

Santiago (122) 2010

ISLA EN EL TIEMPO

Hilda Yilian Castro Milán

La investigación y divulgación sobre José Martí en Santiago de Cuba. (1902-1925)

Las historias regionales y locales en Cuba merecen especial atención si se tiene en cuenta que las mismas se han centrado en el análisis del proceso histórico, atendiendo a los acontecimientos de la vida económica, política y social. Esta es la razón por la cual no se ha ofrecido un tratamiento similar al comportamiento de la investigación, divulgación y enseñanza de la historia.

Santiago de Cuba ha sido protagonista de acontecimientos trascendentales del devenir histórico de la nación cubana. En correspondencia con esto, en la localidad se ha priorizado la investigación y la divulgación de la historia.

Dentro de esta línea investigativa se destacan los estudios realizados acerca del comportamiento de la recepción martiana. Es necesario emprender los mismos bajo una postura crítica con respecto a los textos generalizadores, como es el caso de la obra del alemán Ottmar Ette: *José Martí, Apóstol, Poeta revolucionario. Una historia de su recepción*.¹ Pues la misma no toma

123

1* Las notas aparecen al final del artículo

en cuenta las particularidades de la recepción en regiones y localidades del país así como en determinados períodos históricos.

Santiago de Cuba por el heroísmo de sus mejores hijos, demostrado en las guerras por la independencia nacional, por cobijar en su suelo los restos del Apóstol y por poseer una culta y activa intelectualidad de tendencias progresistas y revolucionarias, inició toda una tradición consistente en preservar y divulgar el ideario del Apóstol, incluso desde los años posteriores inmediatos a su muerte.

El presente estudio se propone analizar el comportamiento de la recepción martiana en Santiago de Cuba en el primer cuarto de República Neocolonial, a partir de la investigación y divulgación sobre José Martí.

El estudio de la recepción martiana en el primer cuarto del siglo xx, nos impone considerar lo convulso de este período. Entre 1902 y 1925 se experimentó en Cuba un proyecto de República y tras la segunda intervención norteamericana se sucedieron cuatro períodos gubernamentales. Al periodizar esta etapa de la historia de Cuba y tomar como hitos el 1902 y el 1925, tenemos en cuenta que en los primeros años hubo pocas manifestaciones de la conciencia nacional, lo que ha llevado que la mayor parte de los historiadores se refieran que a partir de 1920 se produce un despertar, un auge de la conciencia patriótica y nacionalista.

En lo concerniente a la investigación de la obra de José Martí en dicho período, es necesario aclarar que nos referiremos al tratamiento dado a la vida y obra de Martí en la historiografía santiaguera ya sea a través de libros o folletos. No se incluyen solo los autores nacidos en la histórica ciudad, sino que también se incorporan aquellos que desarrollaron su labor intelectual en la región, que por derecho propio forman parte de la rica tradición de estudiar al Maestro.

Entre las temáticas priorizadas por la historiografía santiaguera del período se destacan las siguientes:

- Difusión de aspectos esenciales de la vida y obra del héroe.
- Vinculación del ideario martiano con hechos del acontecer nacional.

124 Los textos que ofrecen elementos acerca de la vida y obra de Martí se pueden considerar textos generalizadores. Pues al ofrecer información acerca del proceso independista cubano, reconocen

de forma parcial la trayectoria del hombre y la labor política del héroe. Este es el caso de *Oriente Heroico* (1915), de Rafael Gutiérrez y Fernández, quien además de ejercer el periodismo fue Comandante del Ejército Libertador. Esta obra al abordar de manera panorámica el proceso independentista de 1895, ofrece juicios en torno a Martí, pero sigue textualmente el criterio de Enrique Collazo, en la que se cuestiona la estructura del Partido Revolucionario Cubano y la personalidad del héroe².

En 1921 se publicó *Lecciones de Historia de Cuba* de Miguel Ángel Cano. Obra que surgió a partir de las exigencias de esta asignatura en la escuela primaria. El texto no es un resumen completo de la Historia de Cuba, sino un breve compendio de los sucesos más importantes; si se tiene en cuenta para la enseñanza que fue realizado. Uno de sus capítulos, específicamente *La Guerra de Independencia* aborda la llegada a Cuba del héroe y continúa hasta su caída en combate. Dentro del mismo se incluyó una biografía de José Martí y demás patriotas; en la que se valoró su trayectoria revolucionaria una vez comenzada la guerra de 1895.

Por ser este un libro generalizador, no debe causar asombro que el tratamiento al decursar histórico cubano sea elemental y que la vida y trayectoria política de José Martí sean enjuiciados sucintamente, como tampoco que faltara profundidad en el análisis de importantes acontecimientos históricos como el referido al Manifiesto de Montecristi y la reunión de La Mejorana. No obstante el haber incorporado breves datos biográficos de Martí y aspectos esenciales de la lucha independentista, resultó fundamental para la formación de generaciones de santiagueros.

Parte del desempeño de Martí en la emigración fue reflejado en la obra *Museo* de Armando Leyva, publicada en 1922. Se trata de una guía de las principales piezas del Museo Emilio Bacardí, entre las cuales se encuentran un chaleco utilizado por Martí y una mesa perteneciente a su estancia en Port-au-Prince. Lo que aporta el libro en cuanto al tema ha sido reflejo de la primera temática, pues en la medida que el autor expone los objetos pertenecientes al héroe, refiere el momento histórico que fueron usados; declarando la participación del prócer en la organización de clubes políticos en la emigración, así como el significado de los discursos pronunciados en el año 1981 para crear las bases del Partido Revolucionario Cubano.

Con respecto a la vinculación del ideario martiano con hechos del acontecer nacional debe recalcarse la publicación de libros como la selección de trabajos publicados en dos volúmenes: *El Águila Acecha* (1921) y *Bajo la Garra* (1922), de Eduardo Abril Amores. En ambos trabajos se expresan manifestaciones y tendencias que se corresponden plenamente con las características generales de la recepción martiana en Cuba, entre ellas podemos mencionar la utilización de la personalidad de José Martí como legitimación de posiciones políticas e inicio del rescate del profundo pensamiento martiano.

Hacia la década del veinte llega a la mayoría de edad la generación que nació en los primeros años de la república, sobre ella ejercía poderosa influencia la tradición de lucha del pueblo cubano. La misma denunció el deterioro moral y defendió el rescate de los valores patrióticos. Se produce lo que muchos historiadores han denominado, un salto en el desarrollo de una nueva conciencia, patriótica, nacional y revolucionaria. Una de las primeras acciones fue la Protesta de los Trece, cuyo protagonista fue Rubén Martínez Villena, la cual constituyó un ejemplo de la toma de conciencia patriótica que experimentaba gran parte de la intelectualidad cubana; una de las consecuencias inmediatas de esta protesta fue la fundación de la Falange de Acción Cubana en abril de 1923 que bajo la dirección también de Villena, significó un paso superior en la participación política nacional de esa joven intelectualidad, que declaró adoptar como lema el pensamiento martiano: "Juntarse esta es la palabra del mundo". Estos jóvenes aspiraban a establecer la República de verdad concebida en el *Manifiesto de Montecristi* por José Martí. Esa era la generación que buscaba un entendimiento nuevo y más hondo de la obra de Martí.

Pero el paso decisivo hacia una nueva comprensión de Martí habría de darlo Julio Antonio Mella, pues a partir de la publicación de *Glosas al pensamiento de José Martí* en 1927, adoptar una posición frente al héroe equivalía a definir una posición dentro del campo político; pues se comenzaron a reclamar sus ideales³.

Los escritos de Eduardo Abril Amores contenidos en las obras *El Águila Acecha* y *Bajo la Garra* asumen una postura nacionalista, al expresar en su artículo "El Vino del Apóstol", que nuestro vino de plátano es agrio, pero es nuestro vino. Aunque sabemos que no es la frase correcta, su mérito radica en haberla pronunciado frente a un contexto donde lo foráneo es la solución a los problemas

republicanos. Y donde es una constante el espíritu dependiente al gobierno norteamericano. En este sentido también expresó:

Sabemos que el oro extranjero es una uña que cava la fosa de nuestra nacionalidad y preferimos sin embargo ese oro para endulzar todas nuestras debilidades y miserias, al oro de la moral que es el único oro sobre cuya base pueda alzarse, magnífica y fuerte la República que hicimos realidad con tu vida⁴.

En 1923 se publicaron en la ciudad las *Crónicas de Santiago de Cuba* de Emilio Bacardí. Esta obra al tratar aspectos relativos al Maestro, no sólo tiene en cuenta los contextos en que la labor martiana se vincula a la ciudad, sino que se incluyeron otros momentos de su vida ocurridos en otras regiones de la nación y del extranjero. Este es el caso de la sentencia del consejo de guerra que condenó a Martí al Presidio Político, así como la proclama de Martí como presidente interino del Comité Revolucionario de Nueva York en 1880. Como es lógico las menciones a Martí se hacen frecuentes en el período de la guerra de independencia y específicamente los hechos comprendidos desde la firma del *Manifiesto de Montecristi* hasta su caída en combate.

Como es de suponer Emilio Bacardí ofrece referencias en torno al vínculo establecido entre Martí y la ciudad, de esta manera inserta el documento que avala la creación de una Junta Directiva, encargada del proyecto de perpetuar la memoria del poeta José María Heredia y de la cual Martí fue nombrado delegado en Nueva York. También aparece registrado todo lo relacionado con el traslado del cadáver de José Martí por territorios aledaños a la ciudad y sus entornos hasta el del 27 de mayo que se incorpora la oración fúnebre y el acto redactado por el Ayuntamiento santiaguero. Todos estos documentos acreditados con documentación resultan de imprescindible consulta para los que se interesen por indagar acerca del destino de los restos mortales del Maestro y la repercusión de la presencia de su cadáver en varias localidades en que fue expuesto.⁵

Al tratar el tema de la divulgación sobre José Martí es necesario precisar que realizamos el análisis a partir de la revisión de importantes publicaciones periódicas; es decir, diarios y revistas especializadas. Dentro de los diarios que circularon en el primer cuarto de república en Santiago de Cuba cabe destacar la sostenida labor del *Cubano Libre* en lo concerniente a la difusión de

aspectos esenciales de la vida y obra del héroe. Es necesario recordar que estamos en presencia del decano de la prensa nacionalista, de ahí que haya ejercido un papel importante a favor de la causa cubana. También desempeñaron un papel significativo el diario de información *La Independencia* y el periódico de la mañana *Diario de Cuba*.

Dentro de las revistas especializadas merecen especial atención la revista *Martí*, destinada a promover la vida y obra del Maestro y la revista *luz de Oriente*, que sin tener como centro de sus propósitos la promoción y divulgación del ideario martiano, desarrollaron en este sentido una importante labor. De igual manera resaltan *Cuba Literaria*, *Oriente Masónico*, *Ilustración Cubana*, *Oriente Literario* y la *Revista de Santiago*.

Las líneas predominantes dentro de la recepción martiana en las publicaciones periódicas fueron las siguientes:

- Manifestación de tendencias hacia una imagen mistificadora del héroe.
- Aspectos relevantes de la biografía de Martí.
- Vinculación del ideario martiano con la realidad nacional.
- Juicios y valoraciones sobre el quehacer martiano.
- Tratamiento a su obra literaria.
- Difusión del ideario martiano a través de pensamientos, citas y fragmentos de cartas.

Varias de las publicaciones que surgieron sobre Martí en Cuba en el primer cuarto del siglo xx; manifestaron los rasgos característicos de un género que gozó durante siglos de una amplia difusión: la hagiografía o historias de santos.

Ottmar Ette precisa que estas historias caracterizadas por el menosprecio de las categorías de tiempo y espacio; pese a un bosquejo biográfico basados en hechos vitales; pueden aparecer en virtud de una visión totalmente ahistórica; enormes saltos cronológicos; no es el hombre con sus contradicciones el que se va configurando, sino el santo, el combate que libra el santo, las adversidades son contadas desde una perspectiva de veneración y devoción; que se traducen en un relato sencillo y cercano al pueblo⁶.

Precisamente esta es una de las tendencias que prevalece en las publicaciones periódicas santiagueras. Si bien las mismas mantuvieron un tratamiento patriótico y evocador, divulgaban una imagen mística que contribuía a desdibujar al hombre y por qué no a tergiversar su personalidad.

Fueron diversos los trabajos publicados que establecieron las bases del subsiguiente culto martiano. Por ejemplo *La Independencia* publicaba el 19 de mayo de 1917 bajo el título *Ofrenda a Martí* lo siguiente: "Martí es un profeta y con estas palabras lo bendecían llenos de esperanzas las almas de los oprimidos en ansias de libertad. Martí es un santo y con este título ha quedado consagrado el Mártir de Dos Ríos por los cubanos redimidos"⁷.

Entre 1919 y 1925 fueron publicados cinco trabajos en los diarios: *El Cubano Libre* y *Diario de Cuba*, que también reflejaron esta temática. En estos artículos se eleva a José Martí al rango de super hombre en comunión con Dios y con la naturaleza. Se le llama Gran vidente, redentor trasfigurado en Mártir en Dos Ríos, Apóstol de la libertad, profeta, misionero, sacerdote y conquistador.⁸

Las publicaciones periódicas santiagueras también desarrollaron una ardua labor en la recopilación de fuentes biográficas de José Martí, pero ¿Hasta qué punto y con qué profundidad era conocido Martí?

En nuestro criterio, para dar una respuesta completa de la interrogante, estamos conscientes que faltan aún investigaciones que aborden la influencia de la tradición popular y otras formas de recepción⁹. No obstante debemos tener en cuenta la significación que tuvieron las primeras ediciones de las obras de Martí. Gonzalo de Quesada en cumplimiento de los deseos del propio Martí, logró editar 15 volúmenes a lo largo de casi veinte años; que contenían varios escritos literarios y políticos del héroe. Ottmar Ette expresa que lo fundamental de su obra no fue inmediatamente conocido o mejor dicho penetró con lentitud en la generación que hacia 1920 buscaba un nuevo camino; pues debe tenerse en consideración los niveles de analfabetismo y el hecho de que varios volúmenes fueran publicados en el exterior¹⁰.

La investigación realizada coincide con estas reflexiones, si tenemos en cuenta que los trabajos que aportan mayor número de información acerca de la trayectoria del héroe comenzaron a aparecer en la década de los años 20.

La Revista *Cuba Literaria*, hacia el año 1905, reprodujo bajo el título "Notas históricas", un trabajo que Máximo Gómez publicó en la Habana¹¹. El mismo contiene una relación rigurosamente histórica de la expedición en la cual se trasladó a Cuba José Martí, hasta su muerte en Dos Ríos el 19 de mayo de 1895, transcrita de su diario de operaciones. Sin embargo el trabajo que mayor información aporta acerca de la vida del héroe está contenido en *la Revista Luz de Oriente*, publicado en el año 1925, que bajo el título "José Martí", esboza momentos trascendentales de su vida y de su obra. Nos referimos a los sufrimientos del Apóstol y sus crueles trabajos en las canteras de San Lázaro.

Se abordan sus vivencias en España, sus primeras producciones como *El presidio político en Cuba*, su actividad revolucionaria al solicitar reconocimiento de la independencia de Cuba a la República Española. También se recrea su estancia en Cuba después del Pacto del Zanjón, que le valió un próximo destierro y se destaca su labor en la emigración. Dentro del artículo estuvo presente además el recorrido de Martí por las repúblicas del Centro y Sur de América, resaltando sus ideales políticos en todo lo que hacía, al dirigir escuelas, redactar periódicos, crear cátedras.

El artículo bajo la autoría de Federico Pérez Carbó constituye el testimonio de un combatiente de la guerra de independencia que evidencia sus vínculos con el héroe.

La caída en combate de José Martí en Dos Ríos fue también motivo de atención. El trabajo anónimo "La muerte de Martí" publicado el 19 de mayo de 1913 en *El Cubano Libre*, dio a conocer la ruta funeraria que siguiera el cadáver del héroe desde el instante en que murió hasta la llegada a Santiago de Cuba el 27 de mayo de 1895. Este trabajo visto a la luz de las más recientes investigaciones sobre el tema puede considerarse como un acercamiento certero al asunto.

En esta línea temática comienzan a esgrimirse juicios y valoraciones sobre el accionar martiano. El trabajo anónimo "De Dos Ríos a la república" publicado el 19 de mayo de 1913 en *El Cubano Libre* señala:

130 Fue en Dos Ríos el domingo 19 de mayo de 1895, cuando cayó de cara al sol, en gran poeta, soldado, el verbo incomparable y supremo jefe civil de la revolución. Su muerte, sacrificio innecesario a que le empujaron quizás cuantos motivos adversos, porque el

puesto de Martí no estaba en el campo de batalla sino en la presidencia del PRC y en las esferas de la propaganda.¹²

Este tipo de criterio que no es abiertamente negativo en torno a la personalidad de Martí expresa una línea de pensamiento que se venía argumentando en esos años: la tarea del Maestro no se encontraba en la manigua sino como respaldo a la obra independentista desde la emigración.

Con respecto a la estancia del héroe en el extranjero resulta de gran importancia la publicación en *Diario de Cuba* de los artículos de Alberto Plochét (Capitán del Ejército Libertador) en 1925. Sus impresiones como colaborador del prócer en la emigración quedaron plasmadas en "El entierro del gallego" y "El mentís de Martí", donde se evidenció los rasgos generales con que Martí intensificó su propaganda revolucionaria. En el año 2003 se publicó *El Capitán Plochét recuerda a José Martí*, donde aparecen los artículos antes mencionados.

Desde Santiago de Cuba la prensa sostuvo una actitud crítica frente la realidad existente y el ideal martiano. Los primeros políticos de la isla iniciaron y dieron paso a una tradición consistente en legitimar su quehacer a partir de la utilización de la imagen martiana. La presencia de Martí como símbolo nacional en el pensamiento político de los cubanos se hizo patente al terminar la segunda intervención de los Estados Unidos, cuando se instauró la segunda República el 28 de enero de 1909, a petición del gobierno cubano.

De manera paralela y simultánea; desde el propio surgimiento de la República se produce el rescate del profundo pensamiento martiano. La *Revista de Santiago* publicó dos trabajos coincidentes con estas reflexiones, los cuales expresan que la república desfalleció ante la ambición y la incapacidad de algunos cubanos, que bajo la capa del patriotismo procuraron sólo su conveniencia personal; al mismo tiempo retoma el ideal de Martí, al plantear que murió cuando más falta hacía su presencia, pues su desinteresado amor a la patria, hubiera conducido la frágil República.¹³

Entre 1909 y 1911 se publicaron tres trabajos en *El Cubano Libre* que dejaron sentado que la República martiana se vio impedida de realizarse ante los efectos de la segunda intervención. El trabajo *Dos Caídos*, publicado el 19 de mayo de 1909; precisa que el ideal

de Martí cayó junto a la caída de la República. De igual manera se reflejó en el trabajo *Pasado y Presente. Siete años después*, publicado el 20 de mayo de 1909; que la República que se instauró el 28 de enero de 1909, no cumplió las expectativas martianas.

El último trabajo de la trilogía titulado *28-Enero de 1853- 28 de Enero de 1909* y publicado el 28 de enero de 1911, expresó que el nacimiento de Martí y la restauración de la república se enlazaron por fuerza de los acontecimientos, sin embargo reflexionó acerca de lo lejos y desvanecido que estaba el ideal martiano insistiendo en que:

Martí soñó para Cuba, patria de sus amores una República ideal por la perfección y armonía de todos sus elementos componentes y tuvo fe en la realización de su sueño. Concibió la creencia de que la república no fracasaría porque no pudo o no quiso creer que hubieran cubanos fratricidas y ya hemos visto como los hubo y como derrumbaron la naciente República. Pídanle perdón al inmortal evocador los que profanaron su ideal.¹⁴

Martí era una realidad por constituir, vivía en la necesidad de completar su obra, palabras de Mariblanca Sabas Alomá en el trabajo publicado por *El Cubano Libre*, con motivo de conmemorar el septuagésimo aniversario del natalicio del Apóstol. Como presidenta femenina de la Juventud Nacionalista expresó que a su muerte a destiempo se deben todos los desconciertos de la República; todas las miserias morales. Al mismo tiempo exhorta a defender el sano credo revolucionario, republicano y alertar a los que desfallecen en la lucha y en cuyas manos vacila el ideal martiano:

De ti nos enorgullecemos y por ti luchamos, nosotros somos tu República buena, pura, fraternal y digna como la soñaste. ¡Albricias! repetirán los labios juveniles de esta asombrosa generación de adolescentes que se disponen a mantener a todo trance el legado de nuestros nombres inmortales¹⁵

Las revistas especializadas del primer cuarto de República al surgir con el propósito de ofrecer una amplia información de la vida literaria de la ciudad, priorizaron la producción literaria martiana. Nuevamente la revista *Ilustración Cubana* ofrece uno de los primeros trabajos. Bajo la autoría de Francisco Chacón se publica el 21 de julio de 1906 "Un aspecto de Martí", en el cual si bien se

califica al lenguaje empleado por Martí, de afectado en ocasiones, por la utilización de giros extraños y metáforas insólitas; se le justifica debido a su horror a lo vulgar y corriente; para ello resalta que cuando quería era Martí fácil y llano, sin manchar nunca el señorío de su pluma aristocrática. Presenta al Apóstol como cronista de salones, conocedor de refinamientos y elegancia, demostrando que el tribuno ardoroso, el agitador infatigable era también un hombre amante de las letras y de lo bello.

El Cubano Libre reprodujo en 1913 un trabajo publicado inicialmente en la Revista *Cuba Contemporánea*, que bajo el título "Martí y el Modernismo", se le asigna un puesto entre los cuatro fundadores del Modernismo en América junto con Gutiérrez Nájera, Rubén Darío y Julián del Casal. Max Henríquez Ureña, su autor, señala que ese modernismo no ha sido importado de Francia, sino que se encuentran aspectos marcadamente españoles, en cuanto señala que el castellano de Martí tiene un sabor arcaico, denunciando constantemente la lectura de los grandes prosistas españoles¹⁶.

Este tema también se abordó en el trabajo "José Martí. Poeta simbolista" de Francisco García, publicado en la Revista *Martí* en febrero de 1922. En el mismo se representa a Martí como el creador del nuevo género, casi exótico, quien hizo revivir la poesía: "América gozaba de una poesía dulzona y a trechas cursi, residua de la época romántica, hasta que José Martí, poeta cubano adivinó que faltaba algo en la rima española y erigió en todos los países indoamericanos un culto por el verso simbólico"¹⁷. También ofreció detalles acerca de su producción literaria; al expresar que fue el *Ismaelillo*, versos pasionales dedicados a su hijo, y de Los Versos Sencillos, manifestó que están llenos originalidad, donde la expresión se transforma en sentencia y cada palabra en un sólido pensamiento.

Similares reflexiones hizo Higinio Medrano en su trabajo "Martí. Maestro de niños y de hombres", publicado inicialmente en Nueva York en 1921, y reproducido en la Revista *Luz de Oriente* en mayo de 1922. En el mismo se insiste en el papel formativo y adecuadamente pedagógico de la revista *La Edad de Oro: La Edad de Oro* es la fuente milagrosa de aquel hombre, donde hallamos las expresiones más puras y candorosas. Todos sus temas sirven de lecciones prácticas y de fuerza constructiva, de distingo entre el

bien y el mal, entre lo feo y lo bello, lo virtuoso y lo hermoso"¹⁸.

Una manifestación que se expresa en las primeras décadas de la República, es la referida a la divulgación en las publicaciones periódicas de citas y fragmentos extraídos del ideario martiano.

Un lugar importante en la divulgación del ideario martiano fue la publicación de los *Granos de Oro*, recopilación de pensamientos y citas seleccionadas de la obra martiana por Rafael Argilagos. Primeramente estas selecciones vieron la luz en las publicaciones periódicas y durante varios años el autor publicó libros con selecciones del ideario martiano. En las secciones titulada Domingo de *El Cubano Libre* y Sabatina Literaria, fue donde Argilagos comenzó a publicar sus compilaciones de pensamientos martiano, así en 1918 aparece la selección de fragmentos del ensayo "Nuestra América". Con estas publicaciones fue promovido el pensamiento martiano, destacándose entre ellos las consideraciones del héroe acerca de la justicia, la sociedad, el gobierno, la religión, los hombres, la política, juicios estéticos así como sus ideas acerca de los pueblos. "El pueblo más grande no es aquel en que una riqueza desigual y desenfrenada produce hombres crudos y sórdidos y mujeres banales y egoístas, pueblo grande cualquiera que sea su tamaño es aquel que da hombres generosos y mujeres puras."¹⁹ Argilagos llevó a cabo la fina tarea de desentrañar de los escritos del Apóstol aquellos pensamientos y sentencia que traducen las múltiples facetas de su espíritu. Los Diarios antes mencionados reflejan las diferentes actividades organizadas para rendir homenaje y tributos al héroe. Sobre esta temática debemos destacar la Revista *Luz de Oriente*.

De 1902-1925 hemos podido localizar alrededor de 37 artículos, año tras año se encargaron las publicaciones periódicas de divulgar estos homenajes efectuados de varias formas, ya sea a través de ceremonias y actos realizados ante su tumba; a través de veladas fúnebres desarrolladas en sociedades, clubes, agrupaciones en conmemoración de los aniversarios de su muerte, hasta celebraciones efectuadas con motivo de festejar su nacimiento.

Estas publicaciones no sólo se dedicaron a informar, sino también incitaban al pueblo a participar en muchas de las manifestaciones públicas y acciones patrióticas como forma de honrar su memoria. Dedicaban gran parte de sus columnas a agradecer a las sociedades encargadas de llevar a feliz término estas iniciativas, para

mantener viva la fe patriótica.

Finalmente podemos plantear que en la recepción martiana en Santiago de Cuba se expresan manifestaciones y tendencias que se corresponden plenamente con las características generales de la recepción martiana en Cuba entre estas se pueden resaltar:

- Utilización de la prensa periódica como medio de difusión de aspectos esenciales de la vida y obra del héroe.
- Vinculación del ideario martiano con hechos del acontecer nacional.

Santiago de Cuba entre 1895-1925, fue un importante centro en el tratamiento a la vida y trascendencia del héroe nacional cubano, que se singulariza dentro del comportamiento general de la recepción martiana en Cuba, por los siguientes elementos:

- Predominio del tratamiento patriótico y evocador a José Martí en las publicaciones periódicas, las cuales no son utilizadas como espacios para la confrontación entre corrientes contrapuestas, en la interpretación de la vida y obra del héroe; pero que si dan cabida a la reproducción de textos originalmente publicados en otras zonas de la geografía nacional y más allá de nuestra frontera. Debe destacarse la sostenida labor de un periódico surgido en la manigua: *El Cubano Libre*.
- Surgimiento de publicaciones periódicas destinadas a promover la vida y obra del Maestro, ocupando un lugar significativo la revista *Martí*.
- Surgimiento de una línea de divulgación martiana, a partir de la publicación de opiniones, de reconocidas autoridades de la intelectualidad y la política cubanas, y la selección y publicación de citas y fragmentos medulares del ideario martiano, una línea en la que se destacó, el periodista y poeta Rafael Argilagos.
- Publicación de artículos periodísticos y libros con testimonios de combatientes de la guerra de independencia, que de alguna manera se vincularon con José Martí. Deben resaltarse Mariano Corona, Enrique Collazo, Federico Pérez Carbó, Emilio Bacardí, entre otros.

- ¹ Esta obra puede considerarse el único intento generalizador sobre la historia de la recepción martiana. Si bien constituye un estudio sin precedentes en la bibliografía martiana, que se extiende desde las postrimerías del siglo XIX hasta 1989, se circunscribe prácticamente a la capital, con la ausencia de un reflejo de la temática de la recepción en regiones y localidades del país. cfr., Ottmar, Ette: *José Martí, poeta, revolucionario. Una historia de su recepción*, 1995, UNAM.
- ² Enrique Collazo en su obra *Cuba Independiente*, publicada en 1900; nos entregó un retrato del Maestro en el que además de destacar sus virtudes, incluye aseveraciones desacertadas que tendían a contribuir a una interpretación incorrecta de la acción y pensamiento de José Martí; como la absolutización de su personalidad al considerar que: »Era la única persona que representaba la Revolución naciente, los demás eran instrumentos que el movía. Martí lo era todo y ese fue su error, el Partido Revolucionario Cubano era Martí«. cfr. Collazo, Enrique: *Cuba independiente*, págs. 51-52, 1900, La moderna poesía.
- ³ Ottmar Ette: *ob. cit.*, pág.90-92.
- ⁴ Abril Amores, Eduardo: *Bajo la Garra*, pág.117.
- ⁵ Escalona, Israel: "La temática martiana en la historiografía santiaguera durante la república neocolonial", en *Donde son más altas las palmas. La relación de Martí con los santiagueros*, pp.171-189.⁶ Ottmar Ette: *ob.cit.*, pág.67
- ⁶ Ottmar Ette: *ob. cit.*, pág. 67.
- ⁷ Emilio Bacardí: "Ofrenda a Martí", en *La Independenci*, 19 de mayo de 1917.
- ⁸ Estos trabajos publicados en ambos periódicos salieron a la luz en las fechas del natalicio del Apóstol y el 19 de Mayo, con motivo de los Aniversarios de su nacimiento y Caída en Combate, y corresponden a los años que se sitúan entre 1919 y 1925.
- ⁹ Sobre este asunto se debate en la sección Controversias de la revista Temas, donde intervienen especialistas como Ana Cairo, Fernández Retamar, Pedro Pablo Rodríguez, María de los Angeles Pereira, Marlen Domínguez, Ricardo Hernández Otero y Carmen Suárez León. cfr., "Martí en la República", en *Revista Temas*, No.26, Julio- septiembre, 2001, págs.81-106.
- ¹⁰ Ottmar Ette: *ob.cit.*, pág.70.
- ¹¹ Este trabajo fue publicado en un folleto que circuló en la Habana con motivo

de la inauguración de la estatua de Martí, en el Parque Central, que contenía además una reseña de los trabajos realizados por la Comisión ejecutiva de la Asociación Monumentos Martí-Céspedes.

¹² "De Dos Ríos a la República", en *El Cubano Libre*, 19 de mayo de 1913, pág.2.

¹³ *cfr.*, "Sección de la Semana", en *Revista de Santiago*, 24 de febrero de 1907, p.55; "Sección de la Semana", en *Revista de Santiago*, 13 de octubre de 1907, pág.85.

¹⁴ "28 de enero de 1853- 28 de enero- 1909", en : *El Cubano Libre*, 28 de enero de 1911, pág. 1

¹⁵ Mariblanca Sabas Alomá: "28 de enero de 1853- 28 de enero de 1923", *El Cubano Libre*, 27 de enero de 1923, pág.1.

¹⁶ Max Henríquez Ureña: "Martí y el modernismo", en *El Cubano Libre*, 25 de mayo de 1913.

¹⁷ Francisco García Cisneros: "José Martí. Poeta simbolista", en revista *Martí*, 1 de febrero de 1922, págs. 1-2.

¹⁸ Higinio Medrano: "Martí. Maestro de niños y de hombres", en Revista *Luz de Oriente*, mayo de 1922, págs.5-6.

¹⁹ Rafael Argilagos: "Granos de Oro", en *El Cubano libre*, 12 de Abril de 1914, pág.2.

Bibliografía

- Bacardí Moreau, Emilio: *Crónicas de Santiago de Cuba. Tomo IX, X.* Santiago de Cuba, Tipografía Arroyo Hermanos, 1924.
- Barrero Morel, Amparo: *Aspectos más relevantes de la vida literaria en Santiago de Cuba. 1900-1930.* Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Filológicas.
- Betancourt Revilla, Moraima: *Juan María Ravelo Asencio. De la cultura y de Santiago.* Santiago de Cuba, ediciones santiago, 2000.
- _____ : *Lecciones de Historia de Cuba.* Santiago de Cuba, Escuelas profesionales Don Bosco, 1921.
- Carlos Forment: *Crónicas de Santiago de Cuba; continuación de la obra de Emilio Bacardí.* Tomo I. Santiago de Cuba, Editorial Arroyo, 1953.
- Colectivo de Autores: *Donde las palmas son más altas. La relación de José Martí con los santiagueros.* Santiago de Cuba, editorial Oriente, 2003.
- Colectivo de Autores: *Oriente Contemporáneo,* Provincia de Oriente. Talleres Tipográficos de Arroyo Hermanos. Santiago de Cuba, 1942.
- Collazo, Enrique: *Cuba Independiente.* La Habana, La Moderna Poesía, 1900.
- Corona Mariano: *De la Manigua; Ecos de Epopeya.* Santiago de Cuba, Imp. El Cubano Libre, 1900.
- Eduardo Abril Amores: *Bajo la Garra.* Santiago de Cuba, Editorial Aguilera, 1922.
- Ette, Otmar: *José Martí, Apóstol, Poeta, Revolucionario: Una historia de su recepción.* México, UNAM, 1995.
- Fernández pequeño, José: *Periplo santiaguero de Max Henríquez Ureña.* Santiago de Cuba, Ediciones Caserón, 1989.
- Gandarilla, Julio César: *Contra el Yanqui.* La Habana, Editorial de Ciencias sociales, 1973.
- González, Manuel Pedro: *Fuentes para el estudio de José Martí; Ensayo de bibliografía clasificada.* La Habana, Mined, 1950.
- Gutiérrez Rafael: *Oriente Heroico.* Santiago, Tipografía El Nuevo Mundo, 1915.

- Henríquez Ureña, Max: *El Ateneo de Santiago de Cuba; su fundación, su primer año de existencia, su porvenir*. La Habana, Imprenta de Aurelio Moravidas, Tomo I, 1914.
- Iglesias, Marial: *Las metáforas del cambio. Transformaciones simbólicas en el interimperios. 1898-1902*. ponencia presentada en el Tercer Taller Ciudadanos de la Nación, 2001.
- Jeréz Villareal, Juan: *Oriente. Biografía de una provincia*. La Habana, Imprenta "El siglo XX", (s.a).
- José Fatjó Specht: *Cromos Literarios*. Tomo I. Santiago de Cuba, Editorial Oriente, (s.a).
- Leyva Armando: *Museo*. Santiago de Cuba, Imprenta Arroyo Hermanos, 1922.
- Lizaso, Felix: "Medio siglo de culto a Martí", en *José Martí, recuento del centenario*. tomo 1. La Habana, Ucar García, 1953.
- Miró Argenter, José: *Cuba. Crónica de la guerra*. La Habana, Editorial Ciencias Sociales, 1970.
- Morales Morales, Vidal: *Iniciadores y primeros mártires de la revolución cubana*. La Habana, Cultural S. A., 1934.
- Morales, salvador: *Ideología y Luchas revolucionarias de José Martí*. La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1984.
- Peraza, Fermín: *Bibliografía Martiana (1853-1955)*. La Habana, Anuario bibliográfico cubano, 1956.
- Plochét, David: *El Capitán Plochét recuerda a José Martí*. Santiago de Cuba, ediciones santiago, 2003.
- Portuondo, José Antonio: "Retratos infieles de Martí", en *Martí, escritor revolucionario*. La Habana, Editorial. Ciencias Sociales, 1982.
- Rodríguez, José Ignacio: *Estudio histórico sobre el origen, desenvolvimiento y manifestaciones prácticas de la idea de la anexión de la isla de Cuba a los Estados Unidos de América*. La Habana,[s.e], 1904.
- Trujillo, Enrique: *Apuntes históricos. Propaganda y movimientos revolucionarios en los Estados Unidos desde enero de 1880 hasta febrero de 1895*. New York, Tipografía. El porvenir, 1896.