

Santiago(132)septiembre- diciembre

**CULTURA Y COMUNICACIÓN****Construcción de identidades  
narrativas. Estudio de relatos de dos  
niños desplazados<sup>1</sup>****Lic. Pablo César Ojeda-Lopeda**

*pablo.ojeda@campusucc.edu.co*  
Universidad Cooperativa de Colombia  
Seccional Cali.

**Resumen**

El trabajo indaga por la emergencia de la identidad en el discurso y los cambios que en ella se van operando. Teóricamente se sustenta en la perspectiva narrativa y con base en ella se genera un modelo de análisis de los relatos de dos niños colombianos que experimentaron el desplazamiento forzado. Como resultados se encuentra evidencia empírica que indica que a medida que transcurre el discurso, la identidad de los sujetos cambia, pues esta se construye a tenor de las interacciones socioculturales en las que participa el sujeto.

**Palabras clave:** Identidad narrativa, niños, desplazamiento, relato autobiográfico, contextos culturales.

**Abstract**

The paper investigates the emergence of identity in discourse and changes therein are operating. Theory is based on the narrative perspective and based on it generates an analysis model of the stories of two Colombians who experienced forced displacement. As results is empirical evidence indicating that as you go through the speech, the identity of the subject changes as this is built on the basis of socio-cultural interactions in which the individual participates.

**Key words:** Identity narrative, children, travel, autobiography, cultural contexts.

**600**

<sup>1</sup> Este trabajo es un producto de la investigación aprobada por el CONADI titulada «Agentividad en niños en situación de desplazamiento forzado. Análisis de sus relatos autobiográficos». El autor desea agradecer a la fundación SEDECUR de la ciudad de Cali, por haber facilitado el contacto con las familias de los niños desplazados.

---

## **Introducción y problema de investigación**

El desplazamiento forzado es uno de los efectos generados por la guerra que ha venido desarrollándose en Colombia desde mediados del siglo xx; consiste básicamente en el desalojo –en contra de su propio deseo –que hacen las personas (de manera individual, familiar o colectiva) de sus lugares de origen, en los que han construido toda una serie de representaciones de sí mismos, de los otros, del mundo; lugares, personas y hechos investidos de afectos, atravesados por relaciones sociales, personales, roles comunitarios y por los cuales los sujetos son identificados; todas estas representaciones colaboran en la constitución de la identidad, elaboración mental que se construye con y entre otros, en medio de procesos de interacción en los que participa el sujeto, y en los que se encuentra inmerso desde el nacimiento y en su cotidianidad.

Cuando esas "redes sociales" en las que ha participado el sujeto se ven alteradas de manera significativa –como en el caso del desplazamiento forzado–, ocurren cambios importantes en la estructura identitaria de aquellos que lo padecen; algunos estudios que se han adelantado con población en situación de desplazamiento forzado (Sánchez y Jaramillo, 1992; Arias y Ruiz, 2000; Camilo, 2000; Jiménez y Palacio, 2003; Sacipa, 2003) coinciden en afirmar que ese fenómeno social y político afecta la identidad personal y social del desplazado, al desarraigarlo de lo que hasta ese momento había constituido su mundo, aquél sobre el cual se habían generado toda una serie de afectos, representaciones y significados contextualmente relevantes, pero que dejan de serlo al estar el sujeto en situación de desplazamiento forzado, en otros contextos en los que las representaciones y códigos construidos no operan.

En su trabajo, Arias y Ceballos (2002) encontraron que las personas en situación de desplazamiento, al llegar a los lugares a los que habían tenido que desplazarse, comenzaban a cuestionarse seriamente la identidad que sobre sí mismos habían construido, pues no sabían qué hacer; los saberes construidos no resultaban pertinentes en esos nuevos contextos, su rol cambiaba: En el caso de los hombres, que estaban acostumbrados a ser los responsables del ingreso de los alimentos al hogar, este papel ya no era ejercido por ellos, sino generalmente por las mujeres, lo cual les generaba conflictos con su identidad como proveedores y, a su vez, generaba conflictos en las relaciones de pareja.

601

---

Lo más crítico del desplazamiento forzado no es el desplazamiento en sí mismo, sino los "desajustes" que se operan en las representaciones mentales de quienes lo padecen, pues al resultar estas poco efectivas en los nuevos contextos a los que llegan, deben comenzar a construir otras, proceso que resulta no solo dispendioso y complejo, sino en ocasiones poco efectivo, pues generalmente la persona en situación de desplazamiento forzado no solo ha sido desplazada una vez, sino en múltiples oportunidades y de múltiples contextos (ACNUR).

Al ser la identidad una construcción que aparece en medio de la interacción con los otros con los que el sujeto ha interactuado (Bruner, 2006), la inquietud que motivó la presente investigación fue la de conocer más acerca de los cambios que se pueden estar generando en ella cuando las redes sociales y de interacción han sufrido serias alteraciones por efecto del desplazamiento forzado; de manera puntual, la investigación pretende indagar por los cambios que puede experimentar la identidad de los niños en situación de desplazamiento forzado, pues, de acuerdo con Pinilla y Gutiérrez (2002), los estudios llevados a cabo con esa población han sido escasos, a pesar de constituir la población más vulnerable.

### **Marco teórico**

El constructo "identidad" es tal vez uno de los que mejor caracteriza a la disciplina psicológica, muchos son los abordajes teóricos que han conceptualizado y concebido diferentes formas para dar cuenta de ella, uno de los cuales es el de la narrativa, marco teórico desde el cual se sustentó la presente investigación.

Con el advenimiento de la teoría narrativa como alternativa de investigación en el terreno de la psicología, surgió un interés marcado por adelantar trabajos acerca de las narraciones que los sujetos contaban acerca de sí mismos; muy pronto se vio que tales historias no eran descripciones objetivas de los eventos en los que los sujetos habían participado, sino que estaban cargados de las representaciones y conceptos más íntimos de quienes las contaban, fenómeno denominado por Bruner como *Subjetificación*, por lo que empezó a considerarse que en las narraciones realizadas por los sujetos particulares aparecía su identidad, denominada por algunos autores como *Identidad Narrativa* (Ricoeur, 1996; Polkinghorne, 1988, citado por Bruner, 2006). Para esta postura,

---

la identidad no es estática, experimenta cambios, se construye y reconstruye en medio de los contextos culturales en los que el sujeto participa y de las narrativas que aportan y perfilan en el sujeto las maneras de ser, sentir, de relacionarse con el mundo y consigo mismo, Polkinghorne (1988, citado por Bruner, 2006) denomina este proceso como «configuración narrativa»: narraciones en torno a sí mismo, que el sujeto organiza y que aportan a la construcción del YO:

Logramos nuestra identidad personal y el concepto de nosotros mismos mediante la configuración narrativa y damos unidad a nuestra existencia entendiéndola como la expresión de una historia singular que se despliega y desarrolla (...). El YO, por consiguiente, no es una cosa estática o una sustancia, sino una configuración de acontecimientos personales en una unidad histórica, que incluye no solo lo que uno ha sido sino también previsiones de lo que uno va a ser (Polkinghorne, 1988; citado por Bruner, 2006. pp. 123-124).

De la propuesta de Polkinghorne se desprenden dos elementos fundamentales acerca de la identidad: El primero se relaciona con que ella aparece en medio de las historias que el sujeto cuenta acerca de sí mismo; el segundo, tiene que ver con la posibilidad de los cambios que en ella se puedan operar, es decir, la identidad es una construcción dinámica, y aparece en medio de los relatos que el sujeto hace de sí mismo, por lo que la narración se constituye en "un laboratorio para explorar la identidad personal" (Betancurt, 2005. p. 101).

Existen muchas maneras de caracterizar la identidad, una de estas es la propuesta por autores como Bruner (2006) y Ricoeur (1996), quienes distinguen entre identidad agentiva y no agentiva.

La identidad no agentiva se caracteriza porque los eventos a los que el sujeto se refiere, de los cuales él no siente ser el responsable, han sido llevados a cabo en contra de su propio deseo o como producto de la coacción a la que se ha visto sometido por parte de otro; el control de aquello sobre lo que se está enunciando está en poder de otro y no de quien enuncia; a estos eventos Bruner los denomina "situaciones impersonales" (Bruner, 2006).

**603**

La identidad agentiva se caracteriza porque el sujeto hace referencia a acciones de las cuales él es el determinador y responsable (Bruner, 1988). "Decir que una acción depende de un agente equivale a decir que está en su poder" (Ricoeur, 1996. p.91).

El objetivo de la investigación fue la de establecer los cambios que se operan en la identidad de los niños en situación de desplazamiento forzado.

### **Metodología**

#### **Sujetos**

El trabajo analiza el discurso del relato realizado por dos niños en situación de desplazamiento forzado: una niña de doce años de edad, desplazada de un pueblo en el Departamento del Cauca, quien al momento de la entrevista llevaba viviendo en Cali diez meses; y un niño de once años de edad, desplazado de una ciudad intermedia en el Departamento de Nariño, quien al momento de la entrevista se encontraba viviendo en la ciudad de Cali desde hacía dos meses.

#### **Instrumentos**

Para generar la narración de los niños se realizó una entrevista semiestructurada; planificada para que hicieran referencia a tres momentos de su vida: Momento 1, «antes del desplazamiento» (dónde vivía, qué hacía, quiénes eran sus amigos, cómo se divertía). Momento 2, "durante el desplazamiento" (qué pasó para tener que salir de su lugar de origen, cómo fue esa experiencia). Momento 3, "después del desplazamiento" (cómo ha sido vivir en el nuevo contexto, cómo se siente). Al hacer referencia a estos diferentes momentos en los que los sujetos participaron, se está ofreciendo la oportunidad de encontrar evidencia acerca de los cambios en la identidad de los sujetos.

#### **Procedimiento**

604

La localización de los padres de los niños se hizo a través de una ONG con sede en Cali; se tomó su número telefónico y posteriormente fueron contactados por el investigador; se acordó el día y lugar para el encuentro con los niños; la entrevista fue realizada en sus propios hogares, cada uno de manera independiente. A pesar de no haber sido solicitado, los padres dejaron a los niños solos con el investigador; el relato del niño tuvo una duración de setenta y tres minutos, y sesenta y cinco minutos el de la niña.

*Pablo César Ojeda Lopeda, págs.600-610*

---

## Operacionalización de los tipos de identidad

Identidad no agentiva o de las situaciones impersonales: (Bruner, 2006). Este tipo de identidad se caracteriza porque el sujeto hace referencia a eventos en los que ha perdido el poder que tenía: *"no me siento igual, no es lo mismo, pero pues ahí vamos; es que en el campo es como más alegre, más distraído, en cambio que acá no"*.

También es característico de esta identidad las referencias a acciones realizadas en contra del deseo del sujeto, que obedecen a un poder que lo obliga a ejecutarlas: *"no me dejaron ir una semana, me castigaron"; "Nos dijeron que si no nos veníamos nos mataban entonces nos vinimos"*.

En las dos oraciones presentadas al final del anterior párrafo, el sujeto emprende acciones en contra de lo que él hubiera deseado, sin embargo, en la primera es claro que hay un poder que si bien impone límites al sujeto, busca que este aprenda algo; mientras que en la segunda referencia, el poder obliga a una acción que debe emprender el sujeto para preservar su vida. En el primer caso hablaremos entonces de una *identidad no agentiva tipo 1*, y en el segundo caso de una *identidad no agentiva tipo 2*.

Identidad agentiva: (Ricoeur, 1996). Esta identidad se caracteriza porque el sujeto lleva a cabo acciones desde un poder que el detenta, que maneja: *"Yo le quité el balón y no los dejé jugar más"*, que le genera placer. También este tipo de identidad se caracteriza porque el sujeto plantea situaciones que le demandan tomar una decisión: *"o me iba pa'l río, o me iba pa'la escuela y entonces yo mejor me fui pa'la escuela"*.

## Resultados

Para el presente trabajo se tomaron algunos apartes de los relatos realizados por los niños, aquellos que se consideran más representativos de cada uno de los tres momentos y posteriormente se realizará el análisis, indicando para cada aparte el tipo de identidad que aparece en cada momento; los apartes de los relatos emplean las siguientes convenciones:

E: Pregunta que hace el entrevistador al niño.

---

N: Respuesta que da el niño al entrevistador.

Ordinales (1,2..): Identifica el orden de lo que se dijo originalmente; así, cuando en un momento aparece el número 1 significa que eso fue lo primero que se le preguntó al sujeto.

### **Sujeto 1**

#### **Momento antes del desplazamiento**

En esta primera expresión se revela una identidad agentiva, la niña posee un poder que ejerce sobre los demás "(...) yo les pegaba a los niños para que me dejaran el balón (...)". De forma permanente, el discurso de la niña hace referencia a eventos y situaciones en las que se implicaba y que le generaban placer: "(...) ahí disfrutaba mucho con mis amigos (...)", "(...) me divertía mucho con ella (...)", "(...) me gustaba estar con mi tía (...)".

A su vez, este pasaje revela una identidad no agentiva tipo 1, pues en su discurso hay un poder superior que ejerce influencia sobre ella, que limita su acción y la posibilidad del goce "(...) y no me dejaron ir una semana, me castigaron (...)". "momento antes del desplazamiento". Ordinal 1).

Posteriormente, en el segundo pasaje vuelve a aparecer una identidad no agentiva, pues al comparar dos contextos opta por aquél del cual debió desplazarse y en el que tenía un poder, en donde disfrutaba realizando diversas acciones que le generaban placer, pero que en las actuales circunstancias han desaparecido. "momento antes del desplazamiento". Ordinal 2).

#### **Momento durante el desplazamiento**

En este apartado aparece en el discurso una identidad no agentiva, el sujeto ha perdido el poder que tenía: "no es lo mismo que estar allá, en cambio que acá no tengo amigos"; se instala un no saber: "...no sé, no lo conocía...", "...no sabíamos nada..."; la posibilidad de gozar y disfrutar queda anulada y se instala la tristeza: "...mi mamá lloraba de irse de allá y mi papá también...", "...me sentía tan mal...". Todo lo anterior se origina por un poder intimidatorio que logra que el sujeto huya para preservar su vida, haciendo que

---

construya una identidad no agentiva tipo 2: "...nos salimos de allá porque nos amenazaron...un señor...nos amenazó...". La posibilidad de ejercer algún tipo de poder queda anulada y se limita a hacer lo único que puede hacer para conservar su vida: desplazarse. "momento durante el desplazamiento". Ordinal 1).

### **Momento después del desplazamiento**

La identidad que se construye es del tipo no agentiva, pues en el contexto de la ciudad la niña ha perdido el poder y solo obedece al que ejercen sobre ella otros (probablemente el de los padres): "...en vez en cuando nos sacan..." "momento después del desplazamiento". Ordinal 1). Compara cómo era su vida antes y la manera como es ahora y opta por la primera, en la que se divertía más que en las actuales circunstancias y en donde los espacios para el goce son escasos.

### **Sujeto 2**

### **Momento antes del desplazamiento**

Al hacer referencia a los juegos que realizaba, con los que se divertía y sobre los que ejercía algún tipo de poder al decidir el rol que deseaba desempeñar en ellos: "a mi me gustaba más hacer de policía", es posible ver que la identidad que lo caracteriza es la agentiva. "momento antes del desplazamiento". Ordinal 1).

### **Momento durante el desplazamiento**

En el discurso es posible establecer la emergencia de una identidad no agentiva, pues resulta claro que el sujeto se limita a obedecer a un poder que busca dañar: "...a mi tío le dispararon..." "momento durante el desplazamiento". Ordinal 1), que pretende imponer sus decisiones sobre las de los demás: "...dijeron que mi tío dijera que el P. era inocente..." logrando imponerse y, de paso, negando la posibilidad a los sujetos de tomar decisiones por sí mismos: "...el P. quedó libre porque mi tío M. no dijo que era inocente o culpable" "momento durante el desplazamiento". Ordinal 2). Todo lo anterior lleva al sujeto a ejercer la única acción que puede realizar para continuar viviendo: Huir, por lo que la identidad que se configura es de la forma no agentiva tipo 2.

---

También es posible observar cómo el sujeto instala otro poder al que obedece pero que busca protegerlo: "...y entonces me trajeron por eso..." lo que da cuenta de una identidad no agentiva tipo 1. "momento durante el desplazamiento". Ordinal 1).

### **Momento después del desplazamiento**

En el nuevo contexto al que ha llegado, el sujeto recupera el poder, su estado anímico es positivo: "...ahora me la paso bien...", por lo que es posible ver la aparición de una identidad agentiva. "momento después del desplazamiento". Ordinal 1).

En el segundo apartado, el niño continúa instalado en una identidad agentiva; en el nuevo contexto él ha logrado establecer nuevos lazos sociales, lo que le genera la posibilidad de disfrutar, de gozar, de sentirse bien; además, desde su mirada, el nuevo contexto le permite sentirse seguro: "...No van a matar a mi tío...". "momento después del desplazamiento". Ordinal 2).

### **Conclusión**

Este trabajo pretendió mostrar cómo el constructo de la identidad es un fenómeno que aparece y se construye en las narraciones que hace el sujeto de sí mismo (Ricoeur, 1996).

De manera puntual, el trabajo permitió sustentar que si bien los sujetos son permeados por los eventos que ocurren en la sociedad y la cultura en las que se encuentran inmersos, es en ellos en quienes reside la posibilidad de significar los eventos "objetivos" que ocurren a su alrededor de una u otra manera particular.

De acuerdo con los datos del discurso de ambos niños, puede afirmarse que en la narración que hacen acerca del momento "durante" el desplazamiento, es posible evidenciar los elementos comunes que existen entre uno y otro sujeto: ambos pierden toda posibilidad del goce, de tomar iniciativa, desconocen o no recuerdan el saber construido, y el poder que tenían para agenciar algunos eventos en los que participaban se pierde, para pasar a ser en ese momento solo cuerpos que obedecen órdenes "(...) un autómata o una máquina eficazmente programada para una sola tarea, y depende, para realizarla, de otros actantes mejor provistos de modalidades" (Fontanille, 2001. p. 150), objetos que se pliegan ante el poder de otro más fuerte.

---

Sin embargo, pasado los eventos traumáticos y enfrentados al hecho de vivir en la ciudad, las construcciones que cada uno elabora son bien diferentes:

La niña (sujeto 1) continúa fuertemente unida a las representaciones y eventos que vivió en su lugar de origen y ante la imposibilidad de volver a retomarlas en el nuevo contexto, termina adaptándose (a pesar de haber construido nuevos saberes y roles que antes no poseía); el discurso de la niña es siempre de añoranza y el deseo de retomar lo vivido.

Por su parte, el niño (sujeto 2) ha retomado las representaciones que tenía de sí mismo como alguien que trabajaba, que tenía amistades, entre otras, las ha reactualizado y empleado en el nuevo contexto en el que ha logrado establecer nuevos vínculos sociales que le permiten adaptarse a él; esta manera que tienen algunos niños de enfrentarse a situaciones adversas y adaptarse a las mismas, ha sido hallado por otras investigaciones que han trabajado con niños que han vivido situaciones traumáticas (Echavarría y Vasco, 2006), lo cual se convierte en un aliciente para aquellos que hemos optado por tratar de generar estrategias que le permitan a los sujetos superar momentos críticos en su vida.

### **Bibliografía**

ARIAS, M. F. y CEBALLOS, S. Impacto psicosocial del desplazamiento forzado en jóvenes. "construyendo en Colombia nuevas formas de esperanza". En Bello, M.N., MARTÍN, E., y ARIAS, F.J. (Eds.), *Efectos psicosociales y culturales del desplazamiento*. (pp.181-208). Bogotá, Colombia.:Universidad Nacional.

ARROYAVE, M. Significados de la experiencia de desplazamiento: un estudio con niños de 8 a 12 años. Trabajo de grado para optar al título de maestría en psicología, Instituto de Psicología. Universidad del Valle. Cali, Colombia.

BRUNER, J. Actos de significado. Más allá de la revolución cognitiva. Madrid.España: Alianza Editorial.

CORREA, M. & Orozco, B. (1999). Intención y conflicto en la escritura de textos narrativos. Un estudio con niños de ocho a diez años. Centro de Investigaciones en psicología cognición y cultura. Universidad del Valle. Instituto de Psicología.

*Santiago(132)2013*

---

ECHAVARRÍA, G. C. & Vasco, M.E. Justificaciones morales de lo bueno y lo malo en un grupo de niñas y niños provenientes de contextos violentos de una ciudad de la zona andina de Colombia. *Acta Colombiana de Psicología*. 9 (1), 51-62.

FONTANILLE, J. Semiótica del discurso. Lima, Perú: Fondo de cultura económica.

JIMÉNEZ, O. S. y PALACIO, S. J. La búsqueda de la identidad social: Un punto de partida para comprender las dinámicas del desplazamiento-establecimiento forzado en Colombia. 11 (1). 26-55.

PINILLA, R. & GUTIÉRREZ, M. Y. Relatos de vida de niños desplazados por la violencia en Colombia: una propuesta analítica y pedagógica. Resumen del proyecto. Recuperado el 15 Febrero 2008, de:<http://pamplonita.colciencias.gov.co:8080/ciencia.war/grupos/Proyecto/multimedia/id=2F28C171B9928678CD5BC453no id grupo=0160178D10&projeto=401>

RICOEUR, P. Sí mismo como otro. España. Madrid: Siglo XXI.

SACIPA, S. De los significados en historias de desplazamiento y de una organización comunitaria por la paz. *Universitas Psychological*, 2, 1, 49-56.