

## Apuntes sobre la historia del Museo de Historia Natural “Charles Theodoro Ramsden” de la Universidad de Oriente

### *Notes about the History of Natural History Museum “Charles Theodoro Ramsden” of Universidad de Oriente*

**Esp. Marlene Soto-Borrero**

marlen@uo.edu.cu

**Lic. Daniel Carbonell Yuanis**

dancarbc@uo.edu.cu

Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, Cuba

#### **Resumen**

El Museo de Historia Natural “Charles Theodoro Ramsden de la Torre” (1876–1951), ubicado en la Universidad de Oriente, conserva colecciones zoológicas de exposición y de estudio, con un uso para la docencia, las investigaciones y actividades culturales; sin embargo, este museo es poco conocido en la comunidad universitaria. Con el propósito de generalizar la trayectoria histórica del museo en el contexto universitario, en el presente trabajo se realizó una revisión de los documentos que informan desde las gestiones de donación y todas las actividades desde su fundación en 1952, hasta la actualidad. Como resultado del análisis se expone el proceso de donación, clasificación y misión, objetivos y funciones que cumple el museo, se detalla acerca de las diversas actividades docentes y de investigación desarrollada por parte de estudiantes e investigadores, además, de la descripción del museo. Las colecciones que atesora tienen sus génesis en los antecedentes investigativo del eminente naturalista “Charles Theodoro Ramsden de la Torre” que hoy constituyen parte del patrimonio natural y cultural de nuestra universidad.

**Palabras clave:** colecciones zoológicas, Museo de Historia Natural, patrimonio cultural, Universidad de Oriente.

#### **Abstract**

The Natural History Museum “Charles Theodoro Ramsden de la Torre” (1876–1951), placed in Universidad de Oriente of Cuba, preserve a large collection of zoological specimens for exhibition and study purpose that are used in educational, research and cultural activities. However, this museum is not well known in the university community. With the purpose of generalizing the historical trajectory of this museum in the university context, in the present work was performed a review of the documents which inform the donations processes and all the activities since its foundation in 1952 until the present. The results obtained inform about the donation process, classification, mission, objectives and functions of the museum, in addition to the educational and research activities performed for students and researchers; the description of the different rooms and the main zoological groups exhibited are also detailed. The

collections of the museum have their origins in the precedent researches of the eminent naturalists “Charles T. Ramsden de la Torre” and constitute part of the natural and cultural patrimony of our University.

**Keywords:** zoological collections, Natural History Museum, cultural patrimony, Oriente University.

### **Introducción**

Desde las primeras décadas del siglo XX, intelectuales cubanos preocupados en mantener abiertos varios museos rescataron objetos, documentos y obras de arte, en pos de conservar valiosos exponentes de la nacionalidad cubana para resguardarlo al servicio de la sociedad. Con el triunfo de la Revolución en 1959, el Estado les confirió el carácter de instituciones culturales permanentes, razón por la cual se plantea que “Un museo es un medio para conservar, investigar y dar a conocer los valores que forman parte de nuestra herencia cultural con fines educacionales, culturales y recreativos” (Arjona, 1986, p.25).

Las colecciones biológicas son bancos de datos, conceptualmente, como son las bibliotecas o los centros de documentación; son consideradas patrimonio nacional y de interés para la humanidad, por ser fuente primaria de conocimiento y de información sobre la biodiversidad, que deben ser protegidas, mantenidas y debidamente curadas, para garantizar su permanencia en el tiempo.

Las colecciones biológicas representan el patrimonio natural de un país o región, y constituyen un archivo histórico natural de utilidad múltiple, donde la preservación de especímenes y su información asociada son la base de estudios taxonómicos, sistemáticos, ecológicos, filogenéticos, biogeográficos, de genética de poblaciones y conservación (Páez, 2004, p.26).

El manejo de las colecciones es la única actividad que tiene un impacto directo en las otras actividades del museo. “El uso de estas puede incrementarse si se comparte más los ejemplares y sus datos asociados entre las colecciones biológicas, mejorando la interacción entre los investigadores de los museos, los educadores y profesionales ajenos a estos” (Simmons y Muñoz-Saba, 2005, p.15). A través de las exposiciones se presenta al público lo más relevante del contenido del museo y se convierte en un espacio público y social.

El Museo de Historia Natural “Charles T. Ramsden de la Torre” atesora colecciones zoológicas de exposición y de estudio, distribuidas en sus tres salas y tienen un uso para la docencia, las investigaciones y actividades culturales; sin embargo, este museo es poco conocido en la comunidad universitaria a no ser por la Facultad de Ciencias Naturales y Exacta a la que pertenece. La presente investigación se realiza por la necesidad de dar a conocer la trayectoria histórica del Museo de Historia Natural “Charles T. Ramsden” y el contenido de sus colecciones. Estas colecciones están conformadas por materiales biológicos de origen animal recolectados en sus hábitats naturales y que algunas especies ya están extintas o amenazadas de extinción. Por tanto, actualmente son difícil de localizar en condiciones naturales, y el museo brinda la posibilidad de su conservación y uso con fines educativos y científico.

La labor educativa del museo permite promover la investigación y el desarrollo científico-técnico en las ciencias, del mismo modo, las tendencias actuales de la pedagogía para lograr participación consciente de los estudiantes en alcanzar un mayor nivel de conocimiento, por lo que es importante mantener dichas colecciones por su valor patrimonial, histórico, cultural y científico; en lo que nos proponemos como objetivo: describir la trayectoria histórica del Museo de Historia Natural “Charles T. Ramsden” de la Universidad de Oriente incluidas sus principales funciones, estructura y ubicación de las colecciones.

### **Desarrollo**

“Charles Theodoro Ramsden de la Torre” considerado el primer naturalista del oriente cubano en realizar estudios tan abarcadores acerca de la fauna cubana “(...) nació en Santiago de Cuba el 11 de febrero de 1876; su padre era natural de Balsham Inglaterra y residente en Santiago de Cuba, su madre era natural de Santiago de Cuba y proveniente de buena familia” (Rosales, 2002, p.24).

Cursó sus estudios en la Sheffield Scientific School, en New Haven, (E.U. A.) y recibió el título de Bachelor of Philosophy en 1897, en la Universidad de Yale, en la que tomó cursos especiales de post-graduado. Más tarde en el Curso Académico de 1917 a 1918, obtuvo el título de Doctor en Ciencias Naturales en la Universidad de la Habana, habiendo presentado como tesis en los ejercicios de grado una excelente monografía titulada “Contribución al Estudio de los Lepidópteros Heteróceros de la Familia Sphingidae en Cuba” (Álvarez, 1958, p.24).

“Charles T. Ramsden” estudió la fauna de la región oriental, en especial la de Guantánamo y de Santiago de Cuba, abordó grupos zoológicos como insectos,

moluscos, peces, anfibios, reptiles, aves y mamíferos, y obtuvo como resultado nuevos reportes de especies, publicados en prestigiosas revistas nacionales y extranjeras, los que constituyeron aportes al desarrollo de las Ciencias Naturales,

[...] creó su Museo de Historia Natural particular en 1917, en su propia casa, pues en la época de la República Neo-colonial el Estado no siempre se interesaba por la creación de museos especializados, ni destinaba fondos para ellos. En realidad, era de interés de personas con vasta cultura, de recursos monetarios e interesados en el desarrollo científico y social (Rosales, 2002, p.54).

Como es conocido en agosto de 1951, muere Charles Ramsden en su tierra y ciudad natal dejando a su esposa Emerenciana Ferrer y Joli de Ramsden y a su hija Concepción Josefina de la Caridad Ramsden Ferrer de Bueno todo el fruto de su trabajo científico, su biblioteca privada documentos personales, fotos de los ejemplares, disímiles catálogos de clasificaciones especies estudiadas y descubiertas por él, valiosísimas colecciones de exposición y de estudio. (Rosales, 2002, p.105).

La propuesta para la obtención del Museo de Historia Natural de “Charles T. Ramsden” para la Universidad de Oriente se plantea por primera vez en la Sesión del 29 de agosto de 1951, en el Consejo Universitario, en el cual se crea una comisión constituida por los doctores Felipe Salcines Morlote, Juan de Moya Flamand y Ernesto S. Pujals, patrocinados por profesores ilustres como Pedro Cañas Abril, Felipe Martínez Arango, entre otros, los que mantenían relaciones de amistad y conocían de la labor científica del naturalista Charles T. Ramsden, a través de la Sociedad de Geografía e Historia de Oriente y el Grupo Humboldt, a los cuales pertenecían; con el objetivo de interceder ante la familia de Ramsden, a fin de lograr la donación de sus valiosas colecciones.

Según consta en el Acta de la Reunión del Consejo Universitario del 30 de abril de 1952,

El Dr. Juan de Moya Flamand y el Secretario General que suscribe dan cuenta al Consejo de que la señora Emerenciana Ferrer Vda. de Ramsden ha donado a esta Universidad la valiosa colección de reptiles cubanos que pertenecía a su fallecido esposo, el ilustre naturalista Dr. Charles Ramsden de la Torre, y además algunos ejemplares, entre ellos, uno muy valioso *Solenodum cubanus*, y que la donación hecha a través de los docentes, se encuentra ya en nuestra Universidad. El Consejo se da por enterado de dicho informe, y acuerda aceptar la donación, por la cual ha hecho reiteradas gestiones, y da las más expresivas gracias a la Señora Viuda de Ramsden, así como a la hija del mismo, Señora

Concepción Ramsden de Bueno, por dicha donación (Consejo Universitario de la Universidad de Oriente, Acta número 235, 1952, p. 234).

Pocos meses después de esta primera donación en el Consejo Universitario del 22 de julio de 1952, se acuerda; que el Rector Dr. Pedro Cañas Abril y el Secretario General Dr. Ernesto S. Pujals Fernández, visiten a la viuda de Ramsden con el objetivo de precisar si se puede obtener el resto del referido museo para la Universidad de Oriente, dando respuesta a esta gestión y otras por parte de la comisión. El dos de septiembre de 1952, según consta en el acta número 258, del *Libro de Actas del Consejo Universitario*; el Dr. Juan de Moya Flamand informa que la familia del Dr. Charles T. Ramsden de la Torre, ofrece donar el museo del Dr. Ramsden a la Universidad de Oriente.

El Consejo acuerda agradecer a los familiares del Dr. Charles T. Ramsden de la Torre, la donación y aceptarla, así como reconocer las gestiones realizadas por la comisión designada, especialmente al Dr. Juan de Moya Flamand. En otro acuerdo del Acta 260, del 11 de septiembre de 1952, se anuncia:

El Consejo acuerda, con vista a la comunicación de los familiares del Dr. Charles T. Ramsden acerca de las condiciones en las cuales habrán de donar parte del Museo de Historia Natural que perteneció al mismo, aceptar dicha donación, con las formalidades expresadas, previo informe en ese sentido por el Dr. Pedro Roig y Fernández – Rubio, a quien se designa como notario para que rinda al Consejo el informe legal pertinente sobre la forma en que debería efectuarse el traslado a este centro, del museo referido, y el cual debería redactar el documento público correspondiente (Consejo Universitario de la Universidad de Oriente, Acta 260, 1952, p.347).

Posteriormente en el acta 271, del diez de noviembre de 1952 [...] el Consejo acuerda aceptar la donación que hacen a este centro las Señoras: Emerenciana Ferrer Joli de Ramsden y Concepción Ramsden Ferrer de Bueno, herederas del Dr. Charles T. Ramsden de la Torre, bajo las condiciones señaladas por las mismas, entre ellas la de dar a dicha colección el nombre del Dr. “Charles T. Ramsden de la Torre”; ser dedicada única y exclusivamente a fines educacionales, científicos y culturales; y que la Universidad se obliga a mantener la colección en el debido estado de limpieza y conservación.

El notario Dr. Pedro Roig y Fernández-Rubio, redacta la escritura pública número 209 de orden 26 de noviembre de 1952, sobre la donación del museo del Dr. Charles T. Ramsden de la Torre, a favor de la Universidad de Oriente, la cual fue localizada, a

través de la presente investigación en el archivo de la Notaría que se encuentra en calle Reloj # 377 entre Bayamo y Enramadas, Santiago de Cuba, perteneciente a la Dirección Provincial de Justicia de Santiago de Cuba.

Queda oficialmente fundado el Museo de Historia Natural “Charles T. Ramsden de la Torre”, el 26 de noviembre de 1952, ubicado en el 3<sup>er</sup> piso del Edificio Central de la Universidad de Oriente, donde se mantiene en la actualidad; en el museo además de las colecciones de Ramsden se encuentran otras colecciones donadas por diferentes colaboradores como las del profesor Manuel Díaz Pi-Ferrer; Dr. Pastor Alayo Dalmau (primer curador del museo), Dr. Ernesto S. Pujals y las de Salvador L. de la Torre. Además, la colección comprada por la Universidad a los señores José Martínez Hernández y Salvador Cisneros, consistente en 96 lotes de moluscos terrestres de Viñales, lo que, sin dudas, constituye una riqueza de gran valor patrimonial que merece ser conservada para las presentes y futuras generaciones que disfrutan e investigan estos objetos naturales.

El museo ha estado bajo la responsabilidad, cuidado y conservación de valiosos curadores y profesores, destacándose su primer curador el Dr. Pastor Alayo Dalmau que trabajó durante diez años ininterrumpido incrementando el número de especímenes en todas las colecciones, a partir de 1960, transitaron otros curadores que por su trabajo y periodo de tiempo prolongado debemos mencionar a Dr. Juan Carlos Naranjo López que además de fungir como curador de 1985 al 1990 fue profesor de la carrera de Biología por muchos años.

Al Lic. José Benigno Núñez Lage curador desde 1980 a 1985 quien colaboró entre otras investigaciones con la que sirvió para la realización del Manual de Campo para Determinar las Aves del Gran Parque Nacional “Sierra Maestra” y de los Territorios Aledaños, Instituto Superior Pedagógico “Frank País García”, Santiago de Cuba. A la Lic. Margarita Hernández Garrido que se desempeñó como curadora del museo desde 1994 al 1998 donde realiza una serie de trabajos de corte educativo - cultural con el fin de implementar la educación ambiental a través del museo en la comunidad universitaria y en las comunidades escolares aledañas, sirviendo estos trabajos como base para desarrollar su tesis de maestría. Posteriormente continuaría de curador del

museo el Lic. Yoandri Suárez Megna hasta el 2005, quien en este periodo fue tutor de varios Trabajos de Curso y de Diploma de estudiantes de la Carrera de Biología.

En cuanto a la política cultural del museo, este se subordina a la dirección del Departamento de Biología, de la Facultad de Ciencias Naturales y Exactas, de la Universidad de Oriente, perteneciente al Ministerio de Educación Superior (MES), responsable de las políticas rectoras del mismo, de la administración de las colecciones, de coordinar las actividades docentes y culturales, recursos humanos, materiales y servicios que preste museo.

Esta estructura institucional es quien establece las normas contractuales y laborales, los convenios de colaboración conjunta con las escuelas primarias de la comunidad ejemplos: Seminternado Manuel Ascunce Domenech y la Escuela Primaria Rafael Espinosa, las clases prácticas de la Carrera de Biología, las visitas de otras carreras como Farmacia, Comunicación Social, Periodismo, Enseñanza de la Biología y todos los estudiantes de primer año que realizan las rutas históricas por la Universidad de Oriente.

El Museo “Charles T. Ramsden” se clasifica por su tipología, según lo estipulado por el Consejo Internacional de Museos (ICOM) como Museo de Historia y Ciencias Naturales y según la Ley 106, del Sistema Nacional de Museos, es un Museo Específico, ya que se comprende dentro de un organismo de la Administración Central del Estado que es el Ministerio de Educación Superior (MES). “Museos de Historia y Ciencias Naturales tienen por función la exposición de temas relacionados con una o varias disciplinas como biología, geología, botánica, zoología, paleontología, ecología” (García *et al*, 2009, p.14).

La misión que cumple el Museo “Charles T. Ramsden” es la educativa que se complementa a través de los convenios de visitas con las escuelas primarias de la comunidad, las clases prácticas que se desarrollan para los estudiantes de la carrera de Biología, también con las visitas de los estudiantes de la Facultad de Ciencias Naturales y Exactas, otras carreras de la Universidad, algunas escuelas de los diferentes niveles de enseñanza, a través de las exposiciones permanentes y transitorias, acciones está relacionadas con la actividad científica.

Los objetivos se materializan a través de varias funciones que desempeña el museo y que están dispuestas en la Ley No. 106, entre ellas podemos mencionar:

Atesorar, custodiar, conservar, catalogar, comunicar y exhibir, de forma ordenada sus fondos y colecciones, con arreglo a criterios científicos, estéticos y didácticos; colocar los fondos y colecciones al servicio público; desarrollar investigaciones científicas sobre sus fondos y colecciones, así como las concernientes a las especialidades de museología y de la identidad local (Ley No. 106 Sistema Nacional de Museos de la República de Cuba, 2009, artículo 16).

Desde la fundación del museo en la Universidad de Oriente se han realizado diversas investigaciones en torno a sus colecciones. En las primeras décadas los principales trabajos fueron realizados por el curador fundador del museo Dr. Pastor Alayo y Salvador Luis de la Torres profesor de la Carrera de Biología, muchos de estos trabajos fueron editados y publicados por la propia Universidad, ejemplo de ellos son:

“El género *Pepsis* en Cuba”, en 1954, “Lista de los Anfibios de Cuba”, en 1955, “Lista de los Homópteros de Cuba”, en 1956, todos publicados por Pastor Alayo; luego en 1958, el Dr. Salvador Luis de la Torre realizó el estudio titulado “Reconsideraciones taxonómicas de las especies del género *Kricogonia reakirt*, con vista al estudio de sus órganos genitales”, en ese momento el autor visita las colecciones del género presentes en el museo, y fueron revisados un total de 45 ejemplares, tres pertenecientes a *Kricogonia castalia*, de ellos un macho y dos hembras colectados en Guantánamo; cinco machos de *Kricogonia alyside terissa*, colectados por Ramsden en las localidades del Caney y Guantánamo, y una hembra de la especie *Kricogonia alyside* forma unicolor para la localidad; también 37 ejemplares de *Kricogonia cabrerai*, de ellos 20 machos y 17 hembras, sin reporte de localidades de colectas. Dos años más tarde en 1960, Pastor Alayo publica “Lista de los moluscos marinos litorales de Cuba”. En 1971, Alayo presenta el libro “Lista de Reptiles de Cuba”.

En 1983, Gilberto Silva revisó nueve especies de murciélagos (*Noctilio leporinus*, *Macrotus waterhousei*, *Erophylla sezekorni*, *Phyllonycteris poeyi*, *Monophyllus redmani*, *Stenoderma falcatum*, *Lasiurus boreales*, *Tadarida macrotus*, *Eumops glaucinus*) para su trabajo “Los Murciélagos de Cuba”. En este mismo año (1983), Luis O. Melián realizó un levantamiento de la colección de aves de dicha institución, reportando un total de 197 especies, haciendo énfasis en el sexo, su uso como piel de estudio o como exhibición.

En el año 1984, Jorge de la Cruz publica “Ectoparásitos de los murciélagos cubanos de la colección Charles Ramsden de la Torre”, donde se revisaron 48 ejemplares pertenecientes a siete especies. En ese propio año Vivian Valdés revisa la colección de huevos para realizar su trabajo “Datos de nidificación sobre las aves que crían en Cuba” en la que tomó datos morfométricos y de colectas como son: tamaño, forma, color, fecha de nidificación y localidad. En 1986, Dimitri O. Elisiev, Nidia García y José Núñez revisan la colección de aves para tomar datos de referencias de las localidades, sirviendo para la publicación del libro *Manual de Campo para Determinar las Aves del Gran Parque Nacional “Sierra Maestra” y de los Territorios Aledaños*.

En la década de 1990, la Dra. Margarita Hernández Garrido en el tiempo en que se desempeñó como especialista del museo, realiza una serie de trabajos de corte educativo-cultural con el fin de implementar la educación ambiental a través del museo en la comunidad universitaria y en las comunidades escolares aledañas, utilizados estos trabajos como base para desarrollar su tesis de maestría titulada: “El Museo Charles Ramsden de la Torre en el desarrollo de la cultura ambiental en niños del seminternado Manuel Ascunce Domenech”. A continuación, se relacionan varios de estos trabajos:

- “Enfoque para un acercamiento del Museo de Historia Natural a la ecopedagogía popular” (1995).
- “Algunas reflexiones teóricas para proyectar el desarrollo sostenible en las comunidades” (1997).
- “Experiencias del Museo Charles Ramsden de la Torre en la formación de una cultura ambiental en niños del seminternado Manuel Ascunce Domenech en Santiago de Cuba” (1997).
- “Los materiales educativos de historia natural como instrumentos para la formación de la cultura ambiental” (1998).
- “El Museo de Historia Natural como una institución dinamizadora del desarrollo cultural comunitario” (1998).
- “Propuesta de una metodología de educación ambiental con enfoque museológico para ser aplicado en comunidades escolares” (1998).

Las colecciones biológicas y la información asociada a estas en la actualidad son objeto de disímiles investigaciones, ya que constituyen una fuente de información para muchos investigadores interesados en estudios sobre distribución geográfica, taxonomía, sistemática, estudios evolutivos, ecología de las especies, estudios sobre la biodiversidad de una región e investigaciones sobre el ambiente y la conservación.

Otros estudios más recientes ratifican la función científica que desempeña el museo al servicio de la comunidad universitaria, investigaciones que han servido para proyectar Trabajos de Curso y de Diploma por estudiantes de la carrera de Biología, publicaciones de artículos en revistas, presentaciones en eventos, por investigadores nuestros y de otras instituciones, además de ser utilizados como referencias para nuevos trabajos con este objetivo podemos mencionar las investigaciones que desarrollan los estudiantes e investigadores que visitan el museo con el fin de revisar alguna colección o bibliografía de su interés con el fin de realizar alguna publicación o participar en algún evento ejemplos de algunas de estas:

Mariposas diurnas (*Insecta*: Lepidóptera) en la Colección Charles T. Ramsden de la Universidad de Oriente en Santiago de Cuba (Ciencia en su PC, No 1 2012) por Carlos Naranjo López, Beatriz Lauranzón Meléndez, Patricia Aportela Gilling); Revisión de la colección de moluscos del género *Liguus* del Museo Charles T. Ramsden de la Torre para publicación de artículo (Alejandro Rodríguez Ochoa, 2013); Patrón de manchado y morfometría de los huevos de *Mimus polyglottus* (Trabajo de Diploma de Raine María Linares Reyes, mayo 2014); Patrón de manchado y morfometría de los huevos de *Tyrannus cubensis* (Trabajo de Curso, Marlis Campdesuñer Lorient. Mayo 2014); Revisión de la colección de aves de exposición y de documentos del museo para la investigación de la tesis de la Especialidad de Museología: Propuesta de Guion de Montaje para la Sala de Exposición de Aves del Museo de Historia Natural Charles T. Ramsden de la Universidad de Oriente (Marlene Soto Borrero, enero 2015).

En la actualidad nos encontramos en el proceso de documentación de las colecciones en la realización de un catálogo físico con la información general de cada espécimen que brinda los datos taxonómicos, colecta, topográfico, estado de conservación y grado de valor según lo estipulado en el Manual de los Trabajos Técnicos de los Museos. García

(2009). Datos que además son utilizados para la confección de fichas técnicas, planillas de inventario, para posteriormente continuar con la inscripción de las piezas que así lo ameriten en el Registro de Patrimonio. “El sistema de documentación de un museo está formado por el conjunto de datos, documentos, fotos, negativos, material fílmico, grabaciones, ficheros, planillas, libros de entradas y salidas, actas, expedientes, material relativo a compras, ventas e inventarios anteriores toda fuente de información relativa a las piezas individuales a la colección en su conjunto” (García et al, 2009, p.48).

#### Descripción de la estructura del museo y ubicación de las colecciones

El museo desde su fundación fue ubicado en el tercer piso del edificio central de la Universidad de Oriente, piso que comparte con la Facultad de Derecho, el Departamento de Meteorología y el Departamento de Matemática; consta de tres salas: una de exposición de aves con una importante representación de aves de Cuba, otra sala es el gabinete entomológico en esta se acogen varios ordenes de la Clase Insecta y la sala de estudios donde se conservan varias colecciones de diferentes grupos zoológicos además de un archivo. A continuación, se realiza una breve descripción de dichas salas.

Sala 1: Sala de Exposición de Aves contiene una amplia colección de pieles de exposición, con un total de 424 ejemplares, pertenecientes a 20 órdenes de la Clase Aves, 46 familias, 145 géneros y 204 especies, las cuales se encuentran distribuidos en 22 vitrinas de madera y cristal, dicha exposición está dirigida a todo tipo de público que desee conocer acerca de las aves de cuba, con una representación de 22 especies de aves endémicas que constituyen el 82 % del total de estas; tres especies extintas, 19 con algún grado de amenaza, se exhiben 164 migratorias y residentes permanentes.

En los documentos del museo, no se han encontrado evidencias de guion museológico o de montaje de exposición alguno.

En las entrevistas realizadas a las personas que en determinados periodos trabajaron en dicha institución, tampoco se evidencia que estas posean conocimientos sobre la elaboración de algún guion de montaje, por lo que es necesario ejecutar el nuevo guion de montaje para la sala de exposición de aves que ya está elaborado con los requerimientos de la museología y museografía actuales (Soto, 2015, p. 25.)

Sala 2: es un Gabinete Entomológico, en esta se hallan las colecciones de insectos representados por varios órdenes, entre ellos: “contiene la colección de mariposas ubicada en segundo lugar de importancia en Cuba. Está formada por 3000 ejemplares de

147 especies cubanas en 11 familias. Cuenta, además, con una colección de mariposas exóticas colectadas en África, América del Sur, América del Norte, Europa, Asia y Australia”, (Naranjo, 2012, p. 107) la colección presenta una amplia representación de especies endémica y migratorias; otros órdenes representados son: Coleóptera, Odonata, Díptera, Himenóptera, entre otros grupos de insectos propios de Cuba. Dichas colecciones entomológicas se encuentran depositadas en 11 anaqueles de madera y dos metálicos, que contienen las cajas entomológicas con tapas de cristal.

Sala 3: Sala de Estudio, aquí se conservan varias colecciones de diferentes grupos zoológicos como: moluscos, crustáceos, peces, anfibios, reptiles, murciélagos, huevos y pieles de aves para estudios, pieles de mamíferos para estudios, pieles de reptiles, además de un archivo en el que se conservan varios folletos, tesis de investigaciones realizadas en el museo, textos de temática sobre los grupos zoológicos, catálogos y fotos.

Conjuntamente importantes documentos que pertenecían a Ramsden como numerosas revistas nacionales y extranjeras a las cuales estaba suscripto, otros son los periódicos de la época en los que se publicaron varios artículos sobre sus hallazgos, también se encuentran varias certificaciones de diversas instituciones nacionales y extranjeras que lo acreditan como miembro de honor y reconocimientos a su desempeño como investigador.

Las correspondencias personales entre éstos se incluye un epistolario de IV tomos que creo con las cartas originales del Dr. Carlos de la Torre, importante malacólogo de la Universidad de la Habana, quien colaborara con él en la identificación y descripción de nuevas especies; todos estos documentos se conservan en el museo y están a disposición de la comunidad universitaria y forman parte del patrimonio cultural de la Universidad de Oriente.

En la actualidad el museo se encuentra en un proceso de documentación de las colecciones para posteriormente proceder a la inscripción en el Registro de Patrimonio; se trabaja en la creación de un proyecto que pueda ser insertado en algún programa local o nacional que permita reforzarla la labor educativa desde el museo hacia la comunidad, así mismo, se propone un nuevo guion museológico más atractivo que contribuya a una

mejor propuesta museológica y museográfica para mejorar la labor extensionista y de educación ambiental en el museo a través de la exposición en función de educar las nuevas generaciones en el cuidado de la naturaleza y el patrimonio.

### **Conclusiones**

Las colecciones del Museo de Historia Natural Charles T. Ramsden tienen sus génesis en los antecedentes de las investigaciones del eminente naturalista; colecciones creadas desde los primeros años del siglo XX, y donadas a la Universidad de Oriente en 1952, por sus herederas y en la actualidad constituyen parte del patrimonio cultural de la Universidad de Oriente.

Charles Theodoro Ramsden de la Torre, creó excelentes colecciones biológicas, las cuales constituyen referencias para investigaciones que sobre esta temática se realizan en la actualidad demostrando que han quedado para la posteridad al servicio de la sociedad.

El Museo de Historia Natural Charles T. Ramsden de la Torre atesora colecciones zoológicas de estudio y de exposición. Desde que se fundó en 1952, en la Universidad de Oriente hasta la actualidad se han desarrollado diversos trabajos educativos, de conservación y de investigación del contenido de sus colecciones.

### **Referencias bibliográficas**

1. Álvarez, J. (1958). *Historia de la Zoología en Cuba*. La Habana. Publicaciones de la Junta Nacional de Arqueología y Etnología.
2. Arjona, M. (1986). *Patrimonio Cultural e Identidad*. La Habana. Editorial Letras Cubanas.
3. Consejo Universitario de la Universidad de Oriente. 1952. Libro de Actas del Consejo Universitario. Acta número 258. Santiago de Cuba. Tomado de los archivos de la Secretaría General de la Universidad de Oriente.
4. García, F. (2008). *Un paseo en el camino de la nueva museología*. Desoft. [CD – ROM]. La Habana: Museo Nacional de Historia Natural.
5. García, J, R. Fraga, G, R. Rodríguez, G. Perera, A, C. et al. (2009) Manual sobre el trabajo técnico de los museos adscritos al Consejo Nacional de Patrimonio Cultural. Ministerio de Cultura República de Cuba. Habana. 187 pp.

6. LEY No. 106. (2009). Del Sistema Nacional de Museos de la República de Cuba. Sesiones de la Asamblea Nacional del Poder Popular. La Habana.
7. León, A. (1982). *El Museo. Teoría, Praxis y Utopía*, Ediciones Cátedra SA, Madrid.
8. Museo. (2016, 7 de octubre). *Wikipedia, La enciclopedia libre*. Fecha de consulta: 20:04, octubre 27, 2016 desde.
9. <https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Museo&oldid=94167728>.
10. Naranjo, C. Lauranzón, B. Aportela, P. (2012). Mariposas Diurnas (Insecta: lepidoptera) en la Colección Charles T. Ramsden de la Universidad de Oriente en Santiago de Cuba. *Ciencia en su PC*, (Nº 1), pp. 107-118.
11. Páez, Víctor: *El Valor de las Colecciones Biológicas*. Actualidades Biológicas, 2004.
12. Rosales, A. (2002). *Apuntes para el estudio de vida y obra del eminente naturalista santiaguero Charles Theodoro Ramsden de la Torre (1876-1951)*. (Tesis de grado). Universidad de Oriente. Santiago de Cuba.
13. Simmons, Muñoz-Saba Yaneth (2005). *Cuidado, Manejo y Conservación de las Colecciones Biológicas*. Conservación Internacional Andes CPC. Bogotá.
14. Soto, M. (2015). *Propuesta de guion de montaje para la sala de exposición de aves del Museo de Historia Natural Charles T. Ramsden de la Universidad de Oriente*. (Tesis de especialidad). Universidad de Oriente. Santiago de Cuba.