

La enseñanza de valores en educación a partir de la lectura de cuentos infantiles de autores ecuatorianos

Teaching values in education through reading children's stories by Ecuadorian authors

O ensino de valores na educação através da leitura de contos infantis de autores equatorianos

Ashley Dayanara Vélez Choez¹, <https://orcid.org/0009-0008-8867-7548>

Carmen Nayeli Falcones Loo¹, <https://orcid.org/0009-0005-2722-3700>

Edison Rubén Zambrano Cedeño², <https://orcid.org/0000-0002-4572-1931>

¹Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad Técnica de Manabí, Portoviejo, Manabí, Ecuador

²Instituto de Posgrado, Universidad Técnica de Manabí, Portoviejo, Manabí, Ecuador

Autor para correspondencia: avelez6715@utm.edu.ec

RESUMEN

La enseñanza de valores constituye un pilar esencial en la formación integral de los estudiantes de tercer año de Educación Básica Elemental. La lectura de cuentos infantiles de autores ecuatorianos se presenta como una estrategia pedagógica contextualizada que facilita la interiorización de valores como la honestidad, la empatía y la solidaridad. El presente artículo tiene como objetivo analizar de qué manera la lectura de cuentos infantiles de autores ecuatorianos incide en la enseñanza de valores en estudiantes de tercer año de Educación Básica Elemental de una institución educativa particular de la provincia de Manabí. La investigación adopta un paradigma positivista, enfoque mixto, diseño no experimental, tipo y nivel descriptivo. Los datos fueron recogidos mediante una Encuesta N.º 1 dirigida a docentes y una Observación directa no participante N.º 2 aplicada en sesiones de clase con estudiantes de tercer año. Los resultados muestran que los docentes utilizan cuentos de autores ecuatorianos dos o tres veces por semana, priorizando valores de respeto y responsabilidad, con la narración oral y las ilustraciones como las estrategias adaptativas predominantes. Los estudiantes demuestran altos niveles de motivación, interés e identificación con los personajes, transfiriendo los valores aprendidos a comportamientos observables en el aula. Se concluye que la lectura de los cuentos infantiles ecuatorianos en el aula elemental representa un recurso formativo de alto impacto para el desarrollo moral y la identidad cultural de los niños.

Palabras clave: Valores; cuentos infantiles; autores ecuatorianos; Educación Básica Elemental; enseñanza.

ABSTRACT

Values education is a fundamental pillar in the holistic development of third-grade elementary school students, as children between the ages of 7 and 8 are actively constructing their moral and social identity at this stage. Reading children's stories by Ecuadorian authors is presented as a contextualized pedagogical strategy that, by integrating local cultural references, facilitates the internalization of values such as honesty, empathy, and solidarity. This article aims to analyze how reading children's stories by Ecuadorian authors influences values education in third-grade elementary school students at a private educational institution in the province of Manabí. The research adopts a positivist paradigm, a mixed approach, and a non-experimental, descriptive design. Data were collected through Survey No. 1 administered to teachers and Observation Guide No. 2 applied during classroom sessions with third-grade students. The results show that teachers use stories by Ecuadorian authors two or three times a week, prioritizing values of respect and responsibility, with storytelling and illustrations as the predominant adaptive strategies. Students demonstrate high levels of motivation, interest, and identification with the characters, transferring the values learned to observable behaviors in the classroom. It is concluded that the systematic and intentional incorporation of Ecuadorian children's literature

in the elementary classroom represents a high-impact educational resource for children's moral development and cultural identity, although its use requires greater regularity and systematization

Keywords: Values; children's stories; Ecuadorian authors; Elementary Basic Education; teaching.

RESUMO

O ensino de valores constitui um pilar essencial na formação integral dos alunos do terceiro ano do Ensino Básico Elementar; nesta fase, as crianças com idades compreendidas entre os 7 e os 8 anos encontram-se em plena construção da sua identidade moral e social. A leitura de contos infantis de autores equatorianos apresenta-se como uma estratégia pedagógica contextualizada que, ao integrar referências culturais próprias, facilita a interiorização de valores como a honestidade, a empatia e a solidariedade. O presente artigo tem como objetivo analisar de que forma a leitura de contos infantis de autores equatorianos influencia o ensino de valores em alunos do terceiro ano do Ensino Básico Elementar de uma instituição de ensino privada da província de Manabí. A investigação adota um paradigma positivista, uma abordagem mista, um desenho não experimental e um nível descritivo. Os dados foram recolhidos através de um Questionário n.º 1 dirigido a professores e de uma Observação direta não participante n.º 2, realizada em sessões de aula com alunos do terceiro ano. Os resultados evidenciam que os professores utilizam contos de autores equatorianos com uma frequência de duas ou três vezes por semana, dando prioridade a valores como o respeito e a responsabilidade, sendo a narração em voz alta e as ilustrações as estratégias adaptativas predominantes, e que os alunos demonstram elevados níveis de motivação, interesse e identificação com as personagens narradas, transferindo os valores trabalhados para comportamentos observáveis na sala de aula. Conclui-se que a incorporação sistemática e intencional da literatura infantil equatoriana na sala de aula do ensino básico representa um recurso formativo de grande impacto para o desenvolvimento moral e a identidade cultural das crianças, embora a sua utilização exija maior regularidade e sistematização.

Palavras-chave: Valores; contos infantis; autores equatorianos; Ensino Básico Elementar; ensino.

Recibido 21/07/2026 Aprobado 23/08/2026

Introducción

La enseñanza de valores en la educación escolar representa uno de los desafíos más importantes para la formación integral de los estudiantes en el siglo XXI. En un mundo caracterizado por la aceleración de los cambios sociales, la globalización cultural y el debilitamiento de las instituciones tradicionales de socialización, la escuela se consolida como uno de los espacios más relevantes para la transmisión y construcción de principios éticos compartidos que orienten la convivencia democrática y la construcción ciudadana (Martínez-Arias et al., 2025). La complejidad de este desafío radica en que los valores no pueden ser enseñados de manera expositiva y memorística, como ocurre con los contenidos declarativos de las distintas disciplinas académicas, sino que deben ser vivenciados, reflexionados y apropiados por los estudiantes a través de experiencias pedagógicas significativas que involucren sus dimensiones cognitiva, afectiva y conductual.

La presente investigación se enfoca en estudiantes de tercer año de Educación Básica Elemental, quienes con aproximadamente 7 y 8 años de edad atraviesan una etapa crítica en la que las experiencias de aprendizaje moldean de manera significativa su desarrollo moral, afectivo y cognitivo. En este nivel educativo, la escuela constituye un espacio privilegiado para la formación ética y ciudadana, razón por la cual resulta imprescindible diseñar estrategias pedagógicas que respondan a las necesidades y características propias de este grupo etario (Martínez-Arias *et al.*, 2025). Las investigaciones sobre el desarrollo moral infantil coinciden en señalar que los niños de esta edad son especialmente permeables a las influencias del entorno social y educativo, y que las experiencias de aprendizaje que ocurren en esta etapa dejan huellas profundas en la configuración del carácter, la identidad y el sistema de valores del individuo.

En el contexto ecuatoriano, el Currículo Nacional de Educación General Básica establece que el subnivel Elemental —que comprende desde segundo hasta cuarto año— debe promover el desarrollo de valores como el respeto, la responsabilidad y la solidaridad de manera transversal en todas las áreas del conocimiento (Ministerio de Educación del Ecuador, 2023, 2024). El currículo vigente reconoce, además, que la formación valórica no puede limitarse a una asignatura específica, sino que debe impregnar la totalidad de las experiencias de aprendizaje que vive el estudiante a lo largo de la jornada escolar. Sin embargo, investigaciones recientes advierten que la práctica pedagógica frecuentemente relega la formación valórica a un segundo plano, priorizando contenidos curriculares de orden académico sin integrar adecuadamente estrategias literarias con pertinencia cultural (Trujillo y Bermúdez, 2025).

La literatura infantil, y en particular los cuentos, ha sido ampliamente reconocida como una herramienta pedagógica de alto valor formativo a nivel internacional. Albo (2021) señala que los cuentos infantiles promueven en los niños la imaginación, la creatividad, la sensibilidad y la empatía, al tiempo que facilitan la comprensión de situaciones morales y éticas mediante personajes y narrativas cercanas a su realidad cotidiana. El cuento, a diferencia de otras herramientas didácticas, opera simultáneamente en el plano cognitivo, emocional y ético del estudiante: mientras narra una historia, involucra al niño en un proceso de identificación con personajes que enfrentan dilemas, toman decisiones y asumen consecuencias, lo que convierte a la lectura literaria en una experiencia de aprendizaje moral de primer orden. Por su parte, Morales (2023) demostró en una investigación realizada en Perú con estudiantes de educación primaria que la aplicación sistemática de cuentos infantiles como estrategia educativa contribuye eficazmente al fortalecimiento de valores, elevando el desempeño de los estudiantes en los niveles valorativos evaluados.

Dentro del universo de la literatura infantil, los cuentos de autores ecuatorianos ofrecen una dimensión adicional de valor pedagógico: la identidad cultural. Obras como Caperucita azul de Hernán Rodríguez Castelo, La mazorca de oro de Fanny Carrión de Fierro y Se necesita un superhéroe de Juana Neira Malo integran referentes geográficos, sociales y culturales propios del Ecuador, lo que facilita que los estudiantes de tercer año se identifiquen con los personajes y situaciones narradas. Investigaciones recientes confirman que la integración de cuentos ecuatorianos en el aula fortalece las habilidades lectoras, potencia la comprensión inferencial y favorece la conexión con las raíces culturales, promoviendo la identidad y el sentido de pertenencia en los estudiantes (Trujillo y Bermúdez, 2025).

Frente a este panorama, la presente investigación se plantea como objetivo analizar de qué manera la lectura de cuentos infantiles de autores ecuatorianos incide en la enseñanza de valores en estudiantes de tercer año de Educación Básica Elemental de la Unidad Educativa Particular María de la Merced de la provincia de Manabí. Para ello, se describen las estrategias metodológicas que aplican los docentes en torno al uso de este recurso, y se observa directamente el nivel de incidencia de los cuentos ecuatorianos en el desarrollo de actitudes valorativas en los estudiantes.

Los valores son principios rectores del comportamiento humano que orientan la convivencia y el desarrollo ético de las personas en sus distintos contextos de vida familiar, social, escolar y ciudadano. En el ámbito educativo, la enseñanza de valores hace referencia al proceso intencional mediante el cual la escuela promueve actitudes y conductas que contribuyen al bienestar individual y colectivo (Martínez-Arias et al., 2025). A diferencia de los contenidos declarativos, los valores no se transmiten únicamente a través de explicaciones directas, sino que se construyen mediante la experiencia vivida, la reflexión crítica y el modelamiento de figuras de referencia; razón por la cual las estrategias pedagógicas que los abordan requieren de un diseño que involucre activamente al estudiante en situaciones cargadas de sentido ético y emocional.

Desde la perspectiva de la clasificación de los valores educativos, la literatura pedagógica distingue entre valores individuales —como la responsabilidad, la honestidad, la perseverancia y la autonomía—, valores relacionales —como el respeto, la empatía, la solidaridad y la cooperación— y valores socioculturales —como la identidad, la pertenencia, la ciudadanía y el sentido de justicia— (Martínez-Arias *et al.*, 2025). En el subnivel Elemental, las intervenciones pedagógicas orientadas a la formación valórica deben priorizar aquellos valores que son más accesibles para el nivel de desarrollo cognitivo y moral del estudiante, comenzando por los valores relacionales más concretos y vinculados a la experiencia cotidiana del niño.

Desde la teoría del desarrollo moral de Lawrence Kohlberg, los niños de 7 a 8 años se ubican en el nivel preconventional tardío o en la transición hacia el nivel convencional, etapa en la que comienzan a comprender las normas sociales y a valorar la aprobación del grupo y la cooperación como principios orientadores de la conducta (Iza *et al.*, 2025). Esta etapa del desarrollo moral se complementa con los aportes de Jean Piaget, quien en su teoría del desarrollo cognitivo señala que los niños de esta edad se encuentran en la etapa de las operaciones concretas, caracterizada por la capacidad creciente para descentrarse, es decir, para considerar el punto de vista del otro y comprender la reciprocidad de las normas. Ambas teorías coinciden en que el avance en el razonamiento moral y ético no se produce de manera espontánea, sino que requiere de experiencias pedagógicas que planteen dilemas, propicien el diálogo y ofrezcan modelos de comportamiento con los cuales el niño pueda identificarse. El cuento infantil, con sus personajes, conflictos y resoluciones, constituye un dispositivo privilegiado para este tipo de experiencias.

El cuento infantil como recurso pedagógico para la enseñanza de valores

El cuento infantil es un género literario caracterizado por su brevedad, su estructura narrativa clara — planteamiento, nudo y desenlace— y la presencia de personajes que afrontan conflictos con dimensión ética. Estas características lo convierten en un recurso pedagógico especialmente adecuado para los estudiantes de

Educación Básica Elemental, quienes aún desarrollan su capacidad lectora y requieren textos con coherencia narrativa accesible, con personajes identificables y con mensajes que puedan ser comprendidos y discutidos en el marco del aula (Albo, 2021). La narrativa del cuento actúa como un espejo en el que los niños proyectan sus propias experiencias y dilemas morales, favoreciendo la empatía, el razonamiento ético y la autorregulación emocional.

El proceso por el cual el cuento infantil incide en la formación de valores involucra al menos tres mecanismos psicológicos fundamentales: la identificación con el personaje, la proyección emocional y la internalización del mensaje ético. A través de la identificación, el niño asume la perspectiva del protagonista y experimenta vicariamente las consecuencias de sus decisiones, lo que estimula el desarrollo de la empatía y la comprensión de las normas sociales. Mediante la proyección emocional, el estudiante transfiere sus propias emociones y conflictos al universo narrativo, lo que facilita la elaboración simbólica de situaciones difíciles. Finalmente, la internalización del mensaje ético ocurre cuando el niño extrae de la historia una enseñanza que integra a su propio sistema de valores, proceso que se ve potenciado cuando el docente guía la reflexión mediante preguntas, debates y actividades complementarias orientadas a la transferencia del aprendizaje valórico al contexto real del estudiante (Marín-Díaz y Sánchez-Cuenca, 2018). Estudios recientes sobre el uso de la narración de recursos didácticos han documentado, además, su eficacia para el desarrollo de la regulación emocional en la etapa escolar, lo que refuerza su pertinencia como herramienta formativa integral (Barrera y Abrigo, 2026).

Investigaciones recientes han constatado que el uso sistemático del cuento infantil en el aula genera cambios positivos y medibles en las actitudes y valores de los estudiantes de primaria y elemental. Morales (2023) documentó que, tras la aplicación de cuentos infantiles como estrategia didáctica durante un período de intervención, el porcentaje de estudiantes con nivel alto de práctica de valores ascendió de prácticamente cero a más del 70 %, evidenciando el potencial transformador de esta herramienta cuando se implementa con intencionalidad pedagógica y planificación sistemática. De manera complementaria, Iza *et al.* (2025) encontraron que la incorporación de estrategias multisensoriales vinculadas a la narración oral y escrita — tales como la narración en voz alta, el uso de imágenes y la dramatización— genera mayor motivación y participación activa en estudiantes del subnivel elemental, lo que se traduce en aprendizajes más duraderos y transferibles a situaciones concretas de la vida escolar y familiar del niño.

La pertinencia cultural de los materiales educativos es un principio ampliamente reconocido en la pedagogía contemporánea y en los marcos normativos internacionales sobre educación de calidad. Cuando los textos utilizados en el aula reflejan la realidad lingüística, geográfica y social del estudiante, la comprensión lectora mejora significativamente, la identificación con los personajes se intensifica y el impacto formativo del texto se potencia de manera considerable (Trujillo y Bermúdez, 2025). Los cuentos de autores ecuatorianos cumplen con este criterio de manera natural, al tiempo que contribuyen a preservar y valorar el patrimonio literario del Ecuador como expresión viva de la cultura e identidad nacional. La pertinencia cultural no implica únicamente al uso de referentes geográficos o lingüísticos reconocibles, sino también la incorporación de cosmovisiones, sistema de valores y formas de relacionarse con el mundo que son propias de la comunidad a la que pertenece el estudiante (Robles Soto *et al.*, 2025; Verdezoto *et al.*, 2025).

Ecuador cuenta con una valiosa tradición de literatura infantil producida por autores nacionales que han creado obras de alta calidad literaria y pedagógica. Hernán Rodríguez Castelo, considerado uno de los más prolíficos autores de literatura infantil del país, produjo obras que combinan fantasía, humor y mensajes éticos accesibles para los niños. Fanny Carrión de Fierro abordó en su obra temáticas vinculadas a la naturaleza, la familia y la solidaridad desde escenarios reconocibles para el niño ecuatoriano. Juana Neira Malo, por su parte, ha explorado temas contemporáneos como la superación personal, la amistad, la responsabilidad social y la inclusión, con un lenguaje cercano y dinámico que conecta directamente con los estudiantes de elemental. Estas obras, entre muchas otras disponibles en el contexto nacional, representan un recurso formativo de gran valor que la escuela ecuatoriana tiene el deber pedagógico y ético de aprovechar sistemáticamente. La relevancia de las culturas ancestrales y regionales presentes en la literatura nacional constituye, además, un componente identitario de primer orden que fortalece el sentido de pertenencia de los estudiantes ecuatorianos (Valdiviezo *et al.*, 2023). El uso de cuentos y canciones infantiles como estrategia didáctica ha demostrado su potencial para mejorar el desarrollo del lenguaje literario y la comprensión en los primeros años de escolaridad (Pullaguari *et al.*, 2023).

En el subnivel elemental, la exposición regular a narrativas con referentes culturales propios refuerza el sentido de pertenencia, la autoestima y la valoración de la diversidad cultural del país. La investigación de Trujillo y Bermúdez (2025) demostró que el uso de cuentos ecuatorianos de tradición oral como estrategia didáctica

no solo mejora indicadores de comprensión inferencial, sino que también genera en los estudiantes un mayor interés por conocer y valorar las expresiones culturales de su entorno. Esta conexión entre la literatura nacional y la identidad cultural convierte a los cuentos de autores ecuatorianos en vehículos idóneos para la enseñanza de valores en tercer año de elemental, porque el estudiante no solo comprende el mensaje ético del texto, sino que lo vincula con su propia experiencia cultural e identitaria (Martínez-Arias *et al.*, 2025).

Metodología

La presente investigación adopta un paradigma positivista, según el cual es la relación de entre el investigador y el fenómeno de estudio debe ser controlada, de modo que no interfiera en el desarrollo del estudio. En este, solo se aceptan resultados cuantificables y medibles, no hay cabida para percepciones subjetivas ni para grados intermedios más o menos (Mejía, 2022). El enfoque de investigación es mixto, representan un conjunto de proceso sistemáticos y críticos de investigación e implican la recolección de datos y el análisis de datos (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018). Es coherente con el propósito de describir y cuantificar las prácticas pedagógicas de los docentes en torno al uso de cuentos infantiles ecuatorianos para la enseñanza de valores, así como los comportamientos observables de los estudiantes en el contexto de dichas prácticas pedagógicas. El diseño es no experimental, según Hernández-Sampieri y Mendoza (2018) en ningún momento se manipulan variables de manera deliberada ni se somete a los participantes a condiciones artificiales o controladas; por el contrario, el fenómeno es observado en su contexto natural tal como ocurre en la práctica cotidiana del aula escolar.

El tipo y nivel de la investigación es descriptivo se centra en capturar de forma precisa y detallada las características del fenómeno estudiado (Romero *et al.*, 2022). Orientado a caracterizar cómo la lectura de cuentos infantiles de autores ecuatorianos se vincula con la enseñanza de valores en los estudiantes de tercer año de Educación Básica Elemental de la Unidad Educativa Particular María de la Merced. Este estudio se desarrolla mediante el método deductivo, el cual se basa en la obtención de conclusiones a partir de premisas relativas al suceso o fenómeno estudiado (Espinoza, 2023).

La población de estudio estuvo conformada por docentes y estudiantes del subnivel Elemental de la institución Educativa Particular María de la Merced de la provincia de Manabí, específicamente del tercer año de Educación Básica Elemental. Para el componente docente se trabajó con los docentes disponibles que laboran en el subnivel elemental de la institución participante ($n = 4$); para el componente estudiantil ($n=35$), se realizó una observación directa no participante en el contexto natural del aula durante una sesión de clase. La selección de los participantes respondió a criterios de conveniencia y accesibilidad, propios de estudios de este tipo.

Se aplicaron dos instrumentos de recolección de datos diseñados específicamente para los objetivos de la investigación. El primero fue la encuesta N.º 1 — Dirigida a Docentes, compuesta por ocho ítems de selección múltiple organizados en torno al objetivo de describir las estrategias metodológicas que aplican los docentes para incorporar la lectura de cuentos infantiles de autores ecuatorianos en el subnivel elemental. Los ítems cubrieron: autores ecuatorianos conocidos y empleados en clase, frecuencia de uso, actividades después de la lectura, criterios de selección, técnicas de adaptación, uso de los personajes, nivel de motivación estudiantil, mecanismos de evaluación del aprendizaje valórico. La encuesta fue de carácter anónimo con fines exclusivamente investigativos.

El segundo instrumento fue la guía de observación N.º 2 — Dirigida a Estudiantes, compuesta por diez ítems valorados en una escala de tres niveles (siempre, a veces, nunca), aplicada por el investigador durante una sesión directa de clase con estudiantes de tercer año de Educación Básica Elemental. La técnica empleada fue la observación directa no participante, que permite registrar comportamientos y situaciones tal como ocurren en el entorno natural del aula sin intervención del observador. Los ítems de la guía abarcaron: el uso de cuentos como recurso pedagógico, la adaptación del texto al nivel del estudiante, los valores trabajados, el contenido valórico de los textos, la identificación de comportamientos éticos en los personajes, la manifestación de actitudes valorativas durante las actividades, la realización de actividades, el nivel de motivación de los estudiantes, la expresión de reconocimiento cultural ecuatoriano y la evaluación del aprendizaje de valores al final de la sesión.

Los datos recogidos mediante ambos instrumentos fueron procesados mediante estadística descriptiva, calculando frecuencias absolutas y porcentajes para cada ítem, lo que permite una descripción clara y sistemática del comportamiento de las variables investigadas. Este procedimiento garantizó rigor metodológico y posibilitó el levantamiento de un diagnóstico fundado sobre la enseñanza de valores a través de la literatura ecuatoriana en el aula elemental (Arias, 2012; Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018).

El protocolo de intervención constó de cuatro fases:

La primera, se elaboraron las preguntas y opciones de respuestas de la encuesta, así como la guía de observación no participante, las cuales fueron evaluadas y validadas por expertos.

La segunda, se aplicó la encuesta a docentes; sesiones de clases con los estudiantes en la observación directa no participante.

La tercera, se verificó las encuestas y la guía de observación que estuvieran completas y se organizó toda la información.

Finalmente, se procedió a tabular y analizar los datos obtenidos.

Resultados y Discusión

Encuesta N.º 1 — Estrategias metodológicas de los docentes en la enseñanza de valores mediante cuentos infantiles ecuatorianos

Los resultados de la Encuesta N.º 1 aplicada a los docentes del subnivel Elemental se presentan en la Tabla 1, la cual consolida las frecuencias de respuesta expresadas en porcentajes para cada uno de los ocho ítems evaluados. Los datos reflejan el conjunto de prácticas pedagógicas que los docentes emplean al incorporar los cuentos infantiles de autores ecuatorianos como estrategia de formación valórica en el aula de tercer año.

Tabla 1. Resultados consolidados de la Encuesta N.º 1 dirigida a docentes (n = 4)

Nº	Ítem	Opción A	Opción B	Opción C	Opción D	Opción E
1	¿Qué autores ecuatorianos conoce y ha utilizado en clase?	Medardo Ángel Silva (0%)	Edna Iturralde (75 %)	Juana Neira (25 %)	Francisco Delgado Santos (0 %)	Ninguno de los anteriores (0%)
2	¿Con qué frecuencia usa cuentos como recurso pedagógico en clases?	Diariamente (0 %)	Dos o tres veces por semana (50 %)	Una vez por semana (25 %)	Ocasionalmente (25 %)	Nunca (0%)
3	¿Qué tipo de actividad realiza después de la lectura de un cuento?	Diálogo y reflexión grupal (100%)	Dibujo o representación gráfica (0%)	Preguntas orales o escritas (0 %)	Dramatización o juegos de roles (0 %)	Ninguna actividad posterior (0%)
4	¿Cómo selecciona los cuentos que emplea en el aula?	Por recomendación curricular escolar (0 %)	Porque son de autores ecuatorianos (0 %)	Por su contenido en valores (50 %)	Por el interés que despiertan en los estudiantes (50 %)	No tiene un criterio específico de selección (0%)
5	¿De qué manera adapta los cuentos al nivel de los estudiantes de tercer año?	Simplificando el vocabulario (0%)	Resumiendo, la historia (0%)	Agregando imágenes o ilustraciones (50 %)	Narrando en voz alta con pausas explicativas (50 %)	No realiza adaptación (0%)
6	¿Para qué utiliza principalmente los personajes de los cuentos?	Para ejemplificar comportamientos positivos (50 %)	Para analizar comportamientos negativos y sus consecuencias (25 %)	Para motivar la participación de los estudiantes (25%)	Para introducir temas de otras asignaturas (0 %)	No utiliza los personajes con un propósito específico (0 %)
7	¿Cómo describiría el nivel de motivación de sus estudiantes durante la lectura de cuentos?	Muy alto: participan activamente y piden más cuento (50 %)	Alto: atienden con interés (0 %)	Moderado: algunos se distraen (50 %)	Bajo: la mayoría muestra poco interés (0 %)	No ha observado el nivel de motivación (0%)

8	¿Cómo evalúa el aprendizaje de valores obtenido a través de los cuentos?	Mediante observación del comportamiento en el aula (25 %)	A través de preguntas orales o escritas (75 %)	Por medios de producciones graficas o escritas del estudiante (0%)	Rúbricas o listas de cotejo (0 %)	No evalúa específicamente el aprendizaje de valores (0 %)
---	--	---	--	--	-----------------------------------	---

Los datos de la tabla 1 revelan que Edna Iturralde es la autora más conocida y utilizado por los docentes en el aula (75%) seguido por Juana Neira con un 25%. En cuanto a la frecuencia del uso de los cuentos infantiles (ítem 2), el 50% de los docentes los emplea dos o tres veces por semana y el 25% una vez por semana y el 25% restante de manera ocasional. Ningún docente señaló utilizarlos diariamente.

Las actividades realizadas después del cuento (ítem 3) muestran que el dialogo y la reflexión grupal alcanzó el 100% de prioridad convirtiéndose en unas de las opciones más predominante. En contraste, las demás opciones obteniendo un 0%, lo que indica que el procesamiento del cuento se centra en las dimensiones cognitivas y discursiva, desaprovechando el potencial de representación gráfica y estrategias corporales y expresivas para la internalización de los valores a través de la experiencia vivencial.

En relación con la selección de los cuentos (ítem 4) el 50% de los docentes eligen por su contenido en valores, asimismo el 50% por el interés que despiertan en los estudiantes. Los (ítem 5 y 6) confirma que la adaptación se realiza principalmente mediante la narración en voz alta 50% y el uso de las imágenes el 50%, y que los personajes se emplean mayoritariamente para ejemplificar conductas positivas con un 50% mientras para analizar los comportamientos negativos y para motivar la participación de los estudiantes un 25% cada uno.

El nivel de motivación (ítem 7) es muy alto con el 50% participan activamente y piden más cuento. De igual manera, el 50% es moderado algunos estudiantes se distraen. El ítem 8 revela que la evaluación del aprendizaje de valores predomina la opción de a través de preguntas orales y escritas con el 75%, seguido mediante la observación del comportamiento en el aula el 25%, con escasa incorporación de instrumentos formalizados como rubrica o lista de cotejo.

Guía de Observación N.º 2 — Incidencia de los cuentos en el desarrollo de valores en estudiantes de tercer año
La Tabla 2 presenta los resultados de la Guía de Observación N.º 2, aplicada durante una sesión directa de clase con estudiantes de tercer año de Educación Básica Elemental, Guía de Observación N.º 2 — Incidencia de los cuentos en el desarrollo de valores en estudiantes de tercer año.

La Tabla 2 presenta los resultados de la Guía de Observación N.º 2, aplicada durante una sesión directa de clase con estudiantes de tercer año de Educación Básica Elemental, mediante la técnica de observación directa no participante. Los ítems evaluados cubren tanto las acciones pedagógicas de la docente como las respuestas comportamentales y actitudinales de los estudiantes ante el uso del cuento infantil como estrategia de formación valórica.

Tabla 2. Resultados de la Observación directa no participante N.º 2 — Sesión con estudiantes de tercer año

Nº	Ítems	Siempre	A veces	Nunca
1	La docente utiliza cuentos infantiles como recurso pedagógico durante la clase.		X	
2	La docente adapta el cuento al nivel de comprensión (voz alta, pausas, imágenes).	X		
3	La responsabilidad y el respeto son valores que se trabajan primordialmente a través de los cuentos infantiles.		X	
4	Los cuentos seleccionados tienen contenido orientado a la enseñanza de valores.	X		
5	Los estudiantes identifican en los personajes comportamientos positivos o negativos.	X		

6	Los niños demuestran actitudes de respeto, honestidad o solidaridad durante las actividades.	X		
7	Los estudiantes realizan actividades practicando los valores aprendidos en los cuentos.	X		
8	La docente realiza evaluación del aprendizaje de valores al finalizar la actividad.	X		
9	Los estudiantes expresan reconocimiento por elementos de la cultura ecuatoriana.		X	
10	Los estudiantes muestran interés y motivación durante la lectura o escuchad el cuento.	X		

Tabla 3. Resumen de frecuencias de la Guía de Observación N.º 2

Categoría	Siempre	A veces	Nunca
Frecuencia de ítems	7 ítems (70 %)	3 ítems (30 %)	0 ítems (0 %)

Los resultados consolidados en la Tabla 3 muestran que el 70 % de los ítems evaluados (7 de 10) se presentó en la categoría siempre durante la sesión observada, lo que indica un alto grado de sistematización y calidad pedagógica en el uso del cuento infantil como herramienta de formación valórica. Solo tres ítems (30 %) se ubicaron en la categoría a veces, y ninguno fue categorizado como nunca, lo que representa un resultado altamente favorable en términos de la incidencia pedagógica del recurso.

Los siete ítems valorados como siempre abarcan aspectos centrales del proceso pedagógico: la adaptación del cuento al nivel de comprensión de los estudiantes (ítem 2), evidenciada en el uso de voz alta, pausas y apoyos visuales; la selección de textos con contenido valórico explícito (ítem 4); la identificación por parte de los estudiantes de comportamientos positivos y negativos en los personajes del cuento (ítem 5); la manifestación de actitudes concretas de respeto, honestidad o solidaridad durante las actividades (ítem 6); la realización sistemática de actividades sobre los valores aprendidos (ítem 7); y la evaluación del aprendizaje de valores al concluir la actividad (ítem 8). El interés y la motivación sostenidos de los estudiantes ante la lectura del cuento (10).

Los tres ítems ubicados en la categoría a veces corresponden al uso específico de cuentos de autores ecuatorianos y los valores que se trabajan primordialmente través de los cuentos (ítems 1 y 3) y a la expresión de reconocimiento o valoración por elementos de la cultura ecuatoriana presentes en los textos (ítem 9). Estos hallazgos son coherentes con los resultados de la encuesta docente, que reveló un uso no sistemático de literatura nacional, y apuntan a la misma brecha estructural: la literatura infantil ecuatoriana no se utiliza de manera constante como referente pedagógico en el aula elemental, lo que limita su potencial para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes.

Los resultados de esta investigación permiten construir un diagnóstico detallado sobre el estado actual del uso de cuentos infantiles de autores ecuatorianos para la enseñanza de valores en el subnivel Elemental de la provincia de Manabí, e identificar tanto las prácticas fortalecidas como las brechas que requieren atención pedagógica urgente para que la literatura nacional pueda desplegar plenamente su potencial formativo en el contexto del aula elemental.

En la encuesta aplicada a los docentes se identificó que el 50 % utiliza los cuentos dos o tres veces por semana, mientras que el 25 % los emplea una vez por semana y el otro 25 % de manera ocasional. Estos datos permiten inferir que, aunque el cuento está presente en la práctica docente, no forma parte de una estrategia permanente de enseñanza. Este resultado coincide con lo planteado por Morales (2023), quien sostiene que el uso frecuente y planificado de los cuentos prevalece significativamente la formación de valores en los estudiantes.

Con respecto a las actividades posteriores a la lectura, el 100 % de los docentes manifestó que realiza diálogos y reflexiones grupales. Este hallazgo demuestra que los maestros buscan que los estudiantes analicen las acciones de los personajes y relacionen los mensajes del cuento con situaciones de su vida cotidiana. Lo

anterior guarda relación con Marín-Díaz y Sánchez-Cuenca (2018), quienes afirman que la reflexión orientada por el docente facilita la asimilación de los valores y favorece su aplicación en diferentes contextos.

En cuanto a la selección de los cuentos, el 50 % de los docentes indicó que los elige por su contenido en valores y el otro 50 % por el interés que despiertan en los estudiantes. Además, para adaptar las historias al nivel de comprensión infantil, el 50 % utiliza ilustraciones y el otro 50 % realiza narraciones en voz alta con pausas explicativas. Estos resultados evidencian que existe una preocupación por adecuar el recurso literario a las características de los estudiantes, aspecto que coincide con Iza *et al.* (2025), quienes destacan que las estrategias de narración y los apoyos visuales incrementan la motivación y favorecen aprendizajes más significativos.

Por otra parte, la guía de observación mostró que el 70 % de los indicadores fueron valorados en la categoría "Siempre", evidenciando que los estudiantes identifican comportamientos positivos y negativos en los personajes, participan activamente en las actividades, demuestran valores como el respeto y la solidaridad y mantienen un elevado interés durante la lectura. Estos resultados respaldan los planteamientos de Martínez-Arias *et al.* (2025), quienes señalan que los cuentos infantiles favorecen el desarrollo de valores al permitir que los niños se identifiquen con las experiencias de los personajes y reflexionen sobre sus acciones.

Finalmente, aunque la investigación demuestra efectos positivos en la enseñanza de valores, la observación también permitió identificar que el uso de cuentos de autores ecuatorianos y el reconocimiento de elementos culturales nacionales todavía se presentan solo de manera ocasional. Este resultado coincide con Trujillo y Bermúdez (2025), quienes sostienen que incorporar con mayor frecuencia la literatura infantil ecuatoriana fortalece la identidad cultural y el sentido de pertenencia de los estudiantes. Por ello, resulta conveniente promover una utilización más sistemática de estas obras dentro de la planificación docente, de manera que su aporte formativo sea aún mayor.

Conclusiones

La presente investigación permitió analizar la incidencia de la lectura de cuentos infantiles de autores ecuatorianos en la enseñanza de valores en estudiantes de tercer año de Educación Básica Elemental de una institución educativa particular de la provincia de Manabí. A partir del enfoque mixto y del análisis de la información obtenida mediante la encuesta a docentes y la guía de observación aplicada en el aula, se comprobó que este recurso literario constituye una estrategia pedagógica pertinente para fortalecer la formación ética y social de los niños.

Los resultados evidenciaron que los docentes utilizan los cuentos ecuatorianos con una frecuencia moderada, principalmente para trabajar valores como el respeto, la responsabilidad, la honestidad y la solidaridad, empleando estrategias de narración en voz alta, ilustraciones y espacios de diálogo y reflexión grupal. Asimismo, se observó que los estudiantes muestran altos niveles de interés y motivación durante la lectura, identifican comportamientos positivos y negativos en los personajes y logran relacionar las enseñanzas de las historias con situaciones de su vida cotidiana.

De igual manera, la investigación permitió evidenciar que la literatura infantil ecuatoriana aporta no solo al desarrollo de valores, sino también al fortalecimiento de la identidad cultural, al incorporar referentes propios del contexto nacional que facilitan la identificación de los estudiantes con los personajes y escenarios narrados. Sin embargo, también se identificó la necesidad de incrementar la regularidad y organización de su uso dentro de la planificación docente, así como diversificar las actividades posteriores a la lectura para potenciar experiencias de aprendizaje más participativas y significativas.

Los cuentos infantiles de autores ecuatorianos en el aula elemental representan un recurso formativo de alto impacto para el desarrollo moral, social y cultural de los estudiantes.

Su adecuada integración en las prácticas pedagógicas contribuye al cumplimiento de los objetivos de formación integral establecidos por el currículo ecuatoriano y facilita la construcción de una convivencia basada en valores desde los primeros años de formación.

Referencias bibliográficas

Albo, M. (2021). La transmisión de valores mediante la literatura infantil y los cuentos: Una propuesta didáctica para el primer ciclo de Educación Infantil [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/54295>

Arias, F. G. (2012). El Proyecto de Investigación: Introducción a la metodología científica (6.ª ed.). Editorial Episteme. <https://share.google/UjIBvHWKQietnmBHV>

Barrera Andrade, P. A. y Abrigo Ortega, M.J. (2026). Narración de cuentos como recursos didácticos para desarrollar la regulación emocional en Educación Primaria: Una revisión bibliográfica. *Polo del Conocimiento*, 11(1). <https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/11104>

Espinoza, E. (2023). La enseñanza de las ciencias sociales mediante el método deductivo. *Revista Mexicana de Investigación e Intervención Educativa*, 2(2), 34-41. <https://pablolatapisarre.edu.mx/revista/index.php/rmie/article/view/50/43>

Hernández-Sampieri, R., y Mendoza Torres, C.P. (2018). Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. McGraw-Hill. <https://share.google/vDQvK8ZfSqZSc1Ela>

Iza Ruiz, V. M., Bazurto Vincas, J. C., Humanante Cabrera, C. R. y Ortiz Aguilar, W. (2025). Estrategias multisensoriales para mejorar la conciencia fonológica en el segundo año de básica elemental. *Ciencia y Educación*, 6(5). <https://doi.org/10.5281/zenodo.15469976>

Marín-Díaz, V. y Sánchez-Cuenca, C. (2018). El aprendizaje de valores a través de los cuentos en educación infantil. *Enseñanza & Teaching: Revista Interuniversitaria de Didáctica*, 36(1), 179-197. <https://doi.org/10.14201/et201831179197>

Martínez-Arias A. ., Gualotuña-Simbaña C. ., Guerrero-Alvarez K. ., Pazmiño-Jaramillo A. ., & Núñez-Naranjo A. . (2025). El papel de los cuentos en la formación de valores en la infancia. *593 Digital Publisher CEIT*, 10(1-2), 201-215. <https://doi.org/10.33386/593dp.2025.1-2.2985>

Mejía, J. (2022). Los paradigmas en la investigación científica. *Revista Ciencia Agraria*, 1(3), 7–14. <https://doi.org/10.35622/j.rca.2022.03.001>

Ministerio de Educación del Ecuador. (2023). Lineamientos específicos para la implementación de la hora de animación a la lectura. https://recursos.educacion.gob.ec/wp-content/uploads/2023/Sala%20de%20profes/Lineamientos_para_la_hora_pedagogica_de_Animacion_lectura.pdf

Ministerio de Educación del Ecuador. (2024). Lineamientos pedagógicos para el año lectivo 2024-2025. <https://es.scribd.com/document/723802780/lineamientos-pedago-gicos-del-an-o-2024-2025>

Morales, L. (2023). Cuentos infantiles para fomentar valores en estudiantes de la institución educativa 33507 Mirador [Tesis de licenciatura, Universidad de Huánuco]. <http://repositorio.udh.edu.pe/handle/123456789/4021>

Pullaguari Uchuari, B. L., Sanmartín González, M. R., Curipoma Silva, G. E., y Bermeo Sinchi, J. E. (2023). Aprendizaje de cuentos y canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar el lenguaje literario en niños de nivel inicial. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(2), 10848-10866. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i2.6171

Robles Soto, A. A., Chicaiza Quinatoa, E. C., Sislema Cuji, M. C., Montero Arteaga, J. del R., y Palacios Rodríguez, D. A. (2025). La literatura ecuatoriana como herramienta para fortalecer la identidad cultural en el aula. *Revista Veritas de Difusão Científica*, 6(2), 3049-3068. <https://doi.org/10.61616/rvdc.v6i2.751>

Romero, H., Real, J., Ordoñez, J., Gavino, Y. Saldarriaga, G. (2022). Metodología de la investigación. *Acvenisproh Académico*. <https://doi.org/10.47606/acven/aclib0017>

Trujillo, M. y Bermúdez, R. (2025). Cuentos ecuatorianos de tradición oral como estrategia didáctica para mejorar la comprensión inferencial en estudiantes de décimo año de educación básica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 9(1), 3201-3220. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i1.0000

Valdiviezo, E., León, M., Castillo, M., y Ortiz, V. (2023). Relevancia de las culturas ancestrales en la literatura ecuatoriana. *Polo del Conocimiento*, 8(8), 408-435. <https://doi.org/10.23857/pc.v8i8>

Verdezoto Zuñiga, A. O., Tixilema Poaquiza, A. X., Chazo Núñez, N. E., Guaman Torres, G. P., Aguirre Holguín, J. V., y Paguay Yáñez, M. G. (2025). La literatura ecuatoriana contemporánea como herramienta pedagógica en el aula. *Revista Multidisciplinar de Estudios Generales*, 4(2), 1021-1037. <https://doi.org/10.70577/reg.v4i2.133>

Conflicto de interés: No existen ningún tipo de conflicto de intereses en esta investigación.

Declaración de contribución de los autores/as utilizando la Taxonomía CRediT:

Dayanara Vélez Choez: conceptualización, análisis formal, redacción borrador original, software, recursos.

Nayeli Falcones Loo: investigación, metodología, curación de datos, visualización.

Edison Rubén Zambrano Cedeño: validación, administración del proyecto, supervisión, redacción revisión y edición.

Disponibilidad Declaración de originalidad del manuscrito: El presente trabajo no ha sido publicado anteriormente o enviado.