

Análisis sociolingüístico del discurso racista contra mujeres afrodescendientes entre usuarios de Facebook e Instagram

Sociolinguistic analysis of racist discourse against Afro-descendant women among Facebook and Instagram users

Análise sociolinguística do discurso racista contra mulheres afrodescendentes entre usuários do Facebook e Instagram

Sarai Garcia Alvarez, <https://orcid.org/0009-0007-9884-9967>

Legna Marie Ferreiro Ramirez, <https://orcid.org/0009-0007-2518-9865>

Universidad de Oriente, Facultad de Humanidades, Departamento de Letras. Santiago de Cuba, Cuba

*Autor para correspondencia: sgarciasalvarez@gmail.com

RESUMEN

En la actualidad, es necesario indagar en los discursos de odio, en especial, el discurso racista contra las mujeres afrodescendientes en el contexto digital. Por ello, el objetivo de este estudio es analizar el discurso racista contra las mujeres afrodescendientes, entre los usuarios de Facebook e Instagram. A partir de una muestra de 200 publicaciones (100 por plataforma) y 602 comentarios identificados como racistas, recopilados durante el periodo 2025-2026, en un entorno lingüístico hispanohablante, se declara que, aunque el objeto de estudio está enmarcado en un contexto virtual, el espacio de tiempo específico de la recolección se desarrolló en la ciudad de Santiago de Cuba. Para el análisis de las expresiones explícitas, microrracistas y racistas-sexistas, se emplearon los métodos analítico-sintético, hermenéutico y etnolingüístico. Los resultados revelan que el discurso en línea reproduce estructuras sociales discriminatorias, manifestando una doble carga de opresión basada en raza y género. Se observó una mayor prevalencia de comentarios racistas en Instagram (77,5%) y una presencia significativa de estereotipos que deshumanizan, cosifican o minimizan la identidad de las mujeres negras.

Palabras clave: Discursos racistas, mujeres afrodescendientes, Facebook e Instagram.

ABSTRACT

Currently, it is necessary to investigate hate speech, especially racist speech against Afro-descendant women in the digital context. Therefore, the objective of this study is to analyze the racist discourse against Afro-descendant women, among Facebook and Instagram users. Based on a sample of 200 publications (100 per platform) and 602 comments identified as racist, collected during the period 2025-2026, in a Spanish-speaking linguistic environment, it is declared that, although the object of study is framed in a virtual context, the specific time period of the collection took place in the city of Santiago de Cuba. For the analysis of explicit, micro-racist and racist-sexist expressions, the analytical-synthetic, hermeneutic and ethnolinguistic methods were used. The results reveal that online discourse reproduces discriminatory social structures, manifesting a double burden of oppression based on race and gender. A greater prevalence of racist comments was observed on Instagram (77.5%) and a significant presence of stereotypes that dehumanize, objectify or minimize the identity of black women.

Keywords: Racist discourses, Afro-descendant women, Facebook and Instagram.

RESUMO

Atualmente, é necessário investigar o discurso de ódio, especialmente o discurso racista contra as mulheres afrodescendentes no contexto digital. Portanto, o objetivo deste estudo é analisar o discurso racista contra as mulheres afrodescendentes, entre usuários do Facebook e Instagram. Com base numa amostra de 200 publicações (100 por plataforma) e 602 comentários identificados como racistas, recolhidos durante o período 2025-2026, num ambiente linguístico de língua espanhola, declara-se que, embora o objeto de estudo esteja

enquadrado num contexto virtual, o período específico da recolha ocorreu na cidade de Santiago de Cuba. Para a análise das expressões explícitas, microrracistas e racistas-sexistas, foram utilizados os métodos analítico-sintético, hermenêutico e etnolinguístico. Os resultados revelam que o discurso online reproduz estruturas sociais discriminatórias, manifestando um duplo fardo de opressão baseado na raça e no género. Observou-se maior prevalência de comentários racistas no Instagram (77,5%) e presença significativa de estereótipos que desumanizam, objetificam ou minimizam a identidade das mulheres negras.

Palavras-chave: Discursos racistas, mulheres afrodescendentes, Facebook e Instagram.

Recibido: 22/3/2025 Aprobado: 12/4/2026

Introducción

En la era digital, las redes sociales como Facebook e Instagram han emergido como espacios públicos fundamentales para la expresión individual y colectiva, permitiendo que diversas voces se articulen y escuchen en un espacio global. De acuerdo con el Diccionario panhispánico del español jurídico publicado por la Real Academia Española (2017), las redes sociales son un servicio de información que ofrece a los usuarios comunicación inmediata a través de internet, lo que facilita la creación de comunidades con base a criterios comunes. Sin embargo, este mismo entorno ha facilitado la proliferación de discursos de odio, violencia y discriminación, incluyendo el discurso racista.

El acceso inmediato a plataformas como Facebook e Instagram permite que las expresiones racistas se difundan a gran escala, siendo las mujeres afrodescendientes uno de los grupos más afectados, ya que enfrentan una lucha doble: la discriminación racial y la desigualdad de género. En la realidad social y cultural de Cuba, donde la identidad racial y la historia de la diáspora africana desempeñan un papel fundamental, es necesario conocer: ¿Cómo se presenta el discurso racista contra las mujeres afrodescendientes, entre los usuarios de Facebook e Instagram? Por tanto, en este estudio se precisa como objetivo: analizar el discurso racista contra las mujeres afrodescendientes, entre los usuarios de Facebook e Instagram.

Se tomaron estas plataformas como objeto de estudio para el análisis porque, en el plano factoperceptual, se ha observado que son unas de las plataformas más usadas en la contemporaneidad. Además, ambas redes sociales permiten la interacción directa entre usuarios, lo que facilita la difusión de discursos racistas.

Se parte de la hipótesis de que, en el discurso de los usuarios de Facebook e Instagram, se utilizan expresiones racistas, prejuiciosas y estereotipadas para referirse a las mujeres afrodescendientes. En este sentido, la investigación no se limita al análisis exhaustivo del discurso de usuarios que —según su información de perfil— son cubanos, sino a una amplia gama de voces hispanas que comentan sobre las mujeres afrodescendientes. Después de todo, el discurso en línea no es un fenómeno aislado pues, además de reflejar y reproducir estructuras sociales existentes, también puede influir en ellas.

Esta investigación tiene como antecedente el estudio realizado por Torre Cantalapiedra en 2019, titulado: Migración, racismo y xenofobia en internet: análisis del discurso de usuarios contra los migrantes haitianos en prensa digital mexicana. Tanto la investigación de Torre Cantalapiedra como el presente trabajo, comparten el enfoque en los discursos de odio en el ámbito digital; sin embargo, la presente investigación se distingue por su atención específica al discurso racista dirigido a las mujeres afrodescendientes en plataformas como Facebook e Instagram. En este sentido, el análisis detallado del discurso racista que se propone contribuye al cuerpo teórico existente sobre los discursos de odio en entornos digitales. Además, desde un enfoque práctico, los hallazgos de esta investigación ofrecen una base sólida para el desarrollo de estrategias educativas que promuevan la concientización y el respeto, para combatir el racismo en las redes sociales.

Metodología

Para alcanzar el objetivo planteado, en esta investigación se aplicaron los siguientes métodos científicos:

Métodos generales:

☐ Analítico-sintético: para descomponer el discurso e identificar patrones o indicadores de racismo y luego sintetizar los hallazgos para comprender la construcción del discurso en su totalidad.

☐ Hermenéutico: para interpretar el significado detrás de los comentarios y publicaciones en redes sociales.

Métodos empíricos:

☐ Observación científica: para recopilar datos sobre cómo se manifiestan los discursos racistas en las publicaciones y comentarios de Facebook e Instagram.

Métodos particulares:

☒ Etnolingüístico: para analizar cómo el lenguaje utilizado en las redes sociales, refleja o reproduce actitudes racistas.

La población objeto de estudio estuvo constituida por comentarios en idioma español disponibles en publicaciones de acceso público, como reels y posts de Facebook e Instagram, dirigidos o relacionados con mujeres afrodescendientes. En este sentido, se seleccionó sistemáticamente una muestra de 200 publicaciones (100 por plataforma) mediante una búsqueda basada en descriptores temáticos y palabras asociadas al grupo focal. De este universo, se extrajo un corpus total de 4113 comentarios en idioma español.

Una vez establecido el corpus base, se procedió a la clasificación de los comentarios bajo un criterio operativo y exhaustivo de lo que se define como "comentario racista". En este sentido, fue necesario aportar una definición de "comentario racista", ya que en la bibliografía consultada no se encontró una definición precisa. Entonces, para la clasificación de los datos, se operativizó la categoría de comentario racista como aquel enunciado que presentara discursos racistas o microrracistas, estereotipos raciales, comparaciones descriptivas o cualquier expresión que fomentara la discriminación hacia las mujeres afrodescendientes.

Tras un análisis detallado, se identificaron 602 comentarios que cumplían con estos criterios, lo que representa una tasa de detección del 14.63% sobre el total de comentarios evaluados. La distribución de estos comentarios racistas fue de 464 en Instagram y 138 en Facebook. Este porcentaje, aunque significativo, refleja la prevalencia relativa de estos discursos dentro del universo más amplio de la conversación digital hispanohablante sobre el tema. Se excluyeron del estudio las publicaciones configuradas como privadas o aquellas cuyo contenido no guardaba relación directa con el grupo focal.

Las tareas de investigación incluyeron:

1. Revisión bibliográfica para conformar el marco teórico de la investigación.
2. Recolección de la muestra en los comentarios de las publicaciones de los usuarios de Facebook e Instagram.
3. Análisis e interpretación de la muestra para identificar características o indicadores de racismo hacia las mujeres afrodescendientes en el discurso de los usuarios de Facebook e Instagram.

Resultados y discusión

El lenguaje es un fenómeno social que desempeña un papel crucial en la forma en que se construyen y legitiman las identidades y relaciones sociales. Según Ortuño (2016), el lenguaje no solo nombra, valora y clasifica, sino que también determina lo que se considera aceptable o inaceptable en la sociedad. En este contexto, el discurso racista emerge como una construcción ideológica que se basa en la creencia de la superioridad de ciertas "razas" sobre otras, tal como señala Almeida (1999). Por tanto, el discurso racista se manifiesta a través de un lenguaje que deslegitima, violenta y excluye a ciertos grupos, reafirmando estereotipos negativos y la discriminación.

Uno de los grupos sociales que más han sufrido racismo, son los negros y su descendencia. Esto se debe, entre otros aspectos, a que hay un racismo arraigado desde los tiempos de la colonización; por ello, la Organización de Naciones Unidas (2022) plantearon que, la colonización perdura hoy en día en forma de racismo.

Según Van Dijk (2003), el racismo puede estar presente en todo tipo de discurso, esto permite incluir el que se produce en las redes sociales. En este contexto, los comentarios en línea sirven como una ventana para observar las actitudes racistas que los individuos expresan, ya sea de manera consciente o inconsciente. En el plano factoperceptual se ha observado que, en su mayoría, las expresiones racistas están dirigidas a las personas o grupo de personas afrodescendientes. Estos comentarios reflejan no solo prejuicios raciales sobre los negros y su descendencia, sino también una serie de representaciones colectivas que afectan a las mujeres afrodescendientes de manera particular, por ser afrodescendientes, y por ser mujeres.

Aunque el racismo no está en esencia ligado al género, el discurso dirigido a las mujeres afrodescendientes a menudo combina la misoginia con elementos racistas. Este fenómeno crea un discurso racista sexista que descalifica a estas mujeres tanto por su raza como por su género. Es decir, las expresiones que discriminan por motivos de raza, también pueden ir acompañadas de estereotipos sexistas que refuerzan roles de género negativos, ampliando así el espectro del odio que se manifiesta en las redes sociales. Este entrelazamiento de discursos de odio no solo sustenta la marginalización de las mujeres afrodescendientes, sino que también contribuye a la normalización de actitudes discriminatorias en la esfera pública.

En este sentido, las redes sociales ofrecen un espacio discursivo donde se canalizan diversas opiniones y actitudes sobre problemas sociales. Al proporcionar un espacio para la interacción masiva, facilitan la difusión de tales discursos, permitiendo que se materialicen en comentarios que denigran y discriminan a las mujeres afrodescendientes.

Como bien expresa Sal (2013), los comentarios en línea son un medio propicio para expresar argumentos

y representaciones colectivas. Este entorno digital no solo facilita la difusión de discursos racistas sobre las mujeres afrodescendientes, sino que también permite que estos discursos sean amplificados por la interacción entre usuarios. Por tanto, la viralidad de ciertos comentarios puede contribuir a la normalización del racismo y el sexismo, creando un ciclo en el que estos discursos se refuerzan mutuamente.

No obstante, en la bibliografía consultada no se encontró una definición precisa de "comentario racista", por lo que el presente estudio aporta una definición del término. Así, considerando que la Real Academia Española (2014) define un comentario como una observación hecha de manera oral o escrita sobre un tema, y que el racismo se entiende como una intensificación de la noción racial, este estudio definió el término "comentario racista" como cualquier enunciado que discrimina o incita a la discriminación en función de la racialidad. .

A continuación se expone el análisis de los comentarios racistas seleccionados. En primer lugar, el análisis cuantitativo de los datos revela una distribución desigual de los comentarios racistas entre las dos plataformas estudiadas. De los 4113 comentarios analizados, 602 comentarios fueron clasificados como racistas. De ellos, 464 (un 77.5%) se encontraron en Instagram, mientras que 138 (un 22.5%) aparecieron en Facebook. Esta concentración masiva en Instagram sugiere la existencia de diferencias estructurales, culturales o de moderación entre ambas redes que hacen de esta última un espacio propenso a la manifestación explícita de discursos de odio.

Además, al analizar el fenómeno en el contexto hispanohablante, se determinó que el 7,47% de los comentarios racistas fueron emitidos por usuarios que, según su información de perfil, son cubanos. Aunque este porcentaje no es alto ni definitivo y debe considerarse una aproximación, resulta preocupante que estas plataformas se estén convirtiendo en espacios para la difusión de discursos racistas. No obstante, también se observa una resistencia activa en las redes sociales, donde varios usuarios responden a estas narrativas y promueven la igualdad social.

Los 602 comentarios racistas seleccionados fueron sometidos a una clasificación cualitativa más profunda, resultando en la definición de tres categorías discursivas principales: comentarios directamente racistas, comentarios microrracistas y comentarios racistas-sexistas. Esta clasificación permite capturar la diversidad de estrategias lingüísticas y comunicativas empleadas para difundir el racismo, desde la agresión explícita hasta la sutil normalización de prejuicios y su hiper-especificación a través de la lente de género.

Análisis de los comentarios directamente racistas

La categoría de "comentarios directamente racistas" engloba aquellos enunciados que expresan desprecio, odio o discriminación de forma clara y explícita, utilizando un lenguaje cargado de insultos, generalizaciones y estereotipos negativos que buscan deshumanizar a las personas de un grupo racial específico. Estos comentarios son la manifestación más agresiva y menos velada del discurso de odio, basándose en creencias de superioridad racial que, según Izquierdo Sánchez (2025) son comportamientos heredados de visiones coloniales esclavistas (p. 15).

Este discurso, basado en creencias de superioridad racial, puede justificar la segregación o la violencia contra las mujeres negras. Su función es doble: por un lado, denigrar y humillar a la víctima sin rodeos; por otro, reafirmar una norma social hegemónica que posiciona a ciertos grupos como inferiores o peligrosos. Un ejemplo de comentario, que se puede clasificar como directamente racista es:

Comentario 1:

"Menos mal que llevas un vestido blanco porque con ese color ya es suficiente oscuridad"

En este comentario se advierte una manifestación del discurso racista directo que busca desestimar y humillar a través de la descalificación de la identidad racial de otros. De este modo, el color de piel se convierte en el objeto principal de la crítica y el desprecio, al mismo tiempo que presenta una imagen idealizada del blanco, contribuyendo a la idea racista de la supremacía de una raza sobre otra (Cooper, 2009). Este tipo de afirmación es despectiva y denota una actitud abierta de desprecio hacia el color de piel de una persona, insinuando que ser negra es negativo. Por otra parte, el uso de la palabra "suficiente" implica una saturación de algo que se considera indeseable (en este caso, el ser negra), lo que refleja una clara discriminación basada en la raza y utiliza un lenguaje que busca invalidar la identidad racial de la persona interpelada.

A continuación se ilustran varios de los mecanismos discursivos clave en esta categoría. Los errores de escritura detectados en los comentarios de usuarios fueron reproducidos tal cual en cada uno de los ejemplos:

Comentario 2:

"Lo único feo es que eres color humilde"

Aquí, la identidad racial es nominalizada y convertida en un adjetivo peyorativo ("color humilde"), normalizando su uso como un insulto y demostrando cómo el lenguaje puede ser utilizado para la hostilidad cotidiana. Otro ejemplo de esto es:

Comentario 3:

"Estás toda pende...ja y negra"

Por otra parte, algunos comentarios expresan prejuicios sobre la conducta de las mujeres negras, asociándolas sin más con la falta de moral y la delincuencia. Esta representación no es una invención del momento, sino que recupera estereotipos históricamente arraigados que criminalizan a las minorías raciales y justifican vigilancia y represión policial (Padilla Suárez, 2025).

Comentario 4:

"Cuidado con las de su color, roban"

Comentario 5:

"Una color chaufa con iPhone?!!! Alguien llame a la policía por favor"

En conjunto, estos comentarios directamente racistas demuestran que el racismo explícito en las redes sociales no es un fenómeno trivial, sino que atúa como un poderoso mecanismo de regulación social. La prevalencia de este tipo de discursos en plataformas como Instagram, indica un problema sistémico de toxicidad y falta de herramientas eficaces para combatir la agresión explícita en línea.

Análisis de los comentarios microrracistas

Si los comentarios directamente racistas son la cara visible del odio, los comentarios microrracistas constituyen su faceta más insidiosa y difícil de detectar. Estos discursos son sutiles, a menudo implícitos y camuflados bajo un lenguaje aparentemente neutral, positivo o incluso halagador (Martínez Soos et al., 2018). Es la categoría que más se percibe y su poder reside en su capacidad para normalizar estereotipos raciales y prejuicios sin utilizar un lenguaje ofensivo directo, manifestándose —consciente o inconscientemente— a través de expresiones que minimizan las experiencias de las personas afrodescendientes y normalizan actitudes discriminatorias. Estos microrracismos pueden presentarse como "bromas" u "opiniones personales", pero contribuyen en gran manera a perpetuar el racismo. A continuación se presentan algunos ejemplos, en los que se conservan los errores de escritura de los usuarios:

Comentario 6:

"Tiene rasgos de blanca en piel de morena"

Este comentario es microrracista porque, inconscientemente, minimiza el aspecto físico de la mujer afrodescendiente. La frase opera sobre una dicotomía racial binaria (blanca/morena) y, de forma implícita, establece una jerarquía de valores estéticos. La expresión "rasgos de blanca" se presenta como una norma o ideal de belleza, y dichos rasgos "en piel de morena" es algo atípico, lo que indirectamente asocia la apariencia física de los afrodescendientes con "lo feo". En tal sentido, este tipo de expresiones reafirma estereotipos raciales, donde ciertos rasgos físicos se asocian al instante con cualidades deseables o indeseables.

Algunos comentarios, incluso, pueden combinar expresiones racistas sutiles, seguidas de una afirmación racista, por ejemplo:

Comentario 7:

"Que hermosa, tenes las facciones muy lindas para ser negra, si pudiera te compraría y te tuviera en mi patio"

En este comentario también se decidió mantener el error de escritura del usuario al usar la forma verbal de "tener". Dicho comentario combina elementos de microrracismo y racismo directamente, reflejando y prolongando actitudes discriminatorias que afectan tanto la forma en que se percibe a las personas de raza negra como sus derechos y dignidad. La afirmación "tienes las facciones muy lindas para ser negra" es un claro ejemplo de microrracismo. En este comentario, la preposición "para" implica que la belleza no se asocia automáticamente con las personas de raza negra, reforzando el estereotipo racial que clasifica a la raza negra como "inferior". Por otra parte, la afirmación "si pudiera te compraría y te tuviera en mi patio" es abiertamente racista. Esta afirmación reduce a la persona a un objeto, sugiriendo que tendría valor solo si se le poseyera como una propiedad. Esto recuerda a períodos históricos de esclavitud y trata de personas, donde las vidas humanas fueron tratadas como mercancía. La idea de "tener" a una persona en un patio implica una relación de dominación y control, despojada por completo de consideración por la dignidad y autonomía de esa persona. Es un mecanismo claro de deshumanización que se asocia con creencias racistas arraigadas.

Este hallazgo es de suma importancia metodológica y analítica pues, demuestra que el discurso racista en línea no es monolítico, sino que opera en un espectro de sofisticación. Además, los microrracismos resultan ser tan efectivos como el racismo explícito porque operan a nivel inconsciente tanto para el emisor como para muchos receptores, erosionando la dignidad y la legitimidad del grupo afectado de manera gradual y sutil.

Análisis de los comentarios racistas-sexistas

Por último, los comentarios racistas-sexistas combinan discriminación por raza y género, afectando, de manera particular, al grupo objeto de estudio. Incluyen insultos y representaciones que sexualizan y refuerzan roles de

género negativos, creando una doble carga de discriminación que impacta su identidad y bienestar:

Comentario 8:

"No permitas que te digan negra, tú eres chocolate tentación"

En primer lugar, este comentario refleja un tabú de la delicadeza en torno al término "negro/negra", cuando expresa: "No permitas que te digan negra", como si ser llamado negro fuera algo malo, lo cual indica una negación de la identidad. Por otra parte, utiliza un término que sexualiza y trivializa la identidad de la mujer negra, transformando su color de piel en un objeto de deseo: "chocolate tentación", siendo un ejemplo de cosificación. Este tipo de expresión metafórica combina, de forma sutil, la discriminación racial con la sexualización, lo que lo hace racista y sexista.

Comentario 9:

"Mejor casense con una negra, son más fáciles, exóticas y saben como complacer a un hombre"

De igual forma, este comentario reafirma estereotipos muy problemáticos sobre las mujeres negras, sugiriendo que son más "fáciles" y están destinadas a complacer a los hombres. Esta afirmación es sexista y racista, ya que reduce a las mujeres a un papel servil y exótico basado en su raza.

Estos comentarios racistas-sexistas demuestran que la experiencia de las mujeres afrodescendientes no puede ser comprendida con la simple suma de los efectos del racismo y el sexismo porque, como bien postula la teoría de la interseccionalidad de Crenshaw (1989), la superposición de estas identidades crea una posición de opresión única y distintiva. Es decir, los comentarios racistas-sexista no son solo la suma de ser mujer y ser negra, sino una forma de opresión distinta y específica, moldeada por la convergencia de ambas identidades. En general, el análisis exhaustivo de estos comentarios arroja una luz incisiva sobre la dinámica del discurso de odio en el espacio digital hispanohablante. Los resultados no solo cuantifican la prevalencia de estos discursos, sino que, de manera más importante, ofrecen un mapa detallado de sus mecanismos discursivos a través de una clasificación que analiza la interacción de diversas formas de desigualdad.

A la luz de los resultados, este estudio se inserta de lleno en el paradigma del análisis crítico del discurso (Van Dijk, 1999), validando y aplicando sus herramientas teóricas para desvelar la conexión entre el lenguaje, el poder y la ideología en el siglo XXI. Su principal contribución reside en la demostración empírica de cómo el racismo estructural y el sexismo patriarcal se articulan y se refuerzan mutuamente en la esfera pública digital, creando una forma de opresión específica para las mujeres afrodescendientes coincidiendo con el estudio de Castillo Saldeño (2023).

Además, desde una perspectiva teórica, los hallazgos del estudio están en perfecta consonancia con los modelos de Van Dijk (2009), quien postula que el racismo es un fenómeno social construido y arraigado a través de la comunicación y el discurso. En este sentido, el corpus analizado no es un mero agregado de insultos, sino un tejido de prácticas discursivas que reafirman y legitiman jerarquías raciales y de género.

Por otra parte, el estudio refuerza la pertinencia de la teoría de la interseccionalidad como una herramienta indispensable para el análisis crítico del discurso (Butler, 1997). Después de todo, las mujeres afrodescendientes no experimentan el racismo y el sexismo de forma aislada, sino que enfrentan una forma de discriminación hiper-específica donde la raza y el género se superponen para crear nuevas formas de opresión

En general, los resultados sugieren que los algoritmos actuales, centrados en el "daño inminente" o el lenguaje ofensivo explícito, son insuficientes para detectar la gama completa del discurso de odio, en particular los microrracismos y los comentarios racistas-sexistas. Asimismo, la existencia de una "resistencia activa" en las redes sociales, aunque no es el foco principal de este estudio, indica la posibilidad de que la comunidad pueda desmantelar estos discursos, lo que abre vías para campañas de alfabetización mediática.

CONCLUSIONES

A través de este análisis, queda demostrada la hipótesis inicial, la cual postula que, en el discurso de los usuarios de Facebook e Instagram, se emplean expresiones racistas, prejuiciosas y estereotipadas para referirse a las mujeres afrodescendientes. Se evidenció que el discurso racista en los comentarios contra las mujeres afrodescendientes en las redes sociales puede aparecer con una intención racista velada, disfrazado con bromas, pero en menor medida, puede llegar a ser un discurso directamente racista.

Además, los hallazgos sugieren que el racismo y los estereotipos sexistas se entrelazan en un espacio donde las mujeres afrodescendientes enfrentan un sesgo doble. Las evidencias recabadas indican que las expresiones racistas no son casos aislados, sino manifestaciones sistemáticas de un problema más amplio que afecta la percepción y el bienestar de este grupo social, subrayando la necesidad de educación y acciones afirmativas que fomenten un ambiente digital inclusivo y respetuoso para todos los grupos.

En suma, se considera que este análisis ha sido de interés lingüístico porque demuestra que el lenguaje en

línea no es solo un medio de comunicación, sino también un reflejo de la sociedad, que se manifiesta en el discurso de los individuos y puede generar estereotipos y prejuicios raciales, incluso en el entorno digital.

Referencias bibliográficas

- Almeida V., J. (1999). «Racismo, construcción nacional y mestizaje», en Almeida V., J. (1999). El Racismo en las Américas y el Caribe. Quito: Departamento de Antropología puce / ABYA YALA, pp. 189-217. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_nlinks&pid=S1870-4115201900010010600001&lng=en
- Butler, J. (1997). El género en disputa: El feminismo y la subversión de la identidad. Grupo Planeta Spain
- Castillo Saldeño, M.A. (2023). El discurso de la violencia en las redes sociales como factor de poder. Revista Politécnica y Territorial, Vol. 9, Núm. 2, pp. 39-52.
- Cooper, A. (2009). El racismo. Morata.
- Crenshaw, K. (1989). Demarginalizing the intersection of race and sex: A Black feminist critique of antidiscrimination doctrine, feminist theory and antiracist politics. University of Chicago Legal Forum, 1989(1), 139–167.
- Izquierdo Sánchez, E. (2025). Un acercamiento a la cuestión racial en Cuba desde la colonia hasta la revolución. Secuencia (122), e2357. <https://doi.org/10.18234/secuencia.v0i122.2357>
- Martínez Soos, P., Rodríguez Meneses, J., Rodríguez Téllez, I., & Serrano García, A. B. (2018). La invisibilidad de los microracismos. Revista E-innova. <https://webs.ucm.es/BUCM/revcul/e-learning-innova/228/art3438.pdf>
- Organización de Naciones Unidas. (2022). El racismo y la discriminación son legados del colonialismo. <https://www.ohchr.org/es/get-involved/stories/racism-discrimination-are-legacies-colonialism>
- Ortuño, E. (2016). Lenguaje y racismo. Revista de la Academia Nacional de Letras, (12), 77-83..
- Padilla Suárez, L. (2025). Cuerpos del delito: Criminalización racial hacia jóvenes afroecuatorianos en Quito. Revista Sarance, (55), 203- 224. <https://www.researchgate.net>
- Real Academia Española. (2014). Diccionario de la lengua española, 23.ª ed. <http://www.rae.es/rae>
- Real Academia Española. (2017). Diccionario prehispánico del español jurídico (S. Muñoz Machado, Dir.) <https://dpe/rae.es/lema/red-social>
- Sal Paz, J. C. (2013). «Comentario digital: género medular de las prácticas discursivas de la cibercultura», Caracteres. Estudios culturales y críticos de la esfera digital ,(2), 152-172. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4515511>
- Torre Cantalapedra, E. (2019). Migración, racismo y xenofobia en internet: análisis del discurso de usuarios contra los migrantes haitianos en prensa digital mexicana. Revista Pueblos y fronteras. Vol.14 https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-41152019000100106
- Van Dijk, T.A. (1999). El análisis crítico del discurso. Anthropos, (186), 23-36.
- Van Dijk, T.A. (2003). Racismo y discurso de las élites (M. Basté, Trad.). Gedisa. (Obra original publicada en 1993).
- Van Dijk, T.A. (2009). Discurso y poder. Gedisa.

Declaración de conflicto de intereses: Los autores no presentan ningún conflicto de interés.

Declaración de contribución de los autores/as utilizando la Taxonomía CRediT:

Todos los autores trabajaron en la Conceptualización, investigación, metodología, Redacción – revisión y edición.

Declaración de aprobación por el Comité de Ética: Los autores declaran que la investigación fue aprobada por el Comité de Ética de la institución responsable, en tanto la misma implicó a seres humanos.

Declaración de originalidad del manuscrito:

Los autores confirman que este texto no ha sido publicado con anterioridad, ni ha sido enviado a otra revista para su publicación.