace énfasis en los elementos particulares que se vinculan con los cognitivos de la asignatura y la guía de video debate que se sustenta en los objetivos a cumplir para la apropiación de los contenidos.

Como propuesta se ofrecen algunos materiales filmicos que permiten la enseñanza de la Filosofía en los contenidos concepción materialista de la historia, la dialéctica materialista y su estructura, la actividad humana junto a cultura e identidad.

Tabla1. Propuesta audiovisual para la enseñanza de la Filosofía

Datos Generales	Contenido
<p>Titulo: Inocencia Fecha: 27 /11 / 2018 Director: Alejandro Gil. Productor: Carlos de la Huerta Director de Arte: Aramis Balebona. Director de Fotografía: Ángel Alderete. Música: Magda Rosa Galbán Duración: 2 horas 1minuto</p>	<p>Es una trama de ficción que se ubica temporalmente en dos momentos, en 1887 fecha en que Fermín Valdés Domínguez desarrolla una investigación diri-gida al esclarecimiento de los hechos que provocaron el injusto fusilamiento de los estudiantes de medicina acontecido en 1871. Se sugieren los contenidos Dialéctica Materialista y Concepción Materialista de la Historia.</p>

Nota. Inocencia. Objetivo: Explicar la relación entre las categorías ser social-conciencia social y el papel determinante del condicionamiento histórico social, que denota la esencia clasista y política.

Tabla 2. Propuesta audiovisual para la enseñanza de la Filosofía

Datos Generales	Contenido
<p>Titulo: Vampiros en La Habana Fecha: 1985. Director: Juan Padrón. Productor: ICAIC/TVE/Dumiock Productions. Director de fotografía: Julio Simoneau. Duración: 75-80 minutos. Música: Arturo Sandoval</p>	<p>El filme trata de una conspiración por parte de dos bandas de vampiros (Capa Nostra en EUA) y Grupo Vampiro en Europa, para apoderarse de una fórmula que le permitirá resistir el sol. Se sugieren los contenidos Dialéctica Materialista y Concepción Materialista de la Historia. Propicia introducir aspectos de la Economía Política del Capitalismo.</p>

Nota Vampiros en La Habana. Objetivo: Argumentar la actividad humana y sus formas con énfasis en su carácter dialéctico.

Tabla 3. Propuesta audiovisual para la enseñanza de la Filosofía

Título: El Brigadista.	Contenido
Fecha: 1977.	Un joven alfabetizador de procedencia urbana llega a un pequeño pueblo cerca de la Bahía de Cochinos, deberá vencer la resistencia de algunos pobladores ante la juventud del maestro, tiene que adaptarse al medio para lograr sus objetivos. Se explican las leyes de la dialéctica y de las categorías que integran a esta última.
Director: Octavio Cortázar	
Director de fotografía: Pablo Martínez	
Duración: 119 minutos.	
Género: Histórico	
Sonido: Juan Demosthene	
Productor: Sergio San Pedro	

Nota: El Brigadista. Objetivo: Analizar la formación de la conciencia a partir de la interconexión que existe entre el ser social y la conciencia social en las nuevas generaciones.

Tabla 4. Propuesta audiovisual para la enseñanza de la Filosofía

Datos Generales	Contenido
Título: La muerte de un burócrata. Fecha: 1966. Director: Tomás Gutiérrez Alea. Música: Leo Brouwer. Productora: ICAIC. Dirección de Fotografía: Ramón F. Suárez Duración: 85 minutos. Género: Comedia/Drama.	Sátira social de la burocracia cubana en la época de la revolución, critica los formalismos y absurdos. El diálogo ciencia, tecnología, sociedad e innovación, ética, valores y responsabilidad social. El abordaje de los contenidos filosóficos tomará como referente la historia nacional.

Nota: La muerte de un burócrata, Objetivo: Caracterizar los elementos esenciales de la sociedad cubana desde relaciones filosóficas para la comprensión de realidades sociales.

Después de determinar los filmes a visualizar, el profesor debe elaborar una guía de observación para que los estudiantes se detengan en los aspectos esenciales que tributen al objetivo trazado. La misma será herramienta para el trabajo independiente y el debate. Se ofrece como alternativa flexible la siguiente:

Guía de observación:

- 1- Manejo de la música y la fotografía.
- 2- Construcción de conceptos o categorías históricas-sociales básicas.
- 3- El desarrollo de la noción del tiempo histórico.
- 4- Contexto socio histórico de realización del audiovisual.
- 5- La solución de problemas referidos a contenidos sociales (juicios históricos).
- 6- El análisis de los mecanismos de empatía y comprensión de las motivaciones y razonamientos de los sujetos históricos.
- 7- Observe las caracterizaciones de los personajes.
- 8- Mensajes subliminares o ideas explícitas.

El estudiante debe elaborar una ficha técnica básica en la que tenga en cuenta los siguientes elementos:

Título del audiovisual. Nombre del director y datos biográficos. Sinopsis de la obra. Tiempo de duración.

Responda

Argumente los valores artísticos del material audiovisual.

Demuestre basado en el conflicto cómo se evidencia (el contenido filosófico).

Explique la significación que ha tenido este análisis para su formación profesional.

Lo anterior oficiaría como condición para que el estudiante, en tanto sujeto social autónomo y activo en los marcos de su formación académica, cívica y ciudadana, transforme su papel en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Seleccionarán fragmentos de los audiovisuales para enfatizar la interrelación dialéctica entre los objetos, hechos o procesos y su condicionante histórico social y caracterización actual de los fenómenos. Elaborarán fichas de contenido. Redactarán un glosario de términos con palabras del vocabulario técnico de manera individual. Argumentarán la importancia del trabajo y el derecho a la defensa de la verdad histórica y la libertad. Expondrán individualmente destacando los aportes que les ha brindado la actividad.

El educando será capaz de aprender desde el disfrute de la historia. En este sentido, podrán expresar sus criterios de forma individual y destacar los aportes que les ha brindado la actividad para profundizar en el

conocimiento de la historia de su nación para la formación integra como profesional. El método de búsqueda parcial y creativo vivencial junto a los procedimientos de trabajo independiente y grupal son relevantes en la propuesta.

La utilización de los audiovisuales en el proceso de enseñanza se facilita los estudiantes se apropien de los conocimientos y puedan relacionarlos con su práctica diaria. Todo ello favorece su formación integral y la relaciona con la significación de lo creado, con respecto al desarrollo de la cultura universal.

Resultados y discusión

La propuesta presentada es el uso de un conjunto de seminarios en forma de video debates vinculados con los contenidos concepción materialista de la historia, la dialéctica materialista y su estructura, la actividad humana junto a cultura e identidad. Durante la realización de estas acciones se demuestra la factibilidad de su práctica para cumplimentar los objetivos de la asignatura, como forma eficaz y pertinente dentro del nuevo contexto educativo para estimular los saberes por la Filosofía.

Se logró que los estudiantes demuestren sus capacidades en la apreciación, identificación e interpretación de los contenidos filosóficos a través de estos medios, mostrándose como sujeto activo, crítico, autocritico e independiente. Hecho que contribuyó a la formación académica, profesional y personal. También posibilita la formación de una conciencia dinámica, que vincule los conocimientos interdisciplinarios al unísono con la interconexión dialéctica entre los objetos, procesos o fenómenos y su determinación histórico-social; así como caracterizarlos en los contextos actuales.

En este sentido, en el análisis el filme Inocencia de Alejandro Gil, constató que los estudiantes, disfrutaron con la visualización del material y también lograron explicar la interconexión entre las categorías ser social-conciencia social. Además, relacionaron estos contenidos básicos desde la caracterización de los personajes y sus relaciones interpersonales, con hechos similares de época y contemporáneos.

Se comprobó que el tema visualizado desde los contenidos de la asignatura facilita profundizar y develar una verdad histórica de suma importancia en la formación de nuestra nacionalidad. Esta temática de la película hasta el momento no había sido tratada en el cine en toda su profundidad y magnitud. Además, por su significación contribuye en la consolidación de los contenidos de la enseñanza de la historia, articulada con la interpretación desde la perspectiva filosófica de la dialéctica materialista. De igual manera, permite la formación de valores, visión crítica y autocritica en las nuevas generaciones. Así mismo, algunos estudiantes que tenían miedo escénico superaron esta limitación, al establecer consideraciones críticas desde los fundamentos filosóficos orientados en la guía y vincularlo a su formación profesional.

La valoración de Vampiros en La Habana de Juan Padrón, permitió a los estudiantes revelar las esencias del contexto socio-histórico de la Cuba neocolonial y las contradicciones socioculturales que aquejaban a la sociedad y sus consecuencias para el desarrollo del país. Se sugieren los contenidos de la concepción dialéctico materialista de la historia, en la que los estudiantes lograron identificar principios, leyes, categorías y la interconexión entre estos elementos.

Los estudiantes pudieron reconocer el papel determinante del condicionamiento histórico social que genera la esencia clasista y política de los comportamientos sociales. En torno a este particular se generó el debate a partir de la presencia foránea (caracterizada por los vampiros) en la Isla y su lucha por apropiarse del vampisol (metáfora imaginativa utilizada por el autor, para recrear el contexto socio-histórico permeado por la injerencia extranjera y apropiación de los recursos del país).

Además, reflexionaron, comprendieron y argumentaron acerca de la actividad humana y sus formas. Se enfatizó en la importancia de la actividad práctica como núcleo fundamental de la misma y su complemento con las otras formas de actividad. Se precisó el alcance de todo ese conocimiento en su formación personal y profesional, pues los prepara mejor para la vida, al analizar los diversos procesos que acontecen cotidianamente con más detenimiento y objetividad.

En el análisis del filme El brigadista, se reflexionó acerca del contexto socio-histórico en el que se desarrolla la obra, pues en esa etapa principio de los años sesenta se desarrollaba la Campaña de Alfabetización en todo el país. Los jóvenes se sumaron a esta tarea de la revolución para librarse del analfabetismo, también es el momento en el que se realizaba la lucha contra bandidos en el Escambray. Todo lo anterior se recrea en el filme, todo esto acontece alrededor del intercambio entre el protagonista y sus estudiantes.

En este sentido los estudiantes identificaron la categoría actividad humana en la interrelación del hombre con su mundo y la influencia del condicionamiento social en el desarrollo de las acciones, así como la interconexión objeto-sujeto, hombre-mundo que se visualiza en la relación durante el proceso de enseñanza

aprendizaje del maestro con los alumnos y viceversa. También argumentaron acerca de la presencia de las leyes y categorías de la dialéctica, en la relación causa –efecto, particular –universal, necesidad-libertad, De esta manera, fundamentaron la presencia e importancia de los valores como humanismo, solidaridad, justicia entre otros.

De esta forma se generó el debate a partir del estudio de la interconexión dialéctica entre las categorías ser social y conciencia social, en el que se enfatizó la determinación de la primera sobre la segunda; así como la connotación que tiene esta relación en la sociedad sobre todo en las nuevas generaciones.

Por otra parte, La muerte de un burócrata posibilitó el estudio reflexivo y la comprensión de la sociedad cubana a principios de la revolución. Facilitó la interpretación de la conducta y acción del protagonista en una atmósfera permeada por transformaciones sociales, que condicionaron al unísono el cambio en la conciencia social del pueblo. Lo que permitió caracterizar a dicha sociedad desde la aprehensión de los conocimientos de la asignatura, al ejercer consideraciones críticas ante la visualización y comparándolo con muchas dolencias burocráticas que aquejan a la Cuba actual.

Estas propuestas constituyen una vía que facilita y motiva la atracción hacia los contenidos de la asignatura. Al mismo tiempo amplían las posibilidades de expresión del estudiante al potenciar sus habilidades, interpretación y aprehensión del tema en estudio.

Todo lo anterior se sustenta en los análisis de diversos autores como Barbosa (2017) refiere que "los medios audiovisuales resultan ser una alternativa favorable para el desarrollo de habilidades críticas y reflexivas en los alumnos, también despierta el interés y la motivación por un tema". Durante el proceso de enseñanza aprendizaje el uso de los audiovisuales proporciona diferentes formas en el aprender pues renovan la capacidad de atención y retención de las ideas.

De igual modo Merino (2019) plantea que el uso de los audiovisuales incide de forma significativa en el rendimiento académico de los estudiantes, pues permiten presentar los conceptos de forma objetiva, clara y accesible. Sin embargo, el uso no planificado atenta contra el proceso de enseñanza aprendizaje y la educación artístico visual.

Por su parte, Ruiz (2021) refiere que la utilización de los medios audiovisuales en los centros docentes contribuye al aprendizaje y transmisión de forma dinámica e interactiva de los saberes, con énfasis en que se hacen necesarios soportes materiales que permitan una proyección de calidad. Ya que en ocasiones existen insuficiencias materiales y técnicas que entorpecen una adecuada proyección, lo que a la vez repercute en la apropiación del contenido y la motivación hacia el proceso.

De manera que Iglesias (2022) asume el desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje con la aplicación de los audiovisuales, al establecerlos como medios didácticos (imágenes, grabaciones que sirven para comunicar mensajes específicos). Refiere que no es nuevo, pues existen como alternativa docente en una amplitud de formatos. Sin embargo, se necesita instrumentación didáctica en la formación profesional.

Por otra parte, Echegaray (2022) expresa: "Hoy en día la utilización de los medios audiovisuales es importante e infaltable en la mayoría de la experiencia de aprendizaje". Ambos significan los audiovisuales como herramienta eficaz para el logro de los objetivos de la enseñanza en la formación universitaria, idea que se sustenta además en el incremento del consumo por los jóvenes de productos tecnológicamente más elaborados para la comunicación.

De acuerdo con Martínez (2022) la que plantea, la incorporación de estos medios audiovisuales al proceso de enseñanza aprendizaje propicia el análisis reflexivo y crítico, lo que permite valorizar los conocimientos filosóficos y su aplicación en los análisis de los temas tratados al relacionar los contenidos de diferentes asignaturas. Idea esencial que necesita de planificación coherente para el espíritu crítico e independiente y el cultivo de valores tal como demanda el contexto histórico actual.

CONCLUSIONES

Luego de la valoración de las fuentes documentales más significativas y del criterio de diversos teóricos acerca del tema en estudio. La utilización de un conjunto de seminarios como forma de organización de la docencia, con énfasis en el tipo video debate para motivar hacia el conocimiento de la Filosofía en la enseñanza superior, constituye el medio más eficaz para incentivar la motivación del proceso de enseñanza aprendizaje, el cual revalida su pertinencia en el actual contexto.

Esta propuesta constituye una herramienta teórica práctica que facilita el análisis de la realidad objetiva, así como su comprensión, aprehensión e interpretación de los objetos, fenómenos o procesos en los diferentes ámbitos de la vida social. De igual modo, permite y prepara al estudiante en el desarrollo de habilidades,

modificación de actitudes y conductas siempre vinculado con su perfil profesional.

Referencias bibliográficas

- Barbosa, M.T. (2017). Los medios audiovisuales como estrategia de innovación en educación. Universidad del Centro de México. (UCEM). / www.revista glosa.com.mx /Año 5. Número 9. Julio-Diciembre. ISSN: 2448-766x.
- Echegaray, M. (2022,7 de julio): La importancia de los medios audiovisuales en la educación. centrorecursosuc.blogspot.com
- Euroinnova. (2022, blog, 18 de octubre) Ventajas y desventajas de los medios audiovisuales. Blog./euroinnova.edu.es/euroinnovainternationaleducation
<https://www.euroinnova.edu.cu>
- Iglesias, C. (2022). Los medios audiovisuales en el aula. Selección de recursos 10/2/2022. <http://intef.es/Noticias/los-medios-audiovisuales-en-el-aula-seleccion-de-recursos/>
- Leal, Y. (2020). Material teórico metodológico. Pautas didácticas para el empleo de los materiales audiovisuales en la formación profesional universitaria [Manuscrito no publicado]. Departamento Marxismo Sede Antonio Maceo, Universidad de Oriente.
- Martínez, S.M. (2019). Antecedentes de la educación audiovisual pedagógica con un enfoque identitario en la formación inicial del educador cubano. *Didáctica y Educación*. Vol.X. Número 4. Oct.-dic.
- Martínez, L. A (2022). Material docente Filosofía, arte y cine [Manuscrito no publicado]. Departamento Marxismo Sede Antonio Maceo, Universidad de Oriente.
- Merino, M.A. (2019). Efecto del uso de medios audiovisuales en procesos de enseñanza para mejorar el rendimiento académico en estudiantes de ingeniería en una Universidad Privada de Lima. Efecto Merino Azurza. Maestría en Educación con Mención en Docencia e Investigación en Educación Superior.
<https://hdl.handle.net/20.500.12866/7356>.
correo: repositorioinstitucional@oficinasupch-pe
- Ministerio de Educación Superior de Cuba (2022, 27 de mayo). Resolución 47. Reglamento de organización del proceso docente y de dirección del trabajo docente y metodológico para las carreras universitarias, Ministerio de Educación Superior.
- Ministerio de Educación Superior de Cuba (2016). Carrera Licenciatura en Historia del Arte, Plan de Estudio E,Curso Diurno,Universidad de Oriente.
- Ministerio de Educación Superior de Cuba (2016). Carrera Licenciatura en Periodismo, Plan de Estudio E,Curso Diurno,Universidad de Oriente.
- Ministerio de Educación Superior de Cuba(2016): Modelo del Profesional, Material digital en PDF.
- Informe de Autoevaluación de la carrera de Periodismo en proceso de acreditación. (2017). (Material no publicado), Facultad de Humanidades, Sede Maceo, Carrera Periodismo, Universidad de Oriente.
- Informe de Autoevaluación de la carrera de Historia del Arte en proceso de acreditación. (2017). (Material no publicado), Facultad de Humanidades, Sede Maceo, Carrera de Historia del Arte, Universidad de Oriente.
- Ministerio de Educación Superior de Cuba. Programa de Disciplina (2018). Dirección de Marxismo, Disciplina de Marxismo, Asignatura Filosofía, Universidad de Oriente.
- Rodríguez, Y. (2019). De la universidad a la cultura audiovisual de los educadores/as de la primera infancia. Universidad de Artemisa. Cuba. (2308-0132 reds,9-01-03)
- Ruiz, L. E. (2021). Hablemos de comunicación: Medios audiovisuales. [uhc.edu.cu](http://www.uho.edu.cu)
- Vale Pérez, A y Junco Valdés. R. (2016). Apuntes sobre las Artes Visuales en Cuba. Editorial Pueblo y Educación.
- Declaración de conflicto de interés:** La autora declara no tener conflictos de interés.
- Declaración de contribución de los autores/as utilizando la Taxonomía CRediT:**
- MSc. Adelsa Martínez Labañino: investigación, análisis formal, conceptualización, redacción-borrador original.
- Declaración de aprobación por el Comité de Ética:** La autora declara que la investigación fue aprobada por el Comité de Ética de la institución responsable, en tanto la misma implicó a seres humanos
- Declaración de originalidad del manuscrito:** La autora confirma que este texto no ha sido publicado con anterioridad, ni ha sido enviado a otra revista para su publicación.