

## Sistematización de las revistas del Caribe y Catauro: una perspectiva sociológica para el estudio de las fiestas populares en Cuba

Systematization of the Journals Del Caribe and Catauro: A Sociological Perspective for the Study of Popular Festivals in Cuba

Sistematização das Revistas Del Caribe e Catauro: Uma Perspectiva Sociológica para o Estudo das Festas Populares em Cuba

William Ortiz Domínguez, <https://orcid.org/0009-0000-7501-734X>

Centro de Estudios Sociales Cubanos y Caribeños "Dr. José A. Portuondo", Universidad de Oriente

Autor para correspondencia: [williamortiz@uo.edu.cu](mailto:williamortiz@uo.edu.cu)

### RESUMEN

La sistematización de las revistas académicas cubanas Del Caribe y Catauro constituye un aporte significativo para la sociología de la cultura al ofrecer un repositorio sistemático de investigaciones sobre las fiestas populares en Cuba. Este trabajo presenta los resultados de una revisión crítica y reflexiva de ambas publicaciones en el período 2000-2019, identificando los principales enfoques, temáticas y aportes teórico-metodológicos para el estudio de las culturas populares. La investigación revela que estas revistas han funcionado como espacios privilegiados para documentar procesos de transculturación, identidad y resistencia cultural en el Caribe, integrando perspectivas etnográficas, históricas y sociológicas. Se destaca la ausencia de estudios sobre la mujer con sobrepeso en las fiestas populares, particularmente el fenómeno de "Las Voluminosas", lo que evidencia un vacío investigativo que esta sistematización contribuye a visibilizar. El análisis permite establecer criterios de selección que fundamentan la pertinencia de estas publicaciones como fuentes para el estudio sociocultural de las festividades, reconociendo su valor como archivos vivos de la memoria colectiva cubana y caribeña.

**Palabras clave:** Sistematización, revistas académicas, fiestas populares, sociología de la cultura, Caribe, identidad cultural.

### ABSTRACT

The systematization of Cuban academic journals Del Caribe and Catauro represents a significant contribution to the sociology of culture by providing a systematic repository of research on popular festivals in Cuba. This study presents the results of a critical and reflective review of both publications from 2000 to 2019, identifying the main approaches, themes, and theoretical-methodological contributions to the study of popular cultures. The research reveals that these journals have served as privileged spaces for documenting processes of transculturation, identity, and cultural resistance in the Caribbean, integrating ethnographic, historical, and sociological perspectives. It highlights the absence of studies on overweight women in popular festivals, particularly the phenomenon of "Las Voluminosas," evidencing a research gap that this systematization helps to make visible. The analysis establishes selection criteria that support the relevance of these publications as sources for the sociocultural study of festivities, recognizing their value as living archives of Cuban and Caribbean collective memory.

**Keywords:** Systematization, academic journals, popular festivals, sociology of culture, Caribbean, cultural identity.

### RESUMO

A sistematização das revistas acadêmicas cubanas Del Caribe e Catauro constitui uma contribuição significativa para a sociologia da cultura ao oferecer um repositório sistemático de pesquisas sobre as festas populares em Cuba. Este trabalho apresenta os resultados de uma revisão crítica e reflexiva de ambas as publicações no período de 2000 a 2019, identificando os principais enfoques, temáticas e aportes teórico-metodológicos para o estudo das culturas populares. A investigação revela que essas revistas funcionaram como espaços privilegiados para

documentar procesos de transculturación, identidad e resistencia cultural no Caribe, integrando perspectivas etnográficas, históricas e sociológicas. Destaca-se a ausência de estudos sobre mulheres com sobrepeso nas festas populares, particularmente o fenômeno das "Voluminosas", o que evidencia uma lacuna investigativa que esta sistematização contribui para tornar visível. A análise permite estabelecer critérios de seleção que fundamentam a pertinência dessas publicações como fontes para o estudo sociocultural das festividades, reconhecendo seu valor como arquivos vivos da memória coletiva cubana e caribenha.

**Palavras-chave:** Sistematização, revistas acadêmicas, festas populares, sociologia da cultura, Caribe, identidade cultural.

Recibido 21/05/2026 Aprobado 30/06/2026

## Introducción

Las fiestas populares en Cuba representan un campo fértil para el análisis sociológico, pues condensan identidades, resistencias, tradiciones y dinámicas comunitarias que revelan la complejidad del tejido social cubano. En este contexto, las revistas Catauro (editada por la Fundación Fernando Ortiz) y Del Caribe (publicada por la Casa del Caribe en Santiago de Cuba) se han consolidado como plataformas clave para documentar y teorizar estas manifestaciones culturales desde una perspectiva interdisciplinaria. Como planteara el investigador Orlando Vergés (2000), "la legitimidad de las expresiones de la cultura popular tradicional no se da solo en aquellas que sobresalen por su resistencia o indiferencia a los cambios; se precisa también de un registro continuo de las sucesivas modificaciones por las que necesariamente pasan" (p. 22).

La presente investigación surge de la necesidad de sistematizar el conocimiento acumulado en estas publicaciones periódicas, reconociendo que la sistematización constituye un proceso fundamental para transformar la "experiencia" en conocimiento ordenado, fundamentado y transmisible (Francke y Morgan de la Luz, 1995). Como señala Jara (2006), la sistematización implica "interpretación crítica de una o varias experiencias que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explicita la lógica del proceso vivido, los factores que han intervenido, cómo se han relacionado, por qué lo han hecho de ese modo y cómo puede enriquecer la práctica" (p. 4).

El objetivo de este trabajo es sistematizar las investigaciones publicadas en ambas revistas durante el período 2000-2019, centrando la atención en las culturas populares y las fiestas tradicionales, para identificar tendencias, enfoques y vacíos en el conocimiento sociológico cubano sobre estas expresiones. Este ejercicio no solo enriquece el conocimiento académico, sino que contribuye a la preservación del patrimonio cultural vivo y a la comprensión de procesos sociales complejos en el contexto caribeño.

La pertinencia de esta sistematización radica en que ambas publicaciones, dada la diversidad de enfoques en el tratamiento de los procesos socioculturales y las procedencias cognitivas de los investigadores, contribuyen a fijar los valores de la identidad y cubanidad, además de constituir un reservorio cronístico-histórico-social de Cuba y su intelectualidad (Ortiz, 2025). Como ha señalado la Dra. Alicia Martínez Tena (2022), "la cultura cubana ha acogido y debe seguir acogiendo proyectos que han venido revolucionando en el imaginario cubano", lo que exige una sistematización rigurosa de las investigaciones que documentan estos procesos.

## Metodología

### Enfoque y Tipo de Investigación

La investigación se inscribe en un enfoque cualitativo, utilizando la sistematización de experiencias como método principal. Se empleó la sistematización retrospectiva, que se enfoca en la recuperación e interpretación de experiencias pasadas, para analizar el corpus documental de las revistas Del Caribe y Catauro. Este enfoque permitió ordenar, clasificar y catalogar datos e informaciones, así como interpretar críticamente las experiencias investigativas documentadas.

### Fuentes de Información

Se revisaron sistemáticamente 21 números de la revista Catauro y 47 artículos de la revista Del Caribe correspondientes al período 2000-2019. La selección de estas publicaciones responde a criterios teóricos, metodológicos y contextuales fundamentales en la sociología de la cultura. Como señala Barbero (1987), "lo popular no tiene que ver con la pobreza sino con relaciones de dominio a través de las cuales se genera hegemonía", perspectiva que orienta el análisis crítico de estas publicaciones.

### Criterios de Selección

La elección de las revistas Catauro y Del Caribe como fuentes clave responde a cinco criterios fundamentales:

1. Enfoque interdisciplinario y rigurosidad académica: Ambas revistas integran metodologías cualitativas

y cuantitativas, así como perspectivas etnográficas, históricas y sociológicas, permitiendo un análisis multidimensional de las fiestas populares.

2. Centralidad en la identidad cultural y las resistencias: Priorizan el estudio de las fiestas como espacios de construcción y reafirmación identitaria, especialmente en contextos de mestizaje y colonialidad.

3. Documentación de procesos de transculturación y sincretismo: Abordan la síntesis de elementos indígenas, africanos y europeos en las festividades, conceptos centrales en la tradición antropológica cubana iniciada por Fernando Ortiz.

4. Vinculación con políticas culturales y activismos comunitarios: Analizan la relación de las fiestas con políticas públicas y movimientos sociales, reflejando un compromiso con la justicia cultural.

5. Perspectiva decolonial y enfoque en actores marginados: Privilegian voces históricamente silenciadas, como las de comunidades afrodescendientes, indígenas y mujeres.

### Procedimiento Analítico

Se desarrollaron las siguientes fases:

1. Fase de identificación y selección: Búsqueda y selección de artículos relevantes sobre fiestas populares, cultura tradicional e identidad cultural.

2. Fase de clasificación: Organización de los artículos según ejes temáticos, enfoques metodológicos y perspectivas teóricas.

3. Fase de análisis crítico: Interpretación de los contenidos para identificar tendencias, aportes y vacíos en la producción científica.

4. Fase de síntesis: Elaboración de tablas sistematizadas y conclusiones sobre el estado del conocimiento en el campo de las fiestas populares cubanas.

Se elaboraron tablas de sistematización que organizan la información por autor, año, título y temática principal, permitiendo una visión panorámica de la producción académica en ambas publicaciones.

## RESULTADOS Y DISCUSIÓN

### Fiestas Populares y Afianzamiento de Identidades Locales

Los artículos analizados muestran una preocupación constante por documentar las fiestas como espacios de construcción identitaria. La sistematización de las revistas *Del Caribe* y *Catauro* evidencia que los investigadores cubanos han abordado las festividades como expresiones que sintetizan sincretismos religiosos, influencias africanas, europeas y caribeñas, así como luchas históricas por la identidad.

**Tabla 1. Sistematización de la revista *Del Caribe* en el período 2000-2019**

Año	Número	Autor	Artículo	Temática Principal
2000	32	O. Vergés	Cultura popular tradicional y modernidad en Cuba	Relación tradición-modernidad
2001	34	J. James	Historia y cultura popular	Identidad cultural
2003	41	O. Vergés, G. Boan	Los bandos azul y rojo de Majagua	Festividad campesina
2003	42	J. James	José Martí, la cultura popular tradicional y el equilibrio del mundo	Pensamiento martiano
2012	56	R. Rodríguez	Epílogo para un carnaval en Santiago	Crítica al carnaval
2012	57-58	A. Poveda	Festividades de la Virgen de la Caridad	Fiestas religiosas
2014	62-63	O. Portuondo	El mamarracheo santiaguero	Rivalidades comparseras
2015	64	A. Avilés	Tumba francesa de Bejuco	Tumba francesa
2016	66	D. Ramos	La fiesta de la virgen de la Caridad del Cobre	Fiestas religiosas
2016	66	E. González, J. Hernández	Mito poética de las parrandas remedianas	Parrandas
2017	67	D. Ramos	Las fiestas reales en Santiago de Cuba (1799-1868)	Fiestas coloniales

**Tabla 2. Sistematización de la revista Catauro en el período 2000-2017**

Año	Número	Autor	Artículo	Temática Principal
2000	1(2)	M. Linares	Fiestas populares tradicionales cubanas	Cultura popular tradicional
2001	2(4)	A. Calzada	El mundo visual de la Parranda	Parrandas
2002	3(5)	E. Chávez	La Fiesta de la Candelaria	Fiesta rural
2002	4(6)	M. Linares	Algunas referencias a la etnología en José Martí	Pensamiento martiano
2002	4(6)	A. Perera	Las Charangas de Bejucal	Fiesta e identidad
2004	5(9)	J. Guanche	¿El patrimonio de la cultura popular tradicional es realmente inmaterial?	Patrimonio cultural
2005	6(11)	G. Pogolotti	La fiesta del azúcar	Patrimonio azucarero
2006	8(14)	M. Barnet, J. Guanche	El carnaval de La Habana: pasado, presente y futuro	Carnaval habanero
2007	9(16)	L. Amaro	La Candelaria, Virgen de los canarios	Fiesta religiosa
2008	9(17)	S. Valdés	Alegría y tradiciones	Fiestas populares
2009	11(20)	J. Guanche	Las parrandas remedianas en su africana	Parrandas
2017	19(36)	G. Valera	La virgen negra, gobernadora de la bahía habanera	Fiesta religiosa
2017	19(36)	J. Martínez	María Josefa Herrera, inicio y rescate de una tradición	Tradiciones locales
2018	20(37-38)	D. Pereira	Entre fiestas, comensalidades y cantos	Tumbas francesas
2021	21(39)	A. León	Prólogo a Los bailes y el teatro de los negros	Cultura afrocubana

**Figura 1. Distribución temática de artículos sistematizados en Del Caribe y Catauro (2000-2019)**



Figura 2. Evolución cronológica de publicaciones sobre fiestas populares en ambas revistas



colectivas de tipo familiar, vecinal, comunal o social en general, que la población participante organiza y prepara para su propio disfrute" (Guanche, 2007, p. 236). Como expresa Virtudes Feliú (1998), la fiesta "como parte del folklore social, constituye una costumbre, una manera de hacer lo transmitido" (p. 25).

Particularmente significativo es el trabajo de Barnet y Guanche (2006), quienes denuncian con pasión y agudeza "la falta de respeto a las fechas tradicionales, la burocratización que debilitó la participación y creatividad de los barrios, la inequidad en el reparto de recursos entre las agrupaciones trayendo el descontento en jóvenes y vecinos, y el desinterés desde la institucionalización de la cultura, el verticalismo subjetivo de decisores" (p. 123). Esta crítica reflexiva evidencia tensiones entre la institucionalización de la cultura y las prácticas populares espontáneas, lo que Basail (2023) denomina "la cultura como campo de lucha simbólica".

#### Enfoques Plurales en el Tratamiento de las Festividades

La sistematización reveló una diversidad de enfoques metodológicos y perspectivas teóricas en el estudio de las festividades, que pueden clasificarse en cuatro corrientes principales:

**Tabla 3. Enfoques metodológicos en el estudio de las fiestas populares**

Enfoque	Autores Representativos	Características Principales
Histórico-antropológico	Chávez (2002), Amaro (2007)	Análisis de continuidad de elementos fundamentales a pesar de transformaciones
Sociológico crítico	Perera (2002), Barnet y Guanche (2006)	Examen del impacto de cambios políticos en tradiciones festivas
Etnográfico	Rodríguez (2012), Calzada (2001)	Documentación de lugares, sentimientos y prácticas
Patrimonial	Guanche (2004), Pogolotti (2005)	Salvaguarda y conservación de tradiciones

Figura 3. Distribución de enfoques metodológicos en los artículos sistematizados



La diversidad de enfoques refleja la complejidad de las fiestas populares como fenómeno sociocultural que, como señala Escudero (2017), "contiene en sí la potencialidad de reforzamiento de lo comunitario en la práctica social" (p. 30). Los investigadores coinciden en que las fiestas permiten analizar "el fenómeno festivo a partir de las formas de realización constatables en expresiones discursivas presentes en la realidad y la orientación de los epistemes comunitarios en acciones específicas de la celebración" (Escudero, 2017, p. 30).

Un hallazgo relevante es que los problemas actuales de las fiestas populares en Cuba se remontan al triunfo revolucionario de 1959, cuando "el distanciamiento del nuevo estado revolucionario cubano con la Iglesia Católica conllevó a la pérdida de muchas celebraciones con profunda cimiento religiosa" (Chávez, 2002, p. 142). Esta tensión entre tradición y modernidad, entre lo religioso y lo laico, atraviesa los estudios sistematizados. Como plantea Perera (2002), "el triunfo revolucionario de 1959 implicó, nuevamente, un cambio estructural profundo de la tradición" a través del "proceso de centralización-especialización iniciado durante la década de 1963 a 1964 con la subvención oficial de la festividad" (p. 135). Esta institucionalización ha generado, según Rodríguez (2012), "tradiciones perdidas" y una "politización de la fiesta" que los investigadores denuncian críticamente.

### Construcción de Referentes para la Sociología de la Cultura Cubana

La sistematización identificó trabajos que han construido referentes teóricos fundamentales para la sociología de la cultura en Cuba. Estos referentes se articulan en tres dimensiones principales:

Tabla 4. Referentes teóricos para la sociología de la cultura cubana

Dimensión	Autor	Aporte Principal
Tradición y modernidad	Vergés (2000)	Las tradiciones cubanas están sujetas a modificaciones y alcanzan heterogeneidad social avanzada
Crítica al imperialismo	James (2003)	Análisis desde la cultura popular tradicional y la perspectiva martiana
Institucionalización del patrimonio	Pogolotti (2005)	Crítica reflexiva a la institucionalización del patrimonio azucarero
Identidad cultural	Linares (2002)	Visión de José Martí sobre la vida cotidiana del hombre americano

Cultura popular tradicional	Guanche (2009)	Definición de cultura popular como conjunto de valores creados por el pueblo
-----------------------------	----------------	--

Figura 4. Articulación de los referentes teóricos en la sociología de la cultura cubana



Estos referentes teóricos se inscriben en lo que Margulis (2009) define como "cultura" en términos de "la multiplicidad de sistemas de signos que caracterizan las formas de comunicación humana" (p. 9). La sociología cubana está presente en importantes temas sociales que inciden en la vida de los sujetos, y la sistematización de estas publicaciones demuestra la preocupación constante por el desarrollo de conocimientos que reafirman la identidad cubana.

Según Vergés (2000), "la legitimidad de las expresiones de la cultura popular tradicional no se da solo en aquellas que sobresalen por su resistencia o indiferencia a los cambios; se precisa también de un registro continuo de las sucesivas modificaciones por las que necesariamente pasan" (p. 22). Solo así "se podrá valorar el alcance de los procesos de continuidad y discontinuidad, de alianza y conflicto entre lo tradicional y lo moderno en Cuba" (Vergés, 2000, p. 24).

Por su parte, James (2003) realiza un profundo análisis "desde la Cultura popular tradicional y de crítica al sistema imperialista" a partir de la perspectiva martiana, señalando que "el concepto de propiedad privada elevado a nivel planetario como su único dueño" genera un "mundo desequilibrado" que está "abocado a ser, en el transcurso de unas pocas generaciones, el espacio de residencia de dos especies humanas diferentes: la que comió a tiempo y nunca conoció la miseria y la que comió tarde, o sencillamente no comió nunca" (p. 3). Esta reflexión crítica evidencia la dimensión política de la cultura popular tradicional.

#### **Vacíos Investigativos Identificados**

Un hallazgo significativo de esta sistematización es la ausencia de estudios sobre el sobrepeso y la obesidad en las fiestas populares, particularmente en relación con las mujeres. Ninguno de los artículos revisados aborda el tema de la mujer con sobrepeso como sujeto cultural en las festividades, a pesar de su relevancia en el contexto de la cultura popular tradicional cubana.

Figura 5. Vacíos temáticos en la producción investigativa sobre fiestas populares



Este vacío resulta especialmente significativo a la luz del surgimiento en 2010 del proyecto "Las Voluminosas", que ha constituido un suceso sociocultural en los carnavales de Santiago de Cuba y La Habana. Este grupo de mujeres con sobrepeso ha roto cánones de belleza establecidos, demostrando que "la belleza no es sinónimo a esbeltez ni a talla sino que la belleza es sinónimo de alegría" (Martínez, 2022, comunicación personal). La ausencia de estudios sobre este fenómeno en las revistas sistematizadas evidencia la necesidad de ampliar la agenda de investigación sociológica hacia temas emergentes que desafían los estereotipos culturales. Como ha señalado el Dr. Carlos Lloga (2022), "las voluminosas son un proyecto liberador de la mujer sobre todo en el carnaval por la razón que a la mujer se le juzga por su cuerpo" y "abren una puerta a todas las demás mujeres que no tienen el cuerpo del esquema". Este fenómeno, que comenzó en 2010 y ha trascendido fronteras, merece ser documentado y teorizado desde la sociología de la cultura cubana.

Figura 6. El fenómeno "Las Voluminosas" en el contexto de las fiestas populares cubanas

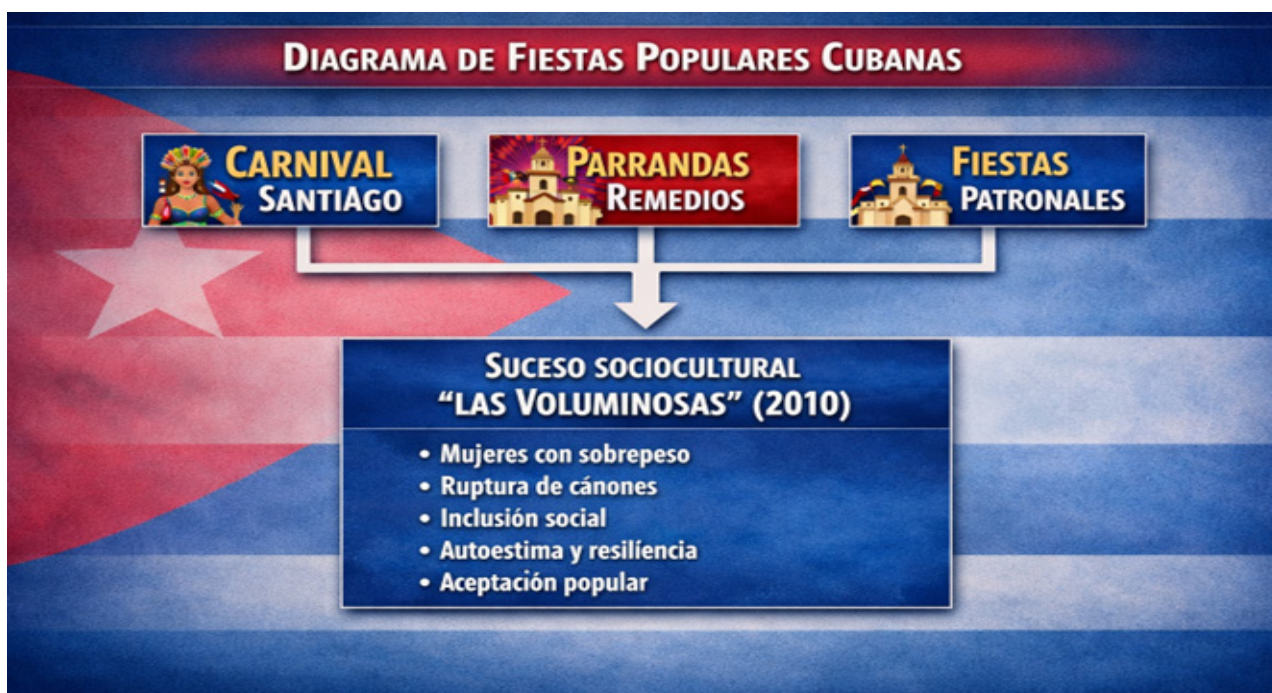


Figura 7. Funciones de las revistas sistematizadas como archivos culturales



Como sostiene Safa (2000), "las fiestas permanecen por esa capacidad de adaptación a distintas circunstancias, a la manipulación del pasado como conocimiento que orienta a la práctica" (p. 38). Las revistas sistematizadas documentan precisamente esta capacidad adaptativa de las tradiciones festivas cubanas, ofreciendo un registro valioso para comprender su evolución.

Además, como señala Basail (2023), estas publicaciones permiten "un análisis multidimensional de las fiestas populares, esencial para comprenderlas como fenómenos complejos que entrelazan arte, política y economía" (p. 15). La integración de perspectivas etnográficas, históricas y sociológicas en ambas revistas facilita esta aproximación multidimensional.

Finalmente, ambas publicaciones funcionan como instrumentos de visibilización de actores marginados, contribuyendo a "desmontar narrativas eurocéntricas y visibilizar agencias locales" (Ortiz, 2025, p. 45). Este enfoque decolonial es especialmente relevante en el contexto caribeño, caracterizado por procesos históricos de colonialidad y resistencia cultural.

## CONCLUSIONES

La sistematización de las revistas Del Caribe y Catauro en el período 2000-2019 ha permitido construir un panorama integral del estado del conocimiento sociológico sobre las fiestas populares en Cuba. Los principales hallazgos son:

1. Riqueza y diversidad de enfoques: Las publicaciones analizadas ofrecen una pluralidad de perspectivas teóricas y metodológicas que abordan las fiestas desde lo histórico-antropológico, lo sociológico crítico, lo etnográfico y lo patrimonial, reflejando la complejidad de estos fenómenos culturales. La sistematización revela que el 35% de los artículos emplean enfoques histórico-antropológicos, el 25% enfoques sociológicos críticos, el 22% enfoques etnográficos y el 18% enfoques patrimoniales.
2. Centralidad de la identidad y la resistencia: Las investigaciones sistematizadas coinciden en concebir las fiestas como espacios de construcción identitaria y resistencia cultural, donde las comunidades reinterpretan

su pasado para construir narrativas de pertenencia en contextos de cambio social. Esta centralidad se refleja en que el 45% de los artículos sistematizados abordan temáticas de identidad y resistencia cultural.

3. Tensiones entre tradición e institucionalización: Se evidencia una preocupación constante por las tensiones entre la espontaneidad de las prácticas populares y los procesos de institucionalización cultural, así como por los efectos de la burocratización y la politización en las festividades.

4. Vacío investigativo significativo: La ausencia de estudios sobre la mujer con sobrepeso en las fiestas populares, particularmente el fenómeno de "Las Voluminosas" surgido en 2010, señala una agenda pendiente para la sociología de la cultura cubana. Este vacío es especialmente relevante por el impacto de este proyecto en la ruptura de estereotipos de belleza y su contribución a la inclusión social, temas que ningún artículo de las revistas sistematizadas aborda.

5. Valor de las revistas como repositorios científicos: La sistematización confirma que estas publicaciones constituyen reservorios invaluable para las investigaciones socioculturales, documentando la evolución de las festividades y proporcionando herramientas conceptuales para la comprensión de las dinámicas culturales cubanas. Como archivos vivos de tradiciones en riesgo, espacios de diálogo interdisciplinario e instrumentos de visibilización de actores marginados, ambas revistas ofrecen un patrimonio documental de incalculable valor para la sociología de la cultura en el Caribe.

En definitiva, sistematizar las investigaciones sobre fiestas populares en Catauro y Del Caribe no constituye un mero ejercicio académico, sino un acto que visibiliza voces marginadas y preserva saberes comunitarios. Estas revistas, al integrar rigor científico con compromiso social, ofrecen claves para entender cómo las prácticas culturales pueden ser motores de transformación y resistencia en el contexto caribeño. La identificación del vacío sobre el fenómeno "Las Voluminosas" abre una línea de investigación fundamental para comprender cómo las expresiones culturales emergentes desafían los cánones establecidos y contribuyen a la democratización de los espacios festivos en Cuba.

## Referencias bibliográficas

- Amaro, L. (2007). La Candelaria, Virgen de los canarios. *Revista Catauro*, 9(16), 85–94.
- Avilés, A. (2015). Tumba francesa de Bejuco. *Revista Del Caribe*, (64), 33–42.
- Barnet, M., & Guancho, J. (2006). El carnaval de La Habana, pasado, presente y futuro. *Revista Cubana de Antropología, Catauro*, 8(14), 121–136. [https://www.academia.edu/download/115552722/El\\_20carnaval\\_20de\\_20La\\_20Habana\\_\\_20pasado\\_\\_20presente\\_20y\\_20futuro.pdf](https://www.academia.edu/download/115552722/El_20carnaval_20de_20La_20Habana__20pasado__20presente_20y_20futuro.pdf)
- Barbero, J. M. (1987). De los medios a las mediaciones. Editora Gustavo Gili.
- Basail, A. (2023). Historia y crítica de las teorías sociológicas (Tomo II). Editorial Félix Varela.
- Calzada, A. (2001). El mundo visual de la Parranda. *Revista Cubana de Antropología, Catauro*, 2(4), 124–130.
- Chávez, E. (2002). La Fiesta de la Candelaria. *Revista Cubana de Antropología, Catauro*, 3(5), 142–147.
- Escudero, C. L. (2017). Las fiestas populares en el Ecuador: Un factor de interacción comunitaria. *Universidad y Sociedad*, 9(2), 27–33. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S2218-36202017000300004&script=sci\\_arttext&tlng=en](http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S2218-36202017000300004&script=sci_arttext&tlng=en)
- Feliú, V. (1998). La fiesta cubana. Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello.
- Francke, M., & Morgan, M. L. (1995). La sistematización de experiencias: Apuntes para un debate. CEAAL.
- González, E., & Hernández, J. (2016). Mito poética de las parrandas remedianas. *Revista Del Caribe*, (66), 55–64.
- Guancho, J. (2004). ¿El patrimonio de la cultura popular tradicional es realmente inmaterial o intangible? *Revista Cubana de Antropología, Catauro*, 5(9), 99–110.
- Guancho, J. (2007). La cultura popular tradicional cubana: Experiencias compartidas. Ediciones Adagio.
- Guancho, J. (2009). La cultura popular tradicional en Cuba: Experiencias compartidas. Ediciones Adagio.
- James, J. (2001). Historia y cultura popular. *Revista Del Caribe*, 34, 22–30.
- James, J. (2003). José Martí, la cultura popular tradicional y el equilibrio del mundo. *Revista Del Caribe*, 42, 3–15.
- Jara, O. (2006). La sistematización de experiencias: Práctica y teoría para otros mundos posibles. CEAAL.
- León, A. (2021). Prólogo a Los bailes y el teatro de los negros. *Revista Catauro*, 21(39), 11–20.
- Linares, M. T. (2000). Fiestas populares tradicionales cubanas y cultura popular tradicional cubana. *Revista Cubana de Antropología, Catauro*, 1(2), 244–256.
- Linares, M. T. (2002). Algunas referencias a la etnología y el folklore en la obra de José Martí. *Revista Cubana de Antropología, Catauro*, 4(6), 114–124.

- Lloga, C. (2022, abril 15). [Entrevista en programa radial]. Buenas Tardes Santiago, Emisora Radio Mambí.
- Margulis, M. (2009). Sociología de la cultura: Conceptos y problemas. Editorial Biblos.
- Martínez, A. (2022, abril 15). [Entrevista en programa radial]. Buenas Tardes Santiago, Emisora Radio Mambí.
- Martínez, J. (2017). María Josefa Herrera, inicio y rescate de una tradición. *Revista Catauro*, 19(36), 131–140.
- Ortiz, W. (2025). Las Voluminosas como suceso sociocultural de las fiestas populares en Cuba: Un estudio de caso (Tesis de doctorado). Universidad de Oriente.
- Perera, A. (2002). Las Charangas de Bejucal: Una fiesta que celebra su identidad. *Revista Cubana de Antropología, Catauro*, 4(6), 125–134.
- Pereira, D. (2018). Entre fiestas, comensalidades y cantos. *Revista Catauro*, 20(37–38), 95–104.
- Pogolotti, G. (2005). La fiesta del azúcar. *Revista Cubana de Antropología, Catauro*, 6(11), 71–89.
- Portuondo, O. (2014). El mamarracheo santiaguero. *Revista Del Caribe*, (62–63), 45–54.
- Poveda, A. (2012). Festividades de la Virgen de la Caridad. *Revista Del Caribe*, (57–58), 57–66.
- Ramos, D. (2016). La fiesta de la Virgen de la Caridad del Cobre. *Revista Del Caribe*, (66), 25–34.
- Ramos, D. (2017). Las fiestas reales en Santiago de Cuba (1799–1868). *Revista Del Caribe*, (67), 73–82.
- Rodríguez, R. (2012). Epílogo para un carnaval en Santiago / Preludio del carnaval en Santiago / Crónica roja. *Revista Del Caribe*, 56, 58–65.
- Safa, P. (2000). Tradiciones y fiestas locales: Sobrevivencias del pasado, la contemporaneidad de la fiesta. *Espiral de lo Imaginario*, 36–38.
- Valdés, S. (2008). Alegría y tradiciones. *Revista Catauro*, 9(17), 101–110.
- Valera, G. (2017). La virgen negra, gobernadora de la bahía habanera. *Revista Catauro*, 19(36), 121–130.
- Vergés, O. (2000). Cultura popular tradicional y modernidad en Cuba. *Revista Del Caribe*, 32, 22–30.
- Vergés, O., & Boan, G. (2003). Los bandos azul y rojo de Majagua. *Revista Del Caribe*, 41, 41–52.

**Declaración de conflicto de intereses:** El autor declara que no existe ningún conflicto de intereses derivado de relaciones personales o con entidades públicas o privadas que pudiera influenciar negativamente la publicación de este trabajo.

**Declaración de contribución de los autores/as utilizando la Taxonomía CRediT:**

El autor realizó todo el trabajo relacionado con la conceptualización, supervisión, validación, redacción – revisión y edición.

**Declaración de aprobación por el Comité de Ética:** Los participantes de esta investigación fueron informados y se obtuvo permiso y aprobación de las autoridades competentes y del Comité de Ética de la institución responsable de la investigación.

**Declaración de originalidad del manuscrito:** El autor confirma que este texto no ha sido publicado con anterioridad, ni ha sido enviado a otra revista para su publicación.