

Estudio etnográfico para promocionar los saberes ancestrales de las comunidades rurales de Manabí en TikTok

Ethnographic study to promote the ancestral knowledge of rural communities in Manabí on TikTok

Estudo etnográfico para promover os saberes ancestrais das comunidades rurais de Manabí no TikTok

Roxana Haidee Cedeño García¹ <https://orcid.org/0000-0002-1583-0512>César Serrano Domínguez² <https://orcid.org/0000-0002-7344-3166>Fidel Ricardo Chiriboga Mendoza³ <https://orcid.org/0000-0002-3378-8610>Enrique Cristóbal Zambrano Pilay⁴ <https://orcid.org/0000-0002-9329-0929>¹Universidad de Cádiz, España²Universidad de Cádiz, España³Universidad de Valencia, España⁴Universidad de Cádiz, España*Autor para correspondencia: rossana.cedenogarcia@alum.uca.es**RESUMEN**

Este estudio se orienta al análisis de los saberes ancestrales existentes en las distintas comunidades rurales de Manabí, Ecuador, y las posibilidades de su promoción y difusión a través de la red social TikTok. Se ha desarrollado a partir de un enfoque mixto de tipo etnográfico y de carácter descriptivo-exploratorio; la población fue de 60 personas de comunidades rurales de la provincia de Manabí que dio como muestra 53 personas con un nivel de confianza del 95% y un margen de error del 5%; la recolección de los datos se realizó a partir de entrevistas semiestructuradas para la aplicación de diez preguntas que pretendían precisamente identificar los saberes ancestrales en la comunidad y las formas de transmisión de los saberes. Dado los resultados se obtuvieron saberes ancestrales que agruparon entre otros: la gastronomía ancestral, la agricultura ancestral, los rituales comunitarios, la utilización de plantas medicinales y las fiestas tradicionales que fueron los saberes ancestrales más destacados. El análisis también nos permitió evidenciar las posibilidades de las herramientas digitales para la difusión de los saberes ancestrales a partir de contenidos multimedia como videos de demostración, videos educativos, videos culturales adaptados a TikTok. Se concluye la importancia de la utilización deliberada de las redes sociales para poder contribuir a la preservación, puesta en valor y difusión del patrimonio cultural inmaterial en las comunidades rurales y ser un instrumento para contribuir en la fortaleza de la identidad cultural y para el reconocimiento de los saberes ancestrales en el mundo digital contemporáneo.

Palabras clave: Saberes ancestrales, comunidades rurales, patrimonio cultural, comunicación digital, TikTok.**ABSTRACT**

This research analyses the existence of traditional practices in the rural communities of Manabí, Ecuador, and how to promote and disseminate them via TikTok, a social media app. The analysis involves a qualitative, ethnographic methodology and a descriptive-exploratory approach. The target population is 60 people living in rural Manabí, of which a sample of 53 people was obtained with a 95% confidence level and a 5% margin of error. Semi-structured interviews were conducted using 10 questions to identify the existence of traditional practice and the process of transmitting it within the community. The analysis of the data revealed traditional practices including: traditional cuisine, traditional agricultural practices, community ceremonies, use of medicinal plants, and traditional celebrations which were identified as the most common forms of traditional practice. Additionally, the analysis revealed that there is potential to use digital tools to create multi-media content for sharing traditional practices online, for example, using demonstration videos, educational videos and cultural videos formatted for TikTok. The conclusion emphasizes the importance of purposeful social

media use to enhance the preservation, enhancement, and distribution of intangible cultural heritage in rural communities, as well as to strengthen cultural identity and promote the recognition of traditional practices in today's digital world.

Keywords: Ancestral knowledge, rural communities, cultural heritage, digital communication, TikTok.

RESUMO

Este estudo orienta-se para a análise dos saberes ancestrais existentes nas diferentes comunidades rurais de Manabí, Equador, e das possibilidades de sua promoção e difusão por meio da rede social TikTok. Desenvolveu-se a partir de uma abordagem mista de tipo etnográfico e de caráter descritivo-exploratório; a população foi composta por 60 pessoas de comunidades rurais da província de Manabí, das quais se obteve uma amostra de 53 participantes, com um nível de confiança de 95% e uma margem de erro de 5%. A coleta de dados foi realizada por meio de entrevistas semiestruturadas, aplicando dez perguntas destinadas a identificar os saberes ancestrais presentes na comunidade e as formas de transmissão desses saberes. Os resultados evidenciaram saberes ancestrais agrupados, entre outros, em: gastronomia ancestral, agricultura ancestral, rituais comunitários, utilização de plantas medicinais e festas tradicionais, que se destacaram como os mais relevantes. A análise também permitiu identificar as possibilidades das ferramentas digitais para a difusão dos saberes ancestrais, a partir de conteúdos multimídia como vídeos de demonstração, vídeos educativos e vídeos culturais adaptados ao TikTok. Conclui-se sobre a importância da utilização deliberada das redes sociais para contribuir com a preservação, valorização e difusão do patrimônio cultural imaterial nas comunidades rurais, sendo um instrumento para fortalecer a identidade cultural e para o reconhecimento dos saberes ancestrais no mundo digital contemporâneo.

Palavras-chave: Saberes ancestrais, comunidades rurais, patrimônio cultural, comunicação digital, TikTok.

Recibido: 19/1/2025 Aprobado: 15/2/2026

Introducción

Las comunidades de base agraria poseen una amplia variedad de saberes tradicionales que cobran protagonismo como parte su cultura, de la historia de su evolución con el medio. Los saberes ancestrales y su transmisión de generación en generación constituyen un saber colectivo propio de una forma de producir, de alimentarse, de curarse, de realizar prácticas culturales comunitarias. En las comunidades rurales de la provincia de Manabí, en Ecuador, estos saberes continúan formando parte de la vida cotidiana y contribuyendo a la continuidad de aquellas prácticas culturales que han perdurado en el tiempo. A su vez, la modernización de los tiempos, la migración, y las nuevas formas de comunicar han modificado las redes de transmisión de estos saberes, de manera que se vislumbra la necesidad de reivindicar nuevas formas de conservar y difundir estos saberes tradicionales.

Las plataformas digitales y las redes sociales han cobrado en este sentido un protagonismo importante como herramientas de comunicación y de difusión cultural en la sociedad actual. TikTok se ha convertido dentro de estas plataformas en una de las redes sociales de más rápido crecimiento a nivel mundial. Esta plataforma se caracteriza por una difusión ágil de cortos videoclips, lo que permite una circulación adecuada de la información y del conocimiento (Balsari, 2025). Por otra parte, además de permitir la relación de los usuarios, las plataformas permiten la difusión de contenidos culturales, educativos y sociales. La llegada de las redes sociales en el ámbito de los saberes tradicionales puede ser una alternativa de renovación para visibilizar y dar un lugar social a los saberes ancestrales en el mundo digital.

Saberes ancestrales y patrimonio cultural comunitario

Los saberes ancestrales son el conjunto de saberes, tradiciones y prácticas que se han transmitido de generación en generación en una comunidad. Están inexorablemente relacionados con el territorio, la cultura y las formas de vida de las comunidades locales. En las comunidades rurales los saberes ancestrales se encuentran representados en prácticas que forman parte del conocimiento tradicional, tales como prácticas relacionadas con la agricultura tradicional, la preparación de alimentos, el uso de las plantas medicinales, rituales comunitarios y celebraciones culturales (Yuliasari, 2025). Estas prácticas no son solo un conjunto de saberes técnicos, productivos, sino que también son parte de la identidad cultural y la cohesión social de la comunidad (o el grupo).

El patrimonio cultural inmaterial, en diferentes estudios, enfatiza el valor de preservar y transmitir estos saberes tradicionales, se debe a su riqueza cultural, histórica y social. La transmisión de saberes ancestrales entre generaciones permite mutar las tradiciones culturales, pues también fortalece la relación de las comunidades con la naturaleza (Zhao, 2024). Sin embargo, muchos saberes ancestrales de las comunidades rurales se

encuentran en riesgo de desaparición por falta de mecanismos de difusión y documentación. Ahora bien, para ello mismo sería conveniente explorar de nuevas formas de documentar, transmitir y difundir estos saberes en los diferentes espacios sociales y culturales.

Redes sociales y difusión del conocimiento cultural

Las redes sociales han transformado las formas de comunicación y de producción de contenidos culturales en la sociedad contemporánea. Han abierto la posibilidad para que personas y grupos difundan información a gran escala mediante formatos digitales accesibles para todos, ampliando así los canales de participación y visibilidad cultural. Así, también vemos que estas plataformas tipo TikTok son capaces de dar a conocer contenidos culturales debido a su formato audiovisual corto y a su capacidad de poder llegar hasta públicos extensos y muy diversos (Nounanaki, 2025). De este modo, la producción cultural en redes sociales puede ser un camino para presentar las prácticas tradicionales, a favorecer el reconocimiento de identidades culturales o a facilitar el desarrollo de lugares de interacción entre diferentes comunidades.

La elaboración de contenidos en TikTok sobre saberes ancestrales puede ser una forma de acercar esas tradiciones culturales a las nuevas generaciones que tienen como uno de sus principales vías de acceso a la información las redes sociales (Braun & Mateus, 2024); a través de la elaboración de vídeos culturales o demostrativos puede convertirse la sabiduría tradicional en contenidos digitales que favorezcan la comprensión, así como su difusión. Con ello, las plataformas digitales pueden convertirse en herramientas de desarrollo de la preservación del patrimonio cultural.

Saberes ancestrales y comunicación digital

La interrelación que puede generarse entre saberes ancestrales y comunicación digital es una línea de investigación muy reciente que entrelaza saberes tradicionales con las formas contemporáneas de comunicación por medio de las tecnologías digitales (Hewlett-Hall, 2023). La posibilidad de otorgar mayor visibilidad a las prácticas culturales mediante plataformas digitales amplía su alcance y abre oportunidades para valorizar y reconocer estos saberes en diversos contextos sociales. En el caso de las comunidades rurales de Manabí, la difusión de saberes ancestrales a través de redes sociales como TikTok se configura como una estrategia eficaz para visibilizar estas prácticas y contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural comunitaria (Syefriani & Saearani, 2025).

En estos términos, la investigación tiene prevista como objetivo el analizar los saberes ancestrales de las comunidades rurales de Manabí y plantear posibilidades para su visibilización a partir de la red social TikTok. Con un enfoque etnográfico el proyecto indaga los saberes ancestrales de estas comunidades, determinar las características culturales de estos saberes, plantear posibilidades para la promoción de estos tipos de saberes como forma de contribuir a la conservación y a la visibilización de este patrimonio cultural en espacios digitales contemporáneos.

Metodología

La investigación se realizó bajo un enfoque mixto etnográfico, toda vez que el objetivo de la indagación consistía en identificar, documentar y analizar saberes ancestrales que sean propios de comunidades rurales de la provincia de Manabí e indagar sobre formas de difusión a partir de la red social TikTok. Este enfoque permitió la comprensión de prácticas culturales, de saberes vernáculos y formas de transmisión intergeneracional desde las propias personas de las comunidades.

El tipo de indagación fue descriptiva y exploratoria dado que se indagó sobre la descripción de los saberes ancestrales que está en las comunidades y la posibilidad de su representación de esos saberes ancestrales en formatos audiovisuales para ser difundidos en plataformas digitales, por tanto, tal indagación buscó un conocimiento descriptivo y una explicación en la exploración.

La población de estudio está conformada por 60 personas pertenecientes a comunidades rurales de la provincia de Manabí, y que tienen en común que tienen saberes, o bien experiencias culturales particulares de prácticas que se relacionan con formas culturales tradicionales.

Para asegurar la representatividad de los resultados se hizo también el cálculo del tamaño de la muestra utilizando parámetros estadísticos aplicados a poblaciones finitas. En este cálculo consideró un nivel de confianza del 95 %, lo cual se considera un nivel estándar en investigaciones sociales y un margen de error del 5 %, el cual es un nivel máximo de variación aceptable entre los resultados de la muestra y los la veracidad de la población.

A partir de esto el tamaño muestral determinado fue de 53 participantes, los cuales bajo la indagación conformaron la muestra a ser analizada. La recolección de información se hizo mediante entrevistas semiestructuradas de diez preguntas, orientadas a identificar saberes ancestrales desde las comunidades, las

formas de transmitir la cultura y el énfasis de aquellos saberes ancestrales para su difusión hacia plataformas digitales TikTok. Luego, la información obtenida fue organizada en categorías etnográficas y analizada mediante técnicas de categorización y de análisis de contenido cualitativo.

Resultados y discusión

En esta sección, se presentan los resultados que se han obtenido tras el proceso de obtención y análisis de la información que se recabó durante el proceso de investigación realizado. Los resultados se presentan en continuidad con los objetivos que se plasmaron, esto es, la identificación de los saberes ancestrales que se encuentran en las comunidades rurales de la provincia de Manabí, las características de las propias culturas y la exploración de las posibilidades para su difusión a través de la red social TikTok. En primer lugar, se presentan los resultados pertinentes a las entrevistas que se han realizado a los participantes, resultado que permitió identificar y clasificar los principales saberes ancestrales que se encuentran en las comunidades. Luego, se presentan las tablas de categorización y frecuencia de los saberes ancestrales identificados, así como su explicación cultural y etnográfica. Para finalizar se analizan las formas de representación audiovisual y las acciones de difusión digital que se han propuesto para realizar la difusión de los saberes ancestrales a través de sus contenidos a la red social TikTok.

Tabla 1 Guía de entrevista

Nº	Pregunta
Q1	¿Qué saberes o conocimientos tradicionales considera que forman parte de la identidad cultural de su comunidad?
Q2	¿Desde cuándo se practican estos saberes ancestrales dentro de la comunidad?
Q3	¿Quiénes son las personas que generalmente poseen o transmiten estos conocimientos en la comunidad?
Q4	¿De qué manera se transmiten estos saberes a las nuevas generaciones?
Q5	¿Qué prácticas o actividades cotidianas reflejan estos conocimientos ancestrales?
Q6	¿Existen rituales, costumbres o celebraciones relacionadas con estos saberes tradicionales?
Q7	¿Cómo han cambiado estos conocimientos o prácticas con el paso del tiempo?
Q8	¿Qué importancia tienen estos saberes ancestrales para la vida y el desarrollo de la comunidad?
Q9	¿Considera que estos conocimientos están siendo valorados por los jóvenes de la comunidad? ¿Por qué?
Q10	¿Cómo cree que podrían difundirse o preservarse estos saberes ancestrales mediante medios digitales como redes sociales?

Dentro del marco de la pregunta Q1, centrada en la indagación de los saberes tradicionales que nos acompañan como parte del identificador de la cultura de la comunidad, las respuestas analizadas muestran una clara preeminencia de los saberes referidos a una cultura ancestral, de aquellos referentes a una cocina tradicional y de aquellos otros saberes relacionados con la agricultura tradicional, evidenciando la importancia que tienen estos saberes en el desarrollo de la cotidianidad de nuestras comunidades rurales.

En cuanto a la pregunta Q2, de la antigüedad de los mismos saberes, los agentes intervinientes nos dicen que esos saberes ya nos han acompañado generación tras generación, poniendo de manifiesto el carácter histórico y cultural que recogen estas prácticas. Para la pregunta Q3, los participantes expresan como las personas que se encargan de transmitir y acercar estos saberes a la comunidad son las personas mayores y los portadores de saberes. En lo que respecta a los resultados que la pregunta Q4 nos proporciona, observamos que los saberes

ancestrales se transmiten principalmente por la práctica de la vida cotidiana, por el aprendizaje del entorno familiar y aquel que se desarrolla en el entorno comunitario. Respecto a la pregunta Q5, los participantes mencionan varias actividades que evidencian los saberes como la agricultura, la pesca y la preparación de la comida tradicional. Así, en la cuestión Q6 las respuestas que consideramos, expresan rituales y fiestas comunitarias, de tipo cultural, pero también religioso; y en la cuestión Q7 muchos participantes afirman que algunos saberes han cambiado como consecuencia de la modernización. Finalmente, las respuestas a las preguntas Q8, Q9 y Q10 hacen hincapié en la necesidad de preservar los saberes y de la posibilidad de compartirlos a través de la utilización de herramientas digitales como las redes sociales, incluido el TikTok.

Tabla 2 Categorización de saberes ancestrales identificados en las entrevistas

Categoría de saber ancestral	Frecuencia	Porcentaje (%)
Gastronomía ancestral	18	33.96
Agricultura tradicional	14	26.42
Rituales comunitarios	9	16.98
Uso de plantas medicinales	7	13.21
Fiestas tradicionales	5	9.43
Total	53	100

Tal y como se observa mediante los resultados de la información que se obtuvo de las entrevistas realizadas con las personas que participaron en el trabajo, en las comunidades rurales de Manabí se encuentran varios tipos de saberes ancestrales.

Como primer resultado, la gastronomía ancestral es el saber más mencionado por los informantes con un total de 18 respuestas, lo que hace un 33,96 % del total de respuestas ofrecidas por los entrevistados.

En segundo término, le agricultura tradicional obtiene 14 menciones, extensión que equivale al 26,42 % del total de las respuestas. Este dato pone de manifiesto la importancia que tienen los saberes y técnicas relativos al cultivo de la tierra, la forma de hacer el seguimiento del clima o las técnicas heredadas de sus antepasados en la cultura con la que viven las comunidades rurales.

Asimismo, los rituales comunitarios suman un total del 16,98 % de las mencionadas, con lo que se evidencia la importancia de las prácticas culturales y/o simbólicas en la vida social de la comunidad. A este porcentaje se le añaden la utilización de las plantas medicinales, que llegan a un total de 13,21 % de las respuestas, lo que pone de manifiesto la transmisión y persistencia de los saberes tradicionales que tienen que ver con la medicina natural y, por último, las fiestas tradicionales que alcanzan un total de 9,43 % del total de las menciones, lo que hace evidente el papel que cumplen las fiestas comunitarias en la comunicación, la transmisión y la conservación de los saberes ancestrales en el seno de las comunidades rurales.

Tabla 3 Categorías etnográficas de saberes ancestrales identificadas en el estudio

Categoría etnográfica	Descripción del saber ancestral	Prácticas o actividades identificadas en las entrevistas	Frecuencia	Porcentaje (%)
Gastronomía ancestral	Conocimientos culinarios tradicionales transmitidos entre generaciones, basados en el uso de ingredientes locales y técnicas de preparación heredadas.	Preparación de platos tradicionales, uso de productos locales, elaboración de alimentos típicos en celebraciones comunitarias.	18	33.96
Agricultura tradicional	Conjunto de conocimientos relacionados con el cultivo de la tierra y el manejo de recursos naturales basados en prácticas heredadas.	Siembra tradicional, manejo del clima para cultivos, conservación de semillas y técnicas agrícolas ancestrales.	14	26.42

Rituales comunitarios	Prácticas culturales y simbólicas que forman parte de las tradiciones colectivas de la comunidad.	Ceremonias comunitarias, rituales religiosos, celebraciones vinculadas a creencias y tradiciones locales.	9	16.98
Uso de plantas medicinales	Conocimientos tradicionales relacionados con el uso de plantas y recursos naturales para el cuidado de la salud.	Preparación de infusiones, remedios naturales, uso de hierbas medicinales para tratar enfermedades comunes.	7	13.21
Fiestas tradicionales	Manifestaciones culturales colectivas que fortalecen la identidad y cohesión social de la comunidad.	Fiestas patronales, celebraciones comunitarias, eventos culturales tradicionales.	5	9.43
Total	—	—	53	100

Los resultados muestran que la gastronomía ancestral es el conocimiento tradicional más caracterizado en las comunidades con una frecuencia de 18 menciones, representando el 33.96 % de las respuestas durante las entrevistas, lo que da cuenta de que la preparación de alimentos tradicionales es el medio de transmisión de la cultura a pesar de que los alimentos no sean el único medio de transmisión cultural; por el contrario, la técnica de cocinar, el uso de ingredientes locales y compartir recetas es parte de la cultura de la población.

En segundo lugar, la agricultura tradicional es la que más menciones recibe, 14, de ahí que su expresión en porcentaje equivale al 26.42% en relación con el total global de las respuestas; en tal sentido se refleja la importancia de los conocimientos propios del manejo del campo, del empleo de la siembra tradicional así como de la interpretación de las condiciones ambientales para llevar a cabo las actividades agrícolas en las comunidades rurales de Manabí, esos conocimientos que fueron transmitidos de padres a hijos y representaba una parte fundamental para la subsistencia de la población rural.

Existen también rituales comunitarios, representando el 16,98 % de las menciones; esto da cuenta del importante sentido que tienen las prácticas culturales y las prácticas simbólicas como parte de la vida social de la comunidad; después, el uso de las plantas medicinales representa un 13,21 % de respuestas, lo que da cuenta de la existencia de conocimientos tradicionales sobre la medicina natural; y a ello se le deben añadir las fiestas tradicionales que representan un 9,43 % de las menciones; que también dan cuenta del lugar que ocupan las fiestas comunitarias como lugares de la transmisión de la cultura y de la identidad colectiva en las comunidades rurales.

Tabla 4 Matriz de representación audiovisual de saberes ancestrales para TikTok

Saber ancestral identificado	Tipo de contenido en TikTok	Descripción del contenido audiovisual	Elementos visuales principales	Narrativa cultural	Duración sugerida (segundos)
Gastronomía ancestral	Video demostrativo culinario	Preparación de platos tradicionales manabitas mostrando ingredientes y proceso de elaboración	Preparación del plato, utensilios tradicionales, cocina rural	Explicación del origen del plato y su importancia cultural	45–60
Agricultura tradicional	Video educativo demostrativo	Registro del proceso de siembra y técnicas agrícolas tradicionales	Siembra, cultivo, herramientas agrícolas tradicionales	Relato del agricultor sobre técnicas heredadas	45–60
Rituales comunitarios	Video documental cultural	Registro de ceremonias y rituales tradicionales de la comunidad	Espacios comunitarios, participación colectiva	Explicación del significado simbólico del ritual	45–60
Uso de plantas medicinales	Video informativo educativo	Demostración del uso de plantas para preparar remedios naturales	Plantas medicinales, preparación de infusiones	Explicación de beneficios y conocimientos transmitidos	30–45

Fiestas tradicionales	Video cultural festivo	Registro de celebraciones y actividades culturales comunitarias	Música, danza, trajes tradicionales	Narración del significado cultural de la fiesta	45–60
-----------------------	------------------------	---	-------------------------------------	---	-------

Los resultados recabados indican que los saberes ancestrales presentes en las comunidades rurales de Manabí pueden ser representados mediante diferentes tipos de contenidos audiovisuales que integran saberes educativos, culturales y narrativos.

Por un lado, la gastronomía ancestral, la cual fue el saber más mencionado en el anterior objetivo, se adapta perfectamente a un video demostrativo culinario, ya que permite mostrar de una forma visual el proceso de preparación de la comida tradicional. Este tipo de contenidos son muy atractivos en plataformas digitales debido a su carácter educativo y visual, así como a la facilidad de transmitir las tradiciones locales de cocina.

Por otro lado, la agricultura tradicional puede representarse mediante videos educativos que se encargan de mostrar las técnicas agrícolas con la que trabajan los agricultores de la comunidad. Este tipo de contenidos permite visibilizar saberes relacionados con la siembra, el control de los cultivos, los conocimientos del clima y otros, todos elementos propios de la identidad productiva de las comunidades rurales.

Así como los ritos de comunidad y las fiestas tradicionales pueden ser ilustrados mediante videos culturales (o de tipo documental) que reflejan la dimensión social y simbólica del mismo, el uso de las plantas medicinas se organiza en un tipo de documento informativo que cuenta el uso y los beneficios de la preparación. En general, los resultados que se reflejan indican que la aplicación TikTok se puede ajustar para que funcione como un aparato fuerte para la difusión y para la preservación de los saberes ancestrales.

Tabla 5 Análisis de formatos de contenido para TikTok

Tipo de contenido TikTok	Saber ancestral asociado	Características del contenido	Objetivo comunicacional	Nivel de interacción esperado
Video demostrativo	Gastronomía ancestral	Mostrar preparación paso a paso de platos tradicionales	Difundir conocimiento culinario ancestral	Alto
Video educativo	Agricultura tradicional	Explicar técnicas de cultivo y manejo de la tierra	Transmitir conocimientos agrícolas tradicionales	Medio–alto
Video documental corto	Rituales comunitarios	Registrar ceremonias y actividades culturales	Visibilizar prácticas culturales comunitarias	Medio
Video informativo	Plantas medicinales	Explicar beneficios y usos de plantas medicinales	Promover conocimiento tradicional sobre salud	Medio
Video cultural	Fiestas tradicionales	Mostrar celebraciones y manifestaciones culturales	Preservar identidad cultural comunitaria	Alto

La investigación de los tipos de estructuras de los formatos de contenido que se pueden comunicar desde TikTok ha permitido verificar cómo las comunidades rurales pueden comunicar los saberes ancestrales en diferentes tipos de contenido audiovisual adaptados a las lógicas de las redes. Todos los tipos de formatos incluyen unas características concretas que permitirán comunicar los saberes ancestrales de manera más próxima y atractiva y en redes.

Los resultados sugieren que los formatos de los videoclips de videos demostrativos sobre las temáticas de la alimentación ancestral favorecen una alta capacidad de interacción de los usuarios de esta red social. El uso de este tipo de recurso visual, en el que se muestra cómo se ejecuta la alimentación tradicional, suele captar el interés de los usuarios de esta aplicación y ayudar a difundir las prácticas de la alimentación ancestral.

El formato de los videos formativos vinculados a la agricultura tradicional, que presentan de manera sencilla las técnicas agrícolas y los saberes relacionados con el trabajo de la tierra, se convierte en una herramienta altamente adecuada. Este tipo de contenidos facilita la recuperación de saberes productivos transmitidos de forma generacional y contribuye a su preservación y difusión en la comunidad.

Los videos documentales cortos y los videos culturales vinculados a la celebración de rituales comunitarios o fiestas tradicionales desempeñan un papel fundamental en la conservación del patrimonio cultural inmaterial. Estos formatos permiten registrar y difundir prácticas que forman parte de las identidades colectivas de las comunidades.

Asimismo, los videos informativos asociados al uso de plantas medicinales, como expresión de saberes ancestrales sobre la salud y la medicina natural, constituyen un recurso valioso para preservar y transmitir conocimientos tradicionales.

Los resultados ponen de manifiesto que la combinación de distintos formatos audiovisuales —documentales, culturales e informativos— puede contribuir de manera decisiva a la difusión de los saberes ancestrales mediante el uso de plataformas digitales, fortaleciendo así la identidad cultural y la memoria colectiva de las comunidades rurales.

Tabla 6 Priorización de saberes ancestrales para difusión en TikTok

Saber ancestral	Frecuencia identificada en entrevistas	Potencial de contenido digital	Facilidad de producción audiovisual	Prioridad para difusión
Gastronomía ancestral	Alta	Muy alto	Alta	Muy alta
Agricultura tradicional	Alta	Alto	Media	Alta
Rituales comunitarios	Media	Alto	Media	Media
Uso de plantas medicinales	Media	Medio	Alta	Media
Fiestas tradicionales	Baja	Alto	Alta	Media

Los resultados demuestran que la gastronomía ancestral tiene la mayor prioridad para la producción de contenido digital, ya que constituye el saber que más ha aparecido en el conjunto de las entrevistas y porque alberga un potencial de representación visual considerable. En lo relativo a la agricultura tradicional, observamos que también presenta una gran potencialidad de alcance digital, dado que las prácticas agrícolas tradicionales pueden describirse gramaticalmente mediante vídeos de formación que expliquen técnicas de cultivo y saberes asociados al manejo de los suelos y el clima, una clase de contenidos que considera una forma de contribuir a la salvaguarda de saberes productivos tradicionales y a concienciar al público de la importancia de la agricultura comunitaria. Los rituales comunitarios y las fiestas tradicionales cuentan igualmente con un alto potencial para generar contenidos culturales que visibilicen la identidad y la tradición de las comunidades rurales. A pesar de que precisan de una mayor planificación a la hora de poder ser registrados de manera gráfica, su difusión puede servir para afianzar la identidad cultural y para valorizar el turismo comunitario. Por último, las plantas medicinales son una oportunidad para poder generar contenidos con fines educativos acerca de la medicina natural y tradicional. Los resultados de esta tabla, en su conjunto, revelan que TikTok puede ser una herramienta estratégica para valorizar los saberes ancestrales que valoran el patrimonio cultural de las comunidades rurales de Manabí.

Tabla 7 Estrategia de promoción de saberes ancestrales en TikTok

Saber ancestral	Tipo de contenido propuesto	Descripción del video	Objetivo de promoción	Público objetivo
Gastronomía ancestral	Video demostrativo culinario	Preparación paso a paso de platos tradicionales utilizando ingredientes locales	Difundir la cultura gastronómica manabita	Público general y jóvenes
Agricultura tradicional	Video educativo	Explicación de técnicas de cultivo y manejo de la tierra	Preservar conocimientos agrícolas tradicionales	Comunidades rurales y estudiantes
Rituales comunitarios	Video documental corto	Registro audiovisual de ceremonias o actividades culturales	Visibilizar prácticas culturales comunitarias	Público cultural y turístico
Plantas medicinales	Video informativo	Demostración del uso de plantas medicinales para remedios naturales	Difundir conocimiento tradicional sobre salud	Público interesado en medicina natural
Fiestas tradicionales	Video cultural	Registro de celebraciones comunitarias, música y danza tradicional	Promover la identidad cultural de la comunidad	Público nacional e internacional

Los resultados nos permitieron evidenciar cinco tipos de saberes tradicionales susceptibles de ser cambio contenido audiovisual de salto en la producción de contenidos que fueran adecuados para las audiencias digitales.

En primer lugar, la gastronomía tradicional se convierte en un tipo de contenido con un mayor potencial de difusión, por su carácter visual-lúdico educativo, la forma de ejecución de platos tradicionales permite la producción de contenidos muy interesantes para abordar los elementos culturales, históricos y gastronómicos,

algo que podría favorecer la difusión entre las generaciones más jóvenes que utilizan plataformas digitales. La agricultura tradicional se convierte también en un contenido de interés para su difusión porque permite documentar las prácticas productivas que hemos heredado de las generaciones pasadas. Es un tipo de contenido que puede ser muy interesante ya que podría ayudar a la conservación de los saberes agrícolas tradicionales y también a la concienciación de las generaciones más jóvenes sobre la importancia de actuaciones relativas a la agricultura sostenible. Los ritos y las celebraciones populares tienen su campo de acción y difusión también mediante vídeos culturales que hacen un reportaje de las fiestas, las danzas o las manifestaciones culturales de los pueblos que permiten fomentar la identidad cultural y el reconocimiento del patrimonio cultural inmaterial. Por último, el uso de las plantas medicinales sirve para la producción de contenidos pedagógicos específicos sobre medicina natural.

Los resultados obtenidos de la presente investigación vienen a corroborar la relevancia de los saberes ancestrales en las comunidades rurales de la provincia de Manabí y el potencial de las plataformas digitales para contribuir a alcanzar la difusión y a la necesidad de conservar estos saberes ancestrales. Las entrevistas a los participantes pusieron de manifiesto diversas manifestaciones de saberes ancestrales: la gastronomía ancestral, las técnicas de la agricultura tradicional, los rituales de las comunidades, las plantas medicinales y las fiestas tradicionales entre muchas otras manifestaciones que emergieron en los relatos de los informantes. Estos resultados revelan que los saberes ancestrales se mantienen como significativos en la organización social y cultural de las comunidades rurales, siendo constitutivos de los aspectos con los cuales se va construyendo la identidad grupal y aquellos elementos que dan vida a los procesos de transmisión de saberes de generación en generación. En línea con los resultados obtenidos, diferentes trabajos realizados en torno a la cultura patrimonial inmaterial como los de Miller (2022) y Eldawy et al. (2025) aprecian que los conocimientos tradicionales presentan vías de adaptación cultural al entorno natural y social, permitiendo a las comunas hacer perdurar las prácticas alimentarias, productivas y medicinales que a lo largo del tiempo han sido legadas. En esta línea, la máxima importancia de la sabiduría en términos de gastronomía y agricultura tradicional de las informantes nos dan a entender que existe una relación muy estrecha entre el hecho cultural y el territorio -así como también el hecho productivo en el contexto de los territorios rurales-, así como también los saberes de tipo tradicional.

Por otro lado, el análisis del conjunto de las representaciones audiovisuales, por ejemplo, evidencia cómo las habilidades ancestrales pueden ser orientadas y ser representadas de la mejor manera posible en términos de formatos de contenidos digitales en plataformas como Tik Tok (Susanti et al., 2022). El uso de videos que son didácticos, educativos y culturales es posible mediante el uso de programas en línea que pueden transformar los conocimientos tradicionales en contenido que pueda ser consumido por amplios públicos, en particular, por las nuevas generaciones que han hecho de las redes sociales la principal fuente de consumo de información. A su vez, como lo indica Nounanaki, (2025) la difusión de los saberes ancestrales mediante medios digitales no solamente podría aportar como un resultado de difusión, sino también a la valorización cultural; en este sentido, el uso hecho de las herramientas digitales estratégicamente puede ofrecer el modo de fortalecer la identidad cultural de las comunas rurales y también permitir la puesta en valor del patrimonio cultural inmaterial desplegado mediante los espacios digitales contemporáneos.

CONCLUSIONES

Los resultados de la investigación han posibilitado el poder conocer esos diversos saberes ancestrales que aún perviven en la vida social y cultural de las comunidades rurales de la provincia de Manabí, así como también han evidenciado que estos saberes ancestrales constituyen aún una parte importante de la vida social y cultural de las comunidades objeto de estudio. Entre dichos saberes ancestrales que emergen a partir de las entrevistas realizadas están, la gastronomía ancestral, la agricultura tradicional, los rituales comunitarios, el uso de plantas medicinales como también las fiestas tradicionales. Estos saberes ancestrales constituyen una expresión de determinadas prácticas culturales que fueron transmitidas de padres a hijos y, definitivamente, valdrán como un primer elemento clave para la transmisión de la identidad cultural de las comunidades rurales. No obstante, el análisis etnográfico como método de estudio pone de manifiesto la realidad de que los saberes ancestrales no son tan solo saberes relacionados con lo práctico (alimentación, salud, producción agrícola, etcétera) sino que también son saberes sociales y culturales en el interior de sus comunidades, en cuanto que estos saberes ancestrales también constituyen prácticas que favorecen la vida comunitaria, la transmisión de los saberes de generación en generación y la conservación del patrimonio cultural inmaterial.

Finalmente, y a tenor del análisis de la representación audiovisual, puede afirmarse que los saberes ancestrales son fácilmente representables a partir de la creación de contenidos en el formato audiovisual en plataformas

como, por ejemplo, TikTok. En concreto, el tipo de contenidos más representables serían los relacionados con la gastronomía, la agricultura, las plantas medicinales y las festividades tradicionales. Asimismo, la creación de contenidos en el formato audiovisual permitiría la difusión de los saberes ancestrales a partir de la creación de contenidos en los entornos digitales orientados a públicos jóvenes en relación con la gastronomía, la agricultura, las plantas medicinales y la festividad popular.

Referencias bibliográficas

- Balsari, S. R. (2025). Reimagining ethnographic film in the age of Instagram Reels and TikTok. En *The Routledge international handbook of ethnographic film and video* (pp. 504–514). Routledge. <https://doi.org/10.4324/9781003604884-57>
- Braun, L. N., & Mateus, A. M. V. (2024). Contemporary ethnographic aesthetics: The TikTok turn. *Visual Anthropology*, 37(3), 195–211. <https://doi.org/10.1080/08949468.2024.2330268>
- Eldawy, O. H. I., Aitta, R., & Nayef, H. (2025). Exploring new linguistic communities in Egypt through TikTok videos: An anthropological linguistic approach. *CDELTA Occasional Papers in the Development of English Education*, 90(1), 469–493. https://journals.ekb.eg/article_445093_0.html
- Hewlett-Hall, J. (2023). Folklore, storytelling and coping with the internet on TikTok. *Teaching Anthropology*, 12(1), 48–60. <https://doi.org/10.22582/ta.v12i1.680>
- Miller, C. (2022). How modern witches enchant TikTok: Intersections of digital, consumer, and material cultures on #WitchTok. *Religions*, 13(2), 118. <https://doi.org/10.3390/rel13020118>
- Nounanaki, A. L. (2025). Between trend and testimony: Methodological challenges and ethical imperatives in TikTok digital ethnographic research. *Journal of Engineering Technology & Applied Sciences*, 3(2), 1–8. https://cskscientificpress.com/articles_file/253-_article1761926411.pdf
- Susanti, H., Salman, A., & Nasution, B. (2022). Study of social life ethnography in the Malay community of Petalangan Pelalawan in the digital era. En *Proceedings of the International Conference on Communication Science* (Vol. 2, No. 1, pp. 832–842). <https://proceeding.unram.ac.id/index.php/iccs/article/view/49>
- Syefriani, S., & Saearani, M. F. T. (2025). Riau Malay dance preservation strategies: A digital ethnographic study of Riau Malay dance education and promotion practices on TikTok. *Dewa Ruci: Jurnal Pengkajian dan Penciptaan Seni*, 20(1), 134–147. https://www.researchgate.net/publication/394643642_Riau_malay_dance_preservation_strategies_a_digital_ethnographic_study_of_Riau_malay_dance_education_and_promotion_practices_on_tiktok
- Yuliasari, I. (2025). Analysis of information on the development of community media based on local wisdom. *Asian Journal of Social and Humanities*, 4(3), 2500–2509. <https://ajosh.org/index.php/jsh/article/download/660/831>
- Zhao, Y. (2024). TikTok and researcher positionality: Considering the methodological and ethical implications of an experimental digital ethnography. *International Journal of Qualitative Methods*, 23, 16094069231221374. <https://doi.org/10.1177/16094069231221374>

Declaración de conflicto de intereses: Los autores no presentan ningún conflicto de interés.

Declaración de contribución de los autores/as utilizando la Taxonomía CRediT:

Los autores participaron de manera conjunta en el desarrollo del estudio, incluyendo la conceptualización de la investigación, la revisión bibliográfica, el análisis de la información, la redacción del manuscrito y la revisión final del documento. Todos los autores aprobaron la versión final del artículo y asumen la responsabilidad sobre su contenido.

Declaración de aprobación por el Comité de Ética: Los autores declaran que la investigación fue aprobada por el Comité de Ética de la institución responsable, en tanto la misma implicó a seres humanos.

Declaración de originalidad del manuscrito:

Los autores confirman que este texto no ha sido publicado con anterioridad, ni ha sido enviado a otra revista para su publicación.