

El observatorio cultural “cénit”: una experiencia de integración a la formación del profesional de la carrera de letras

The cultural observatory "cénit": an experience of integration to the training of the professional of the career of letter.

Dr. C. Alberto Pérez-Martínez

albertoperez@uo.edu.cu

MSc. Sandra de la Caridad Gómez-Cisneros

sandrag@uo.edu.cu

Lic. Reynier Rodríguez-Pérez

reyrodriguez@uo.edu.cu

Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, Cuba

Resumen

Se presenta la experiencia de la contribución que realiza el Observatorio Cultural “Cénit” a la formación de los estudiantes de la carrera de letras desde las prácticas pre-profesionales, como espacio de socialización académica investigativa y de promoción científico cultural desde la extensión universitaria como proceso formativo universitario. Se precisa como objetivo de la presente investigación el perfeccionamiento del proceso de la dinámica de integración del Observatorio Cultural “Cénit” en la formación del estudiante de la carrera de letras para el desarrollo de su actividad del profesional, que a través de procedimientos de integración con el currículo optativo/electivo y la práctica pre-profesional permitió la integración a los procesos de enseñanza-aprendizaje desde las disciplinas propias de la carrera, logrando la transformación integradora y consciente del proceso de formación de los estudiantes con la dimensión extensionista a favor de la preservación, creación y promoción de la cultura científica universitaria.

Palabras clave: observatorio cultural, integración formativa, proceso formativo extensionista.

Abstract

The experience of the contribution made by the Cultural Observatory "Cénit" to the formation of the students of the career of letter from the pre-professional practices, as a space of academic research socialization and scientific cultural promotion from the university extension as a process presented university training. The aim of the present research is to perfect the process of integration dynamics of the Cultural Observatory "Cénit" in the formation of the student of the career of letters through the development of the professional activity, which through integration procedures with the elective / elective curriculum and the pre-professional practice allowed their integration to the teaching-

learning processes from the disciplines of the career, achieving the integrative and conscious transformation of the student training process with the extension dimension in favor of the preservation, creation and promotion of university scientific culture.

Keywords: cultural observatory, formative integration, extension training process.

Introducción

La educación superior exige transformaciones, dirigidas a lograr, entre sus objetivos fundamentales, un enfoque más científico de la enseñanza y una diversificación en sus modos de actuación profesional, que ineludiblemente dinamiza el proceso de formación de los profesionales en las instituciones de Educación Superior, para dar respuestas a las demandas del contexto, con niveles de pertinencia e impacto sociales, lo cual debe permitir sustentar el crecimiento humano a partir de la integración de los procesos formativos. Es por ello, que resulta necesario formar un profesional capaz de reconocer tanto el medio en que vive, como la autenticidad de su actividad en él, que a la vez aprenda no sólo a convivir en su entorno como ser social, sino a conocerlo, comprenderlo y valorarlo, para facilitar la expresión de su originalidad, debido a que en ella está implícita su sinceridad.

La universidad es, en el escenario sociocultural, uno de los actores más importantes “Universidad es, precisamente eso, lo universal en la cultura” (Hart, 1996). Si el hombre está, en inseparable dialéctica, resultado y agente protagónico de la creación de la cultura, entonces nunca puede ser tomado como accesorio ni adorno de la vida, es creador de su propio entorno y a la vez fomenta los propios estilos y modos de vida.

En tal sentido, los observatorios culturales constituyen espacios académicos, referentes necesarios para docentes y estudiantes. Estos se relacionan con las políticas culturales, y medios de cada región, pues responden a problemas culturales que deben ser resueltos. Por eso, es necesaria su contextualización en dependencia de las características socio culturales y políticas de cada país. Estos deben generar un sistema de información y gestión del conocimiento basado en estudios, indagaciones, monitoreos, banco de datos, productos comunicacionales y otras propuestas afines que permitan la retroalimentación entre los gestores o decisores del trabajo cultural, el público universitario y la comunidad extrauniversitaria en pro del desarrollo cultural y humano.

El Observatorio Cultural “Cénit” desarrolla productos como: informes de investigación, ensayos, artículos, repositorios, boletines y anuarios, que propician la potencialidad de los estudiantes de la carrera de letras en el desarrollo de sus capacidades y habilidades en su actuar profesional. Al respecto, el sistema de observatorios no ha logrado una satisfacción plena en el cumplimiento de las exigencias formativas integradoras a las carreras afines, porque aunque es una política reconocida, aun no se logra la suficiente voluntad transformadora para su dinámica institucional y promover una sistemática gestión extensionista que permita la creación cultural más diversa, en correspondencia con el desarrollo cultural contextual. Este proceso, por tanto, aun no logra la eficiencia y eficacia necesarias para fomentar, difundir la preservación y el desarrollo cultural.

Se tiene presente para el desarrollo de esta indagación la importancia de este proceso formativo de integración del Observatorio Cultural “Cénit” en las carreras afines. Es por ello que se realizó un diagnóstico fáctico en la Universidad de Oriente, a través de la aplicación de métodos y técnicas de investigación científica, que incluyeron: encuestas y entrevistas a estudiantes y profesores; así como el análisis documental que aportó datos significativos a esta valoración. Mediante el análisis de los resultados de los instrumentos aplicados, se manifestaron:

- insuficientes vínculos entre el Observatorio Cultural “Cénit” y las carreras afines que limitan su espacio académico- investigativo.
- insuficientes niveles de elaboración de los productos de divulgación científica de los resultados del quehacer humano que frenan su preservación, creación y promoción en la diversidad de contextos.
- limitada integración estudiantil al quehacer científico-cultural universitario a través de la divulgación de los contenidos especializados.

La investigación que aquí presentamos parte de reconocer como problema científico: insuficiente integración de las carreras universitaria a fines con el Observatorio Cultural “Cénit” que limita el proceso formativo de los estudiantes. Esta valoración permitió definir como el objeto de investigación: El Observatorio Cultural “Cénit” como espacio académico-investigativo y de promoción científico cultural, el campo de acción, la dinámica de integración del Observatorio Cultural “Cénit” en la formación del estudiante de las carreras afines.

Dicha fundamentación parte necesariamente de dejar sentados los posicionamientos teórico-conceptuales que sustentan la propuesta en cuestión. Así se discurre brevemente sobre categorías operacionales y sus sistemas de relaciones fundamentales: observatorio cultural, integración formativa, proceso de enseñanza- aprendizaje, proceso formativo extensionista, lo que permite sistematizar algunas consideraciones y experiencias en una primera fase de experimentación.

Por consiguiente, en la fundamentación epistemológica y metodológica del objeto y el campo de esta investigación se logra configurar la necesidad de revelar cómo se singulariza la dinámica de integración del Observatorio Cultural “Cénit” como espacio académico-investigativo y de promoción científico cultural en la formación de los estudiantes de las carreras afines¹ para el desarrollo de su actividad profesional. Ello se configura en la orientación epistemológica de esta investigación.

La idea a defender en esta investigación consiste en que si lográsemos concebir que el Observatorio Cultural “Cénit” como espacio académico-investigativo y de promoción científico cultural, se integre a la dinámica formativa de los estudiantes de las carreras afines que resulten pertinentes en su formación, lograríamos ofrecer otras alternativas que contribuyan a la formación extensionista universitaria.

A partir de ello asumimos como objetivo de esta indagación: el perfeccionamiento del proceso de la dinámica de integración del Observatorio Cultural “Cénit” en la formación de los estudiantes de las carreras afines para el desarrollo su actividad del profesional.

Desarrollo

El sistema de Educación Superior a través de la Extensión Universitaria debe fomentar una retroalimentación permanente con los diferentes contextos, de manera que se garantice una respuesta ágil y pertinente a los problemas de los diversos escenarios micro o macro sociales. Para ello, debe contar con instrumentos, propuesta de políticas, indagaciones científicas y otras herramientas; pero también debe favorecer el acceso de los gestores responsabilizados con la gestión de este proceso. Las nuevas tecnologías de la información pudieran dar un impulso, especialmente enfocadas desde el paradigma cultural de la comunicación.

¹ Carreras afines son aquellas que por sus modos de actuación tributan a los objetivos y funciones del Observatorio Cultural Cénit.

Se reconoce, entonces, al Observatorio Cultural Cénit² como espacio académico-investigativo y de promoción científico cultural, que a partir del proceso de extensión universitaria es visto “como un proceso de promoción cultural al interior de la universidad y hacia la sociedad que se proyecta al desarrollo del profesional como factor de cambio para difundir la cultura preservada y desarrollada en la universidad” (Sánchez Manzano, 2004), con lo que se significa este proceso desde su naturaleza esencialmente formativa (Pérez M, 2013; Cereijo, 2011; González G y González M, 2001).

De este modo, el Observatorio Cultural “Cénit” desde la extensión universitaria se comporta como un proceso formativo en tanto incluye el proceso de enseñanza-aprendizaje de los sujetos, expresado a través de los eslabones de diseño, dinámica y evaluación del proceso (docencia), lo que favorece el desarrollo de capacidades cognoscitivo-emotivas y de habilidades profesionales para la construcción del conocimiento científico a través de la indagación, argumentación, innovación y creación (investigación), que le permitan participar como promotores de la cultura que se preserva, desarrolla y promueve (extensión) en pos de una construcción socio-humanista para la concreción responsable de proyectos de transformación sociocultural. (Pérez Martínez, 2013)

Se defiende, entonces, la perspectiva de integración del Observatorio Cultural “Cénit” como un espacio académico- investigativo y de promoción científico cultural, que desde la extensión universitaria logra desarrollarse como eje articulador del proceso de formación universitaria, en tanto debe desbordar los límites de lo académico, lo laboral y lo investigativo, al penetrar y, a la vez, sustentar dichos componentes, desde un enfoque integrador en ese todo inseparable que constituye la formación del profesional con las carreras afines.

La misión del Observatorio Cultural “Cénit” es propiciar el desarrollo cultural de la comunidad intra y extrauniversitaria, a través de un sistema de información desarrollado por expertos y especialistas que fomentan como características distintivas la articulación

²Cénit que representa aspiración, cultivo, crecimiento, es sitio hacia el cual mirar y andar. El hombre ha de aprovechar la cultura que en él fermenta para elevarse hacia el cénit, esa encrucijada entre la claridad y lo ignoto, ese justo lugar que debe convertirle en perpetuo descubridor, en sagaz y sensato observador, en mejor ser humano, en garantía de su propia existencia.

y la retroalimentación; así como la visión es “somos dentro de la red de observatorios culturales, el principal referente que potencia el trabajo sociocultural para el desarrollo de la comunidad intra extrauniversitaria, con capacidad integradora, proactiva y elevado nivel de competencia”. (García, 2015, p. 2)

La creación del Observatorio Cultural “Cénit” (García, 2013, p.2), cuyo desempeño se inició en septiembre de 2012 y se oficializó en abril de 2013, tuvo entre sus motivaciones:

- La necesidad de nutrir a los decisores de la labor extensionista de propuestas científicamente sustentadas que permitan actualizar el modelo extensionista, atender con pertinencia y eficacia las demandas del trabajo sociocultural, coadyuvando a la positiva incidencia en la comunidad intra y extrauniversitaria.
- Las limitaciones respecto a las formas de retroalimentación universidad-sociedad lo cual no siempre favorece una respuesta oportuna y pertinente a los problemas.
- El imperativo de profundizar en las plataformas de “políticas culturales” de la ES y sus salidas, así como trabajar en nuevas propuestas a la luz de los momentos actuales.
- La compleja dinámica cultural reforzada por el impacto de las TIC que reconfigura constantemente las prácticas culturales y hace más necesario el análisis de tendencias.
- La necesidad de potenciar la socialización e instrumentación de los resultados investigativos desde instancias como la DEU, las filiales, facultades, los CES del territorio e instituciones que contribuyan al trabajo extensionista o sociocultural.

A partir de esto se concibe esta unidad de observación (García, 2015, p. 3), integrada más adelante en la Red de Observatorios Universitarios (ROU) del MES, a fin de proveer a la institución, de resultados de avanzada, productos y servicios de interés para la gestión extensionista. Desde la perspectiva y esencia social de la Extensión

Universitaria, en su expresión al interior de las IES y la responsabilidad social más allá de estas.³

El Observatorio Cultural vendría a ofrecer un banco de información, de datos hasta hoy inexistentes en nuestro contexto, e incluso espacios que permitan la construcción de saberes proactivos, la búsqueda de vías, métodos, alternativas para superar los enfoques limitados de que aún adolece la formación de nuestros o futuros egresados, frecuentemente reducidos al ámbito de sus ciencias sin importar siquiera el sustrato cultural de las mismas, la interacción sistémica de estas con el devenir humano y el desarrollo cultural, o de otras que concomitantes o al menos complementarias a su formación docente e investigativa y que favorecen el desarrollo de una sensibilidad ante el entorno y el hombre. (Universidad de Oriente, 2013, p.2)

El aporte fundamental de este observatorio radica en un sistema de información que favorece a nuestra institución, pues fortalece su papel como formadora de profesionales más completos, sensibilizados con su entorno y preparados para contribuir de modo más pertinente a la sociedad; así como dinamice su acción transformadora favoreciendo la percepción social de sus procesos y la dimensión cultural de su sistema de influencias.

Como espacio académico- investigativo y de promoción científica tiene como objetivo general fundamentar la instrumentación de políticas; así como prácticas culturales viables, eficaces y coherentes con el modelo de la universidad y la sociedad cubana a fin de contribuir al desarrollo cultural sustentable de y desde la comunidad universitaria. Mientras el objetivo específico es generar un sistema de información y de gestión de conocimientos sustentado en estudios, indagaciones, monitoreos, banco de datos, productos comunicacionales y otras propuestas afines que permitan la retroalimentación entre los gestores o decisores del trabajo cultural, el público universitario y la comunidad extrauniversitaria en pro del desarrollo cultural y humano.

³El Observatorio Cultural *Cémit*, busca satisfacer la necesidad de actualización de recursos humanos con un sistema de información que deberá cualificarse como sistema de conocimientos, monitorear las maneras en que se expresan los fenómenos culturales en el entorno universitario y su interacción social; ofrecer un discurso alternativo de cara al vasallaje cultural que históricamente han fomentado los centros de poder, visibilizado en la llamada "aldea global" los referentes comúnmente relegados, entre ellos el acumulado de segmentos o sectores "periféricos", las micro localidades y comunidades; nutrirnos en ese intercambio expedito que propicia la red de redes y "autopistas" de la información para catalizar el desarrollo endógeno y cultural; fomentar la cultura del diálogo productivo y la participación ante el supuesto a criticismo o el hipercriticismo no participativo.

Entre las causales que motivan (necesidad) la propuesta del Observatorio Cultural Universitario de la Universidad de Oriente pudiéramos referir de manera abreviada la necesidad de nutrir a los decisores de la labor extensionista de propuestas que permitan actualizar el modelo extensionista, atender con pertinencia y eficacia las demandas del trabajo sociocultural, garantizando su positiva incidencia en la comunidad intra y extrauniversitaria. La carencia de un sistema articulado de investigación que desde la perspectiva de la extensión universitaria garantice un abordaje coherente, sistemático e interdisciplinar de las principales problemáticas de la gestión e impactos extensionistas en el centro. (Universidad de Oriente, 2013)

Es por ello que el imperativo de profundizar en las plataformas de “políticas culturales”; así como trabajar en nuevas propuestas a la luz de los momentos actuales. La compleja dinámica social y cultural reforzada por el impacto de las tecnologías de la información y la comunicación que reconfigura constantemente las prácticas culturales y hace más necesario el análisis de tendencias. La necesidad de potenciar la socialización e instrumentación de los resultados investigativos generados desde instancias como la DEU u otras de la Universidad de Oriente (CUM, facultades), y centros de educación superior e instituciones que contribuyan al trabajo extensionista o sociocultural. Limitaciones respecto a las formas de retroalimentación universidad - sociedad lo cual no siempre favorece una repuesta oportuna y pertinente a los problemas de la sociedad actual.

Las universidades deben promover la transformación sociocultural de su medio, a tenor con lo más avanzado del pensamiento, la ciencia y la tecnología, en esta sociedad del conocimiento –sociedad de la información, del aprendizaje- y la Extensión Universitaria, como el proceso más dinámico que despliegan las instituciones de Educación Superior debe, de igual modo, nutrirse con nuevas formas de comunicación que, de conjunto con las ya validadas en su devenir, propicien la actualización de modelos extensionistas de frente a los nuevos escenarios tecnocráticos y ante el imperativo de continuar buscando alternativas para potenciar la transformación social, la solución a los acuciantes problemas de la sociedad y especialmente el desarrollo cultural y humano.

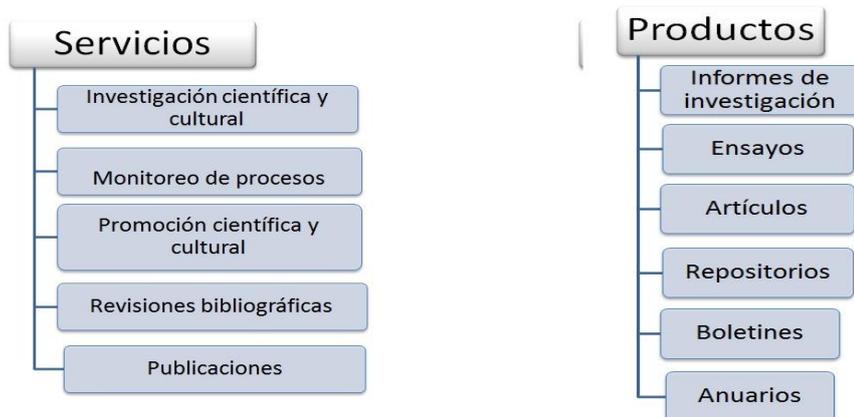
Es así como la emergencia de observatorios temáticos -como instancias para la gestión del conocimiento- en diferentes partes del mundo, ha venido a aprovechar esas posibilidades que ofrecen las TIC para el monitoreo de procesos y la distribución de recursos informacionales que catalicen el estudio de los fenómenos objetos de análisis, sus tendencias, la previsión de escenarios futuros y la producción de propuestas que pudieran coadyuvar a la toma de decisiones y a la construcción de políticas públicas.

La proliferación de observatorios culturales en el ámbito de organismos públicos y particularmente en universidades del mundo, desde hace aproximadamente dos décadas ha venido tomando espacio, unos con su acento en la observación de las políticas culturales, otros enfatizando en el monitoreo de la actividad cultural (focalizados a la actividad artístico-literaria). Sin embargo, en Cuba, además de la labor desplegada por el Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello, no habíamos identificado hasta hace unos pocos años, la riqueza que podría generar un observatorio cultural o de Extensión Universitaria.

Se hacen explícitas las líneas temáticas o de investigación del Observatorio Cultural *Cénit*:

- 1) Políticas culturales y gestión extensionista,
- 2) Arte y comunicación para el desarrollo;
- 3) Dimensión social de la ciencia y la tecnología,
- 4) Identidad y patrimonio
- 5) Desarrollo local y sustentable. Entre los servicios y productos del observatorio se encuentran (García, 2015, p.3):

Así como los servicios y productos que posibilitan visualizar su relación con las carreras afines:



En el orden de la promoción científico-cultural no podemos dejar de mencionar el espacio presencial *Ciencia en la Mira*, con frecuencia mensual, para la socialización de la ciencia universitaria y "para ponerle voz y encontrar sentido a la ciencia". Cada Observatorio cultural posee medios para divulgar sus resultados. Aunque varían sus especificidades de acuerdo con sus intereses. Algunos tienen frecuencia quincenal, mensual y hasta trimestral. Además poseen características distintivas de acuerdo con la realidad sociocultural de cada país; así como las políticas culturales que imperan en cada región. Por ejemplo, existen boletines que exponen investigaciones íntegras y otros sólo resúmenes de resultados de investigaciones.

Nuestro boletín de divulgación científica, tiene frecuencia quincenal y presenta resúmenes de investigaciones, para que los lectores la localicen en nuestra página digital o en otras direcciones electrónicas. En su discurso editorial presenta tres secciones, la primera donde se plasman los resúmenes de las investigaciones. El boletín tiene como característica que es monotemático. Luego se halla la sección *lo que Cénit ofrece*, donde les recomendamos a los lectores debido a su trascendencia un texto, vinculado a la temática que se trate. Para finalizar nos encontramos con las informaciones, donde se plasman noticias de interés y actualizadas relacionadas con que hacer científico, deportivo y cultural de nuestra universidad.

Por tanto, el Observatorio Cultural *Cénit* es una instancia de gestión del conocimiento en el entorno web que favorece la actualización, capacitación y retroalimentación de los gestores extensionistas, los decisores, así como de diferentes actores del proceso sociocultural, desde el estudiante, el profesor, los promotores culturales de la universidad y su entorno, entre otros, lo cual infiere como espacio académico

investigativo y de promoción científico cultural en la inserción de las carreras afines para su desarrollo y coadyuve al desarrollo profesional de los estudiantes en formación con niveles de pertinencia e impacto a partir de la integración de la extensión universitaria como eje articulador de su dinámica.

Es por ello, que la formación de los profesionales en las instituciones de Educación Superior debe dar respuestas a las demandas del contexto, con niveles de pertinencia e impactos sociales, lo cual debe permitir sustentar el crecimiento humano a partir de la integración de los procesos formativos que resulten necesario para la formación de un profesional capaz de reconocer tanto el medio en que vive, como la autenticidad de su actividad en él, que a la vez aprenda no sólo a convivir en su entorno como ser social, sino a conocerlo, comprenderlo y valorarlo, facilitando la expresión de su originalidad, debido a que en ella está implícita su sinceridad.

La dinámica de integración del Observatorio Cultural “Cénit”, se significa como proceso formativo de construcción social e individual, propicia entonces, la satisfacción de la necesidad cultural en una unidad dialéctica de lo instructivo, lo educativo y lo desarrollador. Esta integridad contribuye a la transformación y asunción de nuevos valores, significados mediante la promoción cultural y concretada en un conjunto de acciones del sistema cultural formativo. La condición de metodología de la promoción cultural permite utilizarla para emprender el desarrollo de proyectos educativos-formativos dirigidos al desarrollo y a la transformación de las situaciones formativas, como proceso que aún no logra potenciarse suficientemente.

Por tanto, en términos de formación, la dinámica como proceso de integración del Observatorio Cultural “Cénit” a partir de la extensión universitaria debe contribuir a mejorar la capacidad cognoscitiva, emocional y las habilidades técnico-instrumentales que le permitan al estudiante participar de este proceso como espacio de promoción cultural, a través de su influencia en los modos de actuación profesional, mediante lo cual es posible propiciar una formación que se resinifique, desarrolle y enriquezca en el contexto formativo sociocultural.

De igual modo, esta dinámica de integración del Observatorio Cultural “Cénit”, a través de la promoción cultural, implica favorecer en los profesionales en formación, el desarrollo de sentimientos y emociones, como resultado de las vivencias acaecidas

durante el proceso formativo en relación con sus experiencias previas y con los objetos, procesos y fenómenos de la realidad. Por lo que se generan siempre aspectos agradables y desagradables, satisfactorios o insatisfactorios, como vivencias socio-profesionales que a partir de sus modos de actuación profesional condicionan el placer de disfrutar -o no- tanto el proceso formativo, como categoría más general, como aquellos subprocesos contenidos dentro de las dinámicas particulares de los contenidos culturales a fines a su profesión.

Resultados

Para corroborar cómo el proceso de la dinámica de integración del Observatorio Cultural “Cénit” en la formación del estudiante de las carreras afines logra el desarrollo de su actividad profesional, se desarrolló una experiencia de aplicación en el tercer año de la carrera de letras de la Facultad de Humanidades de la Universidad de Oriente, con vistas a identificar los cambios cualitativos experimentados en los sujetos durante el proceso.

A partir de un primer acercamiento e interacción de los estudiantes con el Observatorio Cultural “Cénit”, como espacio académico- investigativo y de promoción científico cultural, que desde la asignatura de Edición y a través de la práctica pre profesional, donde se dinamizó la asignatura *El Observatorio Cultural: Una alternativa para la promoción científica innovativa universitaria*, les permitió precisar y seleccionar qué contenidos culturales de pertinencia sociocultural debían ser valorados en correspondencia con sus modos de actuación para contribuir a su desarrollo socio-profesional.

Posteriormente, se transitó a la caracterización individual de los estudiantes donde se le asignaron los temas a investigar desde la diversidad y complejidad cultural, que les permitió determinar los rasgos esenciales que tipificaban el objeto de atención para la redacción, corrección y síntesis en el proceso de edición de dichos boletines, lo que se expresó en las imágenes, impresiones y sensaciones externas representados en las texturas desde el diseño; la armonía que debía existir entre el color de fondo y los efectos que conforman cada una de la elaboración de las propuestas.

Ello propició una adecuada sensibilización valorativa del contenido cultural, de los boletines en relación con el contexto formativo, como expresión de deleite espiritual al

fomentar la complacencia por la obra profesional realizada (Boletines), aunque aún fue posible percibir algunas limitaciones en el manejo de recursos en su estilo y redacción para desarrollar el proceso de edición, lo que condujo a insuficientes niveles de profundización crítica en las valoraciones realizadas.

Desde esta lógica investigativa-formativa que se despliega, entonces, se promovió la interpretación del objeto investigado en la cultura contextual profesional al potenciar la percepción cultural, de los temas tratados por los estudiantes de los contenidos profesionales desde los modos de actuación apropiados en su vínculo con su experiencia profesional, lo que permitió fomentar un adecuado nivel de autonomía y capacidad de crecimiento espiritual, en correspondencia con el desarrollo formativo alcanzado hasta el momento.

Por consiguiente, los estudiantes fueron logrando en su proceder de futuros editores, la incorporación de nuevos contenidos refrendados desde el Observatorio Cultural “Cénit”, a partir de los avances y aportes científico-técnicos y culturales en relación con el desarrollo de su sensibilidad para apropiarse creativamente de la cultura de su profesión, mediante el desarrollo de los productos ofrecidos por el mismo.

Lo anterior garantizó la sistematización de contenidos del especialista en filología que favoreció el nivel de autogestión, responsabilidad e interés de los estudiantes por el desarrollo de la actividad de edición desde cierto nivel de pertenencia y concientización de su misión sociocultural, al ofrecer un soporte, como medio de divulgación científico-cultural dirigido a la comunidad universitaria, que facilitó gestionar y promover conocimientos, sobre diferentes necesidades históricas, culturales- artísticas y científicas. Esto favoreció la creación de un producto coherente e interactivo, como expresión de la construcción socio humanista contextualizada potenciando los resultados en la práctica pre-profesional.

Principales logros en la experiencia

- Adecuada apropiación significativa de los contenidos culturales de los modos de actuación profesional, lo que se expresó en la construcción de novedosas propuestas a partir de los productos ofertados por el Observatorio Cultural “Cénit”, facilitando una flexibilidad de los estudiantes hacia la aceptación de las transformaciones necesarias en la dinámica de los productos ofertados.

- Incremento de las acciones que vinculan al Observatorio Cultural “Cénit” con la carrera de letras a través de la docencia e investigación que propiciaron el desarrollo de los boletines científico-culturales, a través de la elaboración de *El Visor* y la realización de búsqueda bibliográfica, lo que permitió el desarrollo de habilidades como estudiantes de letras en la redacción, corrección y síntesis en el proceso de edición de dichos boletines.
- Se aprecian modificaciones en las orientaciones valorativas de los estudiantes hacia la actividad extensionista a partir de un proceso de nuevas vías, recursos, métodos y estrategias personales para desarrollar su espiritualidad socio-profesional, al ofrecer respuestas comprometidas y flexibles en correspondencia con las demandas del contexto profesional.
- Se muestran resultados alentadores en sus comportamientos, manifestaciones, actitudes en relación con las nuevas posturas y cosmovisiones asumidas en su proceso de retroalimentación con el Observatorio Cultural “Cénit” en la carrera de Letras, lo que se expresa en una mayor motivación y compromiso ético-identitario con su contexto formativo.
- Como resultado de la integración se propició que el Observatorio Cultural “Cénit” se convirtiera en espacio académico investigativo y de promoción científico cultural permanente para el desarrollo de las prácticas pre profesional de la carrera de letras.

Conclusiones

La investigación realizada corrobora la contribución que realizó el Observatorio Cultural “Cénit” en la formación de los estudiantes de letras desde las prácticas pre-profesionales, en tal sentido se precisó la integración a los procesos de enseñanza-aprendizaje desde las disciplinas propias de la carrera de letras y el Observatorio Cultural “Cénit”, logrando la transformación integradora y consciente del proceso de formación de los estudiantes con la dimensión extensionista a favor de la preservación, creación y promoción de la cultura científica universitaria.

Se muestran resultados satisfactorios en los estudiantes, los cuales se manifestaron a través de sus comportamientos y actitudes en relación con las nuevas posturas y

cosmovisiones asumidas en su proceso de retroalimentación con el Observatorio Cultural “Cénit” y los contenidos culturales de la carrera de letras, que se expresan en una mayor motivación y compromiso ético-identitario con su especialización y su contexto formativo, mediante la elaboración de los boletines científicos culturales, lo que facilitó su concreción profesional, satisfaciendo la dinámica de integración del Observatorio Cultural “Cénit” en la formación del estudiante de la carrera de letras para el desarrollo de su actividad profesional.

La dinámica de integración del Observatorio Cultural “Cénit” en la formación del estudiante de la carrera de letras para el desarrollo de su actividad profesional, aspira lograr la sistematización de una lógica de transformación consciente del proceso de formación cultural, que desde este espacio académico-investigativo y de promoción científica y a partir de la dimensión extensionista favorezca la preservación, creación y promoción de la cultura universitaria por medio de su integración a los procesos de enseñanza-aprendizaje desde las disciplinas propias en las diferentes profesiones afines, que contribuyan a la formación del profesional universitario.

Referencias Bibliográficas

1. Buntén, A (2011): “Nuevos desafíos de los observatorios culturales”. Universidad de Deusto, Bilbao.
2. Cereijo Yáñez, Daniuska (2011): La extensión universitaria: su dimensión formativa desde la participación protagónica estudiantil en condiciones de universalización. Tesis presentada en opción al Grado Académico de Máster en Ciencias de la Educación. CeeS, Universidad de Oriente.
3. Documento fundacional (2013): “Hoja de Ruta”. Observatorio cultural universitario.
4. Fuentes, Homero (2009): La Universidad y su gestión; una mirada dialéctica y holística. Centro de Estudios de Educación superior “Manuel F. Gran”. Universidad de Oriente.
5. García Mallet, T, *et al* (2015): “El observatorio como alternativa para el perfeccionamiento de la gestión en extensión universitaria”.

6. González, G y González, M. (2001): Programa Nacional de Extensión Universitaria (Proyecto, 1ra. Versión). Editado por la Universidad de Pinar del Río.
7. Hart Dávalos, A. (1996). "Ser culto para ser libre: Significación de la cultura para la Revolución Cubana en los momentos actuales". Conferencia.
8. Manzano Sánchez, m. (2004) La Gestión de la Extensión en el desarrollo de la comunidad universitaria. Trabajo de grado. Maestría en desarrollo cultural comunitario. Universidad de Oriente. (Págs 44- 48)
9. Pérez, Martínez, Alberto (2013): *Dinámica Estética Extensionista Universitaria*. Tesis en Opción al Grado de Doctor en Ciencias Pedagógicas. CeeS. Universidad de Oriente
10. Pérez Martínez (2015): La gestión del conocimiento y de la innovación científico-tecnológica para el desarrollo local.
11. Pérez Martínez (2017): "La formación estética en la dinámica cultural extensionista: una experiencia desde la carrera de ingeniería informática".
12. Piedras, E (s.f): "Indicadores de cultura Observatorios culturales, ¿para qué?".
13. Ortega, C (2010): "Nuevos retos de los observatorios culturales". Boletín Gestión Cultural, nro. 19.
14. Zallo, R (2007): "Los observatorios culturales: una mirada a la realidad". Universidad del País Vasco.