

La historia local, su impacto en el desarrollo identitario y de la cultura profesional: una experiencia pedagógica¹

The local history, your impact in the self-defining development and of the professional culture: A pedagogic experience

Dr. C. William Mengana-Romero

wmengana@uo.edu.cu

Dr. C. Doris Virgilio Licea Milán

virgiliolm@uo.edu.cu

Dr. C. Oscar Sigas Costa-freda

sigas@uo.edu.cu

Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, Cuba

Resumen

El trabajo se enfila a reflexionar acerca de la pertinente utilización de los contenidos locales en función de alcanzar una cultura profesional en los futuros egresados de carreras universitarias, y su consiguiente impacto en los beneficiarios a los diferentes niveles de enseñanzas y de la sociedad. Se vincula directamente con la labor docente y de preparación ideopolítica, al contribuir con el perfeccionamiento de la formación inicial de profesionales, el fortalecimiento de los valores fundamentales humanos, morales, universales e identitario. Se valora de necesario las riquezas del pensamiento renovador, transformador y humanista del Héroe Nacional José Martí por ser un vivo ejemplo de amor hacia toda la creación histórica. Se precisa del necesario enfoque de género y desde la diversidad para un análisis histórico integral valorativo.

Palabras clave: Cultura, historia, historia local, historia nacional, cultura histórica, cultura profesional pedagógica, género y diversidad.

Abstract

This work it's meditate about the pertinent use of the local contents in function of reaching a professional culture in the future egresados of university careers, and their rising impact in the beneficiaries the different levels of teachings and of the society. It is linked directly with the educational work and of ideologic and political preparation, when contributing with the improvement of the initial formation of professionals, the invigoration of the fundamental human, moral, universal values and identitario. It is valued of necessary the wealths of the renovating thought, transformer and humanist of the National Hero José Martí to be an alive example of love toward the whole historical

¹ El trabajo responde al Programa Nacional "Identidad cultural cubana y latinoamericana" y al Proyecto "Cultura profesional pedagógica e identidad latinoamericana y cubana".

creation. He/she is necessary of the necessary gender focus and from the diversity for an analysis integral historical valorativo.

KeyWords: Culture, history, local history, national history, historical culture, professional pedagogic culture, gender and diversity.

Introducción

En Cuba la búsqueda de saberes acerca del pasado y el presente no ha estado ligada solamente a la labor de especialistas en temas históricos, sino que ha sido preocupación de políticos, sociólogos, educadores y hasta hombres comunes atrapados por el interés que les despierta y el impacto de la Historia en la formación del hombre nuevo.

En sus análisis se valora de pertinente, en lo general, el tratamiento a la historia local como sustento para potenciar la cultura y los elementos identitarios, mientras que los autores, además, ponderan su pertinencia para el desarrollo de una cultura profesional pedagógica. Asimismo se asume el pensamiento martiano para alcanzar esos fines.

Con la presentación de esta ponencia se pretende exponer algunas ideas acerca del tratamiento didáctico de la historia local, su impacto en la transformación y crecimiento humano de los estudiantes y su incidencia en el mantenimiento de la identidad cultural-nacional y en el fomento de la cultura profesional pedagógica.

Desarrollo

La sociedad contemporánea, caracterizada por profundas desigualdades como expresión del desarrollo del capitalismo transnacionalizado actual, exhibe como tendencia significativa la globalización de todos los procesos socioeconómicos, políticos e ideológico-culturales. Todo esto exige hoy más que nunca de hombres y mujeres informados, conocedores, portadores de cultura y de valores humanistas.

Ello presupone el enfrentamiento de grandes desafíos por parte de la humanidad, que van desde la lucha por la propia existencia, los llamados problemas globales de la contemporaneidad hasta la imposición de nuevos modelos culturales.

En los últimos años la política educacional ha estado orientada a formar ciudadanos con una cultura general integral y con un pensamiento científico, humanista y creador, que les permita adaptarse a los cambios constantes y resolver problemas ante el desafío de

un mundo que evoluciona cada vez más al decir del profesor H. Díaz Pendas hacia una “aldea global”, caracterizado por el acrecentamiento de las desigualdades, el egoísmo, las injusticias e incluso el genocidio.

Con similar enfoque realizó importantes reflexiones José Martí el cual defendió la integralidad del conocimiento, el entrelazamiento entre los saberes, reconoció el alcance de la historia y su enseñanza (debía ser novedosa, dialogada, conversada, motivante) y el papel del hombre, estuvo consciente que las condiciones materiales y las conductas de los hombres se encuentran estrechamente vinculadas y son demostraciones de los contenidos socioculturales que transitan desde lo local, lo regional y lo nacional.

Martí divulgó ideas novedosas acerca de la historia y su valor formativo, por tanto se ha reconocido su papel e impronta en la praxis educativa de los maestros, el valor de su magisterio humilde que descubría en la cotidianeidad y a través de su ideario, la forma de guiar el razonamiento, incidir en valores morales humanistas y desarrollar mediante la ejemplificación de sus ideas y la recreación del cuadro imaginario de su obra, la labor educativa.

Supo determinar las funciones de la historia enunciadas en la política, la educativa, la patriótica, la cultural, la simbólica, la movilizadora que deviene de la relación pasado-presente-futuro, y la relación de desarrollar esta convicción con relación al futuro, entre otras. Analizadas y contextualizadas, las mismas inciden en la labor formativa del docente y se constituyen en instrumental teórico-metodológicos para la acción educativa, desde una visión implícitamente pedagógica.

La enseñanza cubana está basada en el logro de un aprendizaje desarrollador y formativo, por lo que se impone profundizar y elevar más los niveles del aprendizaje mediante la transformación del sistema educacional. Para ello es necesario perfeccionar la utilización de las obras martianas y extenderlo a todas las disciplinas para incrementar la calidad de la educación.

Es la Historia una asignatura en la escuela de alto potencial formativo humanista. La misma debe coadyuvar a relevar el carácter integrador de la historia como ciencia, así como contribuir al desarrollo de la identidad nacional, elevar la calidad cultural de vida, fortalecer la memoria histórica y contribuir al desarrollo de razonamientos morales, en

fin, incidir en la formación de una conciencia histórica, lo que repercute en el desarrollo ideológico político y cultural general e integral de los alumnos.

La historia como asignatura debe contribuir a la formación de las habilidades del pensamiento lógico, histórico y ético-pedagógico: análisis, síntesis, deducción, abstracción, generalización, comparación, valoración, caracterización, cronologías y periodizaciones; utilización de mapas, fichas, medios gráficos como esquemas lógicos, mapas conceptuales y cuadros sinópticos, trabajo con textos y documentos que, independientemente de los esfuerzos realizados, continúa siendo una debilidad en el proceso docente.

El estudio de los hechos en la localidad y de las personalidades que actúan en ellos, posibilitan la asimilación de los acontecimientos más importantes, del acontecer nacional y el vínculo entre los hechos locales y nacionales. La utilización de la historia local y familiar, propicia el desarrollo de una relación afectiva a partir de lo más cercano, de lo que, para él, tiene un significado actual.

Es necesaria la búsqueda de las tradiciones antiguas y recientes, gestadas a lo largo de los años, pues el hombre vive por sus raíces tanto como por su persistente afán de retomarlas y enriquecerlas. Por tal razón, el conocimiento de la vida y obra de los que son parte de la historia tiene gran importancia para alcanzar los propósitos educacionales.

A partir de ello no se puede ver al hombre solamente identificado con su Patria (macro espacio), sino que debe revelarse desde su localidad (micro espacio) para que le permita hacer aprehensión de las riquezas culturales y profundizar en los elementos identitarios propios de la nación cubana.

A tono con lo anterior el desarrollo y fortalecimiento de una elevada conciencia revolucionaria y humanista; sentido del momento histórico y profundos valores tiene un significado primordial, pues en ello va la propia existencia de la Patria.

Los contextos educacionales actuales tienen ante sí el deber de educar a favor de la independencia y soberanía, iniciativa creadora, responsabilidad social, humanismo y

altruismo significándose que educar es socializar, es transformar al hombre en un ser social más racional e integral.

En ese sentido y desde percepciones diferentes, profesionales e investigadores enfatizan que hay mayor efectividad en el aprendizaje si se promueve la historia en interrelación con lo que acontece en la localidad, con lo que más conoce el individuo, con su propia experiencia y desde su visión acerca de lo que le significa y distingue. Asimismo se resalta, como acto superior de justicia, ponderar el accionar de la mujer en el decurso histórico cubano y en la formación de valores humanos superiores.

Los autores ponderan además, lo necesario de desarrollar lo pasional desde la ínter subjetividad y la cultura como instrumental totalizador y su impacto en la cultura profesional pedagógica del futuro egresado.

Para el profesional que se encargará de cumplir esta importante misión se impone alcanzar un nivel alto de preparación, que se sintetiza en la cultura histórica y en la profesional pedagógica, para lograrlo hay que dotarlo de una sólida proyección cognitiva que propicie un impacto favorable en sí mismo y para los demás a partir de su desempeño, capacidad de asumir una actuación integradora en el tratamiento didáctico del contenido, desarrollar habilidades para el trabajo con diferentes fuentes de información y promover una enseñanza desde una cultura integral, privilegiando el comportamiento histórico de individuos y sociedades en su más amplia concepción.

Destacar las aportaciones de Martí en cuanto al accionar de la mujer en la manigua cubana, sus actos heroicos y sublimes, el desprendimiento personal y su abnegado patriotismo, cuestión ejemplificada a través de los escritos dedicados a Mariana Grajales.

En El Caney la postura del profesor Prat Puig que tuvo horas de intercambio con la mujer y su impronta; destacó su capacidad para el sacrificio, la posibilidad de educarse y de inculcar valores a sus descendientes así como la entrega de mujeres, desde lo multiétnico, a la causa libertaria.

Los autores valoran de necesario este estudio y hoy se hace más imprescindible si se parte de los postulados martianos que:

“... cada quien aporta y juntar es la palabra de orden...”

“...Sin sonrisa de mujer no hay gloria completa de hombre...”

“...Haga cada uno su parte de deber, y nada podrá vencernos...”

“...La madre del decoro, la savia de la libertad, el mantenimiento de la República y el remedio de sus males es, sobre todo lo demás, la propagación de la cultura...”

“... ¡A la obra, todos a la vez, y tendremos casa limpia!...”

“...pongamos alrededor de la estrella, en la bandera nueva, esta fórmula del amor triunfante. Con todos y para el bien de todos...”

En ese propósito la enseñanza de la historia local y nacional desempeñan un rol protagónico, a partir de ella se potencia y dinamiza los motivos y necesidades cognitivas del alumno, les permite adentrarse en lo acaecido en el espacio en que le tocó vivir e identificarse con sus tradiciones, valores y aportes a la identidad local, regional y nacional revelándose como dinamizadora dentro del proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia de Cuba.

El proceso de enseñanza-aprendizaje conduce a la adquisición e individualización de las experiencias histórico-social del alumno, en el cual se aproxima gradualmente al conocimiento desde una posición transformadora y tendrán una repercusión significativa en las acciones colectivas e individuales del sujeto las cuales deberán ser previstas en la organización y dirección de dicho proceso por el docente.

Se consideran esenciales las posiciones de los autores que reflejan la historia integrada al contexto local: objetos, normas, costumbres y valores que expresan una vivencia más cercana del hecho histórico o personalidad, de su continuidad, y a la vez permite acercarse a los procesos peculiares o discernir sobre aquellos que son parte de la continuidad o discontinuidad histórica, los que se desarrollan vinculados a la historia local.

Los contenidos de la cultura, cada vez más complejos y diversos, son una necesidad del desarrollo de la educación en el mundo, y particularmente en Cuba. Esto permite comprender la importancia que ha adquirido la relación cultura-educación-valores y especialmente el problema del conocimiento de la historia local desde una metodología

dialéctico materialista y un enfoque cultural-personológico que sugiere integralidad, sensibilidad, estilo de pensamiento, actuación, espiritualidad e identidad cultural.

En correspondencia con lo anterior, en el proceso de enseñanza- aprendizaje se ha trazado como estrategia desarrollar un trabajo intensivo en aras de fortalecer la identidad nacional y de ella la preservación de los procesos socioculturales que incluye lo ético, lo estético y lo axiológico, de igual manera favorece el conocimiento de hechos, anécdotas, personalidades influyentes en el decurso del desarrollo de la sociedad, así como conocer el presente y proyectar el futuro, instrumentar el carácter interdisciplinario y transdisciplinario que impone el momento actual y propicia el establecimiento de las relaciones de significados y sentidos que se dan en el comportamiento del sujeto.

Lo anterior revela la necesidad existente en la Educación Superior de formar una cultura identitaria y profesional pedagógica en los estudiantes, con la cual también se contribuye a la promoción de la cultura en todos los espacios docentes y extra docentes y se garantiza la continuidad de la Revolución.

Además impone, en el actual contexto interno y externo, la profundización de los contenidos nacionales y locales, su integración como partes integrantes del proceso revolucionario único del pueblo cubano y como negación a los que proclaman el fin de la historia, de las identidades y de las soberanías nacionales.

En la asignatura Historia de Cuba y en el tratamiento de lo local desempeña un importante papel la realización de actividades y tareas, lo cual tiene como propósito propiciar que los estudiantes busquen, indaguen, anoten, piensen para que comuniquen y socialicen el resultado de su trabajo indagatorio.

Desde el ámbito escolar los autores consideran que el personal docente debe instrumentar alternativas y procederes didácticos que propicien dinamizar esta interrelación; explotar las biografías del hombre y de la mujer común que aunque no trascendieron como personalidades relevantes dieron sus aportaciones a la causa de los humildes; estimular la recolección de materiales, objetos, vestimentas u otros que prueben y atestigüen la participación popular en dicho proceso y lograr la empatía histórica en las nuevas generaciones para que asimilen las riquezas socioculturales

heredadas y formadas por los cubanos que piensen y actúen como patriotas, respetar la diversidad y lograr que predomine lo convergente.

En sus experiencias los autores establecen la confección de biografías a partir de los postulados de Aguirre el cual avala la pertinencia de la misma para divulgar el accionar de los factores humanos en la sociedad.

Asimismo sistematizan el modelo didáctico de la cultura histórica profesional pedagógica contentiva de nexos y dimensiones, desde un enfoque histórico martiano y las pautas significativas, de igual nomenclatura, en el tratamiento de la historia local defendido por uno de los autores.

En este sentido se confeccionó biografías de las hermanas Ruiz Bravo y Boizán Barrientos que se destacaron en la lucha clandestina y en la construcción de la nueva sociedad a partir del tratamiento cultural, estético e informativo y la divulgación y contextualización de la obra martiana.

Asimismo, se entrevistó y se divulga la obra de otras mujeres que desde la pedagogía aportaron dedicación y esfuerzo en aras del avance educacional cubano como las doctoras María Teresa Inciarte Raymond y María de la Caridad Díaz Hernández.

Se sistematiza el pensamiento pedagógico de Asela de los Santos y la magna obra de Vilma Espín en todos los contextos educativos y formativos a partir de su presencia y accionar en suelo santiaguero.

Se atesoran evidencias documentales de trabajos extracurriculares, cursos y diplomas realizados por estudiantes de la carrera Marxismo-Leninismo e Historia acerca de la integración enunciada, el género y la diversidad. Desde el Proyecto Titán se ha trabajado la temática, destacando y contextualizando el tratamiento enunciado.

Específicamente en la localidad de la República se realizó una intervención comunitaria con todos los componentes humanos, grupos etarios y representantes por oficios y profesiones, se emplearon vestimentas tradicionales y platos típicos de la localidad.

A partir de sus experiencias los autores elaboraron un cuestionario auxiliar de apoyo a la docencia contentiva de actividades y elementos cognitivos íntegros y con una visión

martiana desarrolladora. Asimismo se ofrece un modelo de hoja de ruta para la realización de crónicas a partir de la labor indagatoria y contextualizadora del estudiantado y un modelo de entrevista en función de la crónica.

Cuestionario auxiliar para afianzar la identidad cultural, la cultura profesional y la cultura profesional pedagógica

1. ¿Dónde está ubicada la ciudad dónde vives? (localizar en el mapa)
2. ¿Cuándo fue fundada y por quién? (Ubicar en la gráfica del tiempo)
3. ¿Te sientes totalmente santiaguero, cuáles elementos te identifican? ¿Por qué?
4. ¿Por qué Santiago es conocida como la Capital del Caribe, Ciudad Héroe de la República de Cuba y Cuna de la Revolución?
5. ¿Qué lugares te impresionan más de tu ciudad?
6. ¿Cuáles personalidades históricas conoces que sean hijos propios de Santiago?
7. La veterana luchadora Gloria Cuadras expresó:

“... Las dos cosas que más me impresionaron ese día, la primera fue ver a Frank, su cara, la felicidad que reflejaba al ponerse el uniforme verde olivo. Me impresionó también la serenidad y el valor de Haydee, de Taras Domitro y de Vilma Espín, quienes, con los camiones del ejército en las calles, iban llevando y sacando las armas.

¿Qué opinas acerca de la labor realizada por la mujer en esta acción?

8- El Moncada que antes tuvo otros nombres siempre fue cuartel, cárcel y fortaleza. ¿En qué época de nuestra historia recibe el nombre de Guillermon Moncada?

9- Expresa tu opinión acerca del nombre que le fue puesto al Cuartel.

10- Muchos jóvenes formaron parte de esta acción entre los que se encontraban Melba Hernández, Haydee Santamaría, Abel Santamaría, Julio Trigo, Tomás Álvarez, entre otros:

¿Qué otros jóvenes participaron y en qué fuente bibliográfica se podría encontrar más información al respecto?

11--¿Qué características posee el monumento donde descansan los restos de nuestro Comandante Fidel Castro Ruz?

Hoja de trabajo para realizar una crónica histórica

- Sobrenombre con el que se le conocía o conoce.
- Verdadero nombre según documento oficial.
- Actividades realizadas en la localidad.
- Visitas de personalidades e intercambio con la persona objeto de crónica.
- Valores ha tener en cuenta para la formación de la personalidad y para fortalecer sentimientos identitario y profesionales

MODELO DE ENTREVISTA*Entrevista realizada a Paula Cupull Reyes*

Mi nombre es Paula Cupull Reyes, todos me conocen como Maita. Vivo en (Guardado entre Leopoldo del Cueto y Alba, número 60), San Pedrito. Nací en Palo Picao, un caserío situado en el Camino Real entre Palma Soriano y Contra maestre. Me mudé para Santiago de Cuba en 1945 con el padre de mis hijos, en el reparto Veguita de Galo.

Después de varios años de matrimonio mi esposo se va para Honduras con el objetivo de ganar dinero, durante 2 meses recibí ayuda pero luego fue suspendida, nunca más supe de él, no escribió ni a sus hijos. Las respuestas salieron a la luz después de 60 años cuando había fallecido. Se había casado en Honduras con una mujer de buena familia y tuvo 11 hijos. Yo me volví a casar, con Abelardo García Ferrer, magnífico compañero y esposo, trabajador de la fábrica de ron Bacardi, eso fue en el año 1951.

Cuando el golpe militar dado por Fulgencio Batista, los cubanos comenzaron a sufrir injusticias peores que las de Machado. Sufrí mucho los crímenes cometidos por el ejército. Sentí la necesidad de luchar y vi el camino después de 1953 cuando el asalto al Cuartel Moncada. Los santiagueros simpatizamos mucho con Eduardo Chivás y nos pusimos en guardia.

Mis primeros contactos con el M-26-7 fueron a través del compañero Oscar López que era el propietario de la tienda del barrio. Seguí buscando a las personas que pensarán como yo y tratando de hacer contacto con alguien que me hablara de Fidel. Entonces es cuando empecé a establecer lazos con Aurora, una vecina de la otra calle, que estaba trabajando a favor de la Revolución.

A través de ella conocí a Esmérida Gracia, le decían la Bruja, sobrenombre que Frank País le había puesto, nos unimos en el trabajo y se convirtió en mi jefa. Mérida como yo le decía fue mensajera del II y III Frente responsable por el M-26-7 en las Zonas de San Pedrito y Marimón.

Cuando tomé la decisión de incorporarme a la lucha clandestina, Abelardo mi esposo comprendió que era necesario y me apoyó, eso fue cuando Fidel se encontraba en la Sierra Maestra. Me incorporé a la lucha revolucionaria junto a René, mi hijo mayor y me desempeñé como mensajera de la Sierra Maestra, trabajé en una célula perteneciente al M-26-7 para la tropa del entonces capitán Fernando Vecino Alegret del Tercer Frente Mario Muñoz Monroy, le llevábamos mercancía, medicinas, municiones, entre otras cosas.

En la comunidad de San Pedrito estuvimos comprometidos con el Ejército Rebelde, en varias de las casas del barrio se entrenaban a los jóvenes, es el caso de Antonio Domínguez el cual vive aún, y Jorge Luis Joa vivía en carretera de Bacardi, en calle Fría también existía una casa de entrenamiento.

Mi casa fue denominada casa botiquín, porque sirvió de apoyo y ayuda a los que bajaban del frente con alguna misión, teníamos toda clase de medicamentos, vendas, esparadrapos, calmantes, inyecciones, en fin todo lo que podía servir para el botiquín de primeros auxilios, y no solamente mi casa, existieron otras casas botiquines, como la de Silvina Sánchez en Guarina, la de Celeste Escobar en calle Fría, la de Berta Alfaro en la calle Pedrera, la de María Llamo en Antúnez.

Además de botiquín a mi humilde casita la convertí en taller de costura, hacíamos hamacas, brazaletes, lo que hiciera falta, teníamos el pretexto de que estábamos aprendiendo a bordar.

Las mensajeras vendíamos bonos, repartíamos el periódico clandestino Sierra Maestra, misiones que recibíamos a través de Mérida. Fueron muchos los que llegaban yo estando ausente, pero allí encontraban la mano amiga de mi hija y su esposo.

Presencié momentos muy dolorosos, las penas de Rosario García, madre de Frank País, cuando perdió a dos de sus tres hijos, cerca de aquí, en San Pedrito. Donde comienza la Calzada de Crombet y Paseo de Martí mataron a Josué en el mes de junio. Un mes después, en julio, asesinaron a Frank.

El crimen fue repudiado por todos, aquel asesinato constituyó una toma de conciencia mayor. No solo sentimos los tiros aquella tarde, sino que al otro día nos lanzamos a la calle a protestar, nadie tuvo miedo, las tiendas, las farmacias, todos los comercios cerraron sus puertas en señal de duelo. Mérida conoció personalmente a Frank, estuvo varias veces en su casa y podemos decir que venía varias veces a San Pedrito.

Cuando se produjo el triunfo revolucionario inmediatamente las mujeres en San Pedrito nos organizamos para seguir colaborando. Se fundó la Unidad Femenina Revolucionaria (UFR) en Carretera de Bacardi No 91, era la casa de Mérida, junto a ella ocupé el cargo de Orientadora Política. Entre los primeros trabajos que hicimos, fue participar en el relleno de nuestras calles, ya que tenían muchos baches, zanjas, la única asfaltada era calle Fría. Así transcurrió todo con armonía esperando la fundación de nuestra Federación de Mujeres Cubanas.

En San Pedrito se funda la primera Delegación de Mujeres Cubanas el 13 de enero de 1961 en mi casa a la cual se le puso el nombre de Fe del Valle. Fueron muchas las tareas que desempeñé como miembro de la Delegación, fui a Tarará, una zona de viviendas y playas en La Habana acompañando a Mérida con el objetivo de incorporar a las campesinas jóvenes a los cursos de corte y costura.

Me desempeñé como miembro del Comité de Defensa de la Revolución, ocupando la responsabilidad de presidenta, estuve al frente del Servicio Social y del Consejo de escuelas por la FMC. Fui secretaria General de Bloque, ateniendo a 13 delegaciones, formé parte de una de las Brigadas de la Campaña de Alfabetización.

He promovido muchas actividades para recaudar fondos para los círculos infantiles, así como la confección de ropas de canastillas, participé en varias ocasiones en trabajos voluntarios, en la recogida de algodón y frijoles, cortado, recogido y alzado de caña.

No puedo terminar mi entrevista sin decirles que nuestra comunidad de San Pedrito contó con el inmenso honor de ser visitada por la compañera Vilma Espín en tres ocasiones, en una de ellas habían unos niños que bailaban y ella vino a verles, entonces me vinieron avisar que Vilma estaba en San Pedrito, fue al taller, que antes de eso era

una escuelita primaria. Cuando yo llegué ella estaba mirando la actuación de los niños, la saludé, era muy dulce.

En otras de sus visitas al barrio estuvo en Calle Fría. Todavía recuerdo esos gratos momentos. Frank País estuvo en nuestra comunidad aunque él sí, con un poco más de discreción, en una de mis conversaciones con Mérida me lo dijo.

Mi casa guarda los secretos más hermosos de aquellos años, fue un lugar de encuentro y de morada para todo el que llegara desde las lomas, o para todo el que necesitara enviar un mensaje, fue una de las casas confiables de Mérida García en la clandestinidad, guarda además los secretos de los días de Girón y la alegría de estos tiempos.

Una casa donde se sigue tomando el rico té de menta y albahaca sembrado en mi patio grande junto a mi pequeño rosal que está dedicado a Mérida, esa organizadora, combatiente y entrañable compañera ya fallecida. Con orgullo ella muestra a su entrada una placa que señala que aquí se constituyó la Primera Delegación de la Federación de Mujeres Cubana.

Conclusiones

En los momentos actuales se impone el conocimiento más profundo de la historia patria. En ese contexto los contenidos locales desempeñan un rol protagónico por sus potencialidades y por ser la historia más cercana al hombre y a la mujer común.

Los espacios educacionales deben proyectarse por dinamizar esta integración y desde la didáctica instrumentar procederes motivacionales y empáticos que propicien la búsqueda constante por la historia pasada, presente y como garantía de su continuidad.

El género y la diversidad es una necesidad en el desarrollo de la formación inicial universitaria y su tratamiento implica un conocimiento histórico integral.

Referencias bibliográfica

1. Abau Gebran, R. (1995). Una propuesta de trabajo interdisciplinario. *Revista Didáctica*, 30-
2. _____ (1985). *La Dialéctica y los métodos científicos generales de investigación*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
3. Addine Fernández, F. et al (1988). *Didáctica y optimización del proceso de enseñanza aprendizaje*. La Habana: IPLAC.
4. _____ (2002). Principios para la dirección del proceso pedagógico. *Compendio de Pedagogía*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

5. _____ (2004). *Didáctica: Teoría y práctica*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
6. Alderiev, N.I. (1974). *Metodología de la organización del trabajo Educativo*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
7. Alonso Onega, H. (1994). Apuntes sobre las investigaciones Interdisciplinarias. *Revista Cubana de Educación Superior*, 14 (2), 130-137.
8. Álvarez, Luis et al. (2007). *Martí biógrafo*. Santiago de Cuba: Editorial Oriente.
9. Álvarez Pérez, M. (2004). *Una aproximación desde la enseñanza-aprendizaje de las ciencias. Interdisciplinaria*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
10. Álvarez, R. M. (1997). *Metodología de la enseñanza de la historia*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
11. Borrazáz González, R. (1999). Experiencias de la Educación Patriótico-Militar e Internacionalista en la enseñanza general y politécnica. La Habana [s. e.].
12. Blanco Pérez, A. (2003). *Filosofía de la Educación*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
13. Castellanos Simón, D. et al. (2004). Aprendizaje y Desarrollo. *Temas de introducción a la formación pedagógica*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
14. _____ (2005). Para comprender el aprendizaje humano: Perspectivas diversas ante un fenómeno complejo. *Material básico de herramientas psicopedagógicas para el aprendizaje escolar*, [s. l.], [s. e.], 12-17.
15. Colectivo de Autores: *Necesidad y viabilidad en la interrelación de la historia nacional y la historia local*. Santiago de Cuba: Instituto Superior Pedagógico Frank País [s. a.].
16. Díaz Pendás, H. (2002). *Enseñanza de la Historia. Selección de lecturas*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
17. Espinosa Rodríguez, R. (1999). *Apuntes para una monografía sobre los fundamentos teóricos y prácticos del aprendizaje de la Historia de Cuba*. Santiago de Cuba: Instituto Superior Pedagógico Frank País García.
18. Espinosa, R. *Presupuesto teórico del proceso de la argumentación histórica desde una perspectiva espacio-temporal*. Proyecto: La argumentación histórica en el pre-universitario desde la perspectiva espacio temporal.
19. Licea Milán, D. V. (2007). La relación interdisciplinaria en el tratamiento de los conocimientos históricos y su aporte al desarrollo de la cultura histórico-profesional de los estudiantes de la Licenciatura de Profesores Generales Integrales. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Santiago de Cuba: Instituto Superior Pedagógico Frank País García.