

## De la Pedagogía crítica, y el desarrollo local: experiencia en el municipio Guantánamo

*Of critical pedagogy, and local development: experience in the Guantnamo municipality*

**Dra. C. Yisell Isalgué-Reyes**

yisell@cug.co.cu

**Dra. C. Migdalia Tamayo-Téllez**

migdaliatt@cug.co.cu

Universidad de Guantánamo, Guantánamo, Cuba

**Dra. C. Yamila Roque-Doval**

yamilar@uclv.edu.cu

Universidad Central Martha Abreu de Las Villas. Villa Clara, Cuba

### Resumen

La aplicación de la Pedagogía crítica, como teoría sociológica de la educación, para explicar los procesos formativos que se realizan en el municipio Guantánamo en función del desarrollo local (DL), desde agentes formadores que privilegian formas de hacer donde el sujeto destaca como centro del proceso, se convierte en punto de partida para el análisis que se presenta. El municipio Guantánamo como contexto para el estudio permite demostrar el accionar de estos agentes formadores que fuera del sistema educativo institucional validan una práctica desde la aplicación de los supuestos de la Pedagogía Crítica sobre la base de la mirada no sólo de estos sino también de los beneficiarios de su acción.

**Palabras clave:** pedagogía crítica; Desarrollo Local; Agentes Formadores y actores beneficiarios.

### Abstract

The application of critical pedagogy, as a sociological theory of education, to explain the formative processes that are carried out in the Guantnamo municipality in terms of local development (DL), from training agents that privilege ways of doing where the subject stands out as the center of process, becomes the starting point for the analysis presented. The Guantnamo municipality as a context for the study allows demonstrating the actions of these training agents that outside the institutional educational system validate a practice from the application of the Critical Pedagogy assumptions based on the look not only of these but also of the beneficiaries of his action.

**Keywords:** critical pedagogy; Local development; Training Agents and beneficiary actors.

## Introducción

*Ver de nuevo lo antes visto casi siempre implica ver ángulos no percibidos. La lectura posterior del mundo puede realizarse de forma más crítica, menos ingenua, más rigurosa.*

(Paulo Freire, 1997)

La educación consiste en la transmisión de los conocimientos acumulados por la humanidad y la asimilación de estos por las jóvenes generaciones (Labarrere y Valdivia, 1988, p.149). Constituye objeto de estudio de diversas ciencias como la Pedagogía, Filosofía, Psicología y la Sociología, desde las cuales se ha particularizado en la manera de verla a partir de la finalidad de estas. En el caso que nos ocupa destaca como ciencia la Sociología, dentro de ella la sociología de la educación, como rama especial que:

Debe distinguirse de la pedagogía social (que es una disciplina pedagógica cuyo objetivo es la educación social del hombre) y de la sociología educativa (cuya intención ha sido fundamentalmente moral: perfeccionar la conducta del hombre como ser social y a su vez la mejora de la sociedad) (Bernabé y Mora, 2011, p.5). Es una ciencia de la educación, en tanto tiene como objeto de estudio la educación. Esto no significa que sea una ciencia pedagógica, ni que pertenezca a la pedagogía, sino que es una ciencia sociológica que pertenece a la sociología.

Sin ánimos de pretender realizar un recorrido teórico por las diversas corrientes sociológicas que se han acercado al estudio de la educación, destaca en el sentido de la investigación que se presenta la Pedagogía Crítica, desde donde se reivindica al sujeto como hacedor de su propia historia y subraya la importancia de las diferencias, para la emancipación y la necesidad de romper con la equivalencia entre estas y las desigualdades (Rivero y Proveyer, 2005, p.19).

La Pedagogía crítica a decir de Cruzzi Romero de Castillo en el 2002:

(...) surge como resultado de los trabajos de la teoría crítica durante las décadas de los ochenta y los noventa. La teoría crítica, fue el producto de la influencia de varios estudiosos de la escuela de Frankfurt, entre ellos; Adorno, Marcuse, Fromm y Benjamín. Estos teóricos participaron activamente en Norteamérica, con trabajos importantes relacionados con críticas en contra del racismo, la exclusión y las políticas de segregación. Estos estudios influyeron positivamente en el pensamiento filosófico y pedagógico en los Estados Unidos y hoy día sus perspectivas críticas son la base de muchos de los principales teóricos-críticos de la actualidad (p.10).

Las autoras coinciden con el recorrido de los antecedentes de la Pedagogía Crítica desde la Ciencia Social Crítica que plantea López(2010,p.35) al resaltar autores como: (Habermas, 1984); la Teoría Crítica de la Enseñanza desarrollada por Carr y Kemmis

(1988), Stenhouse (1991); otros representantes de la Teoría Crítica, como, Freire (1976), (1997) y (1998); Apple (2000); Giroux (1990), (1998) y (1999); McLaren (1997); Grundy (1998), entre otros. Destaca la producción norteamericana en cuanto a la Pedagogía crítica. Tiene un antecedente directo en la Escuela de Frankfurt con los postulados sobre la teoría crítica. Toma fuerza a partir de los años 80 del siglo XX.

Otros investigadores se han acercado a su tratamiento desde diversas posiciones Romero(2002), realiza un análisis de la misma en relación con la labor reflexiva de los docentes; Magendzo (2002) tiene en cuenta los derechos humanos, Carballo, Larrea, Mirabal, Rieiro y Duhalde (2008)<sup>1</sup>, con experiencias desde la Educación Popular y la educación no formal, ligada a los procesos de formación en ciudadanía y desarrollo local, sobre sus componentes teóricos metodológicos, su relación con unidades productivas y formación docente respectivamente; McLaren(2015) vinculada a la lucha de clases , Aguilar relacionándola con el género entre otros. Lo anterior da cuentas de que sus posibilidades de aplicación son diversas.

La Pedagogía crítica, es un eslabón imprescindible para la construcción de un hombre nuevo constructor de un mundo nuevo, teniendo en cuenta que este hombre es el sujeto principal del proceso de cambio Ania Mirabal Patterson (2008).

Germán López Noreña en su artículo *Apuntes sobre la pedagogía crítica: su emergencia, desarrollo y rol en la posmodernidad volumen I* (2010, p. 8,9), a propósito de lo que se entiende por Pedagogía crítica cita a (Oly Olmos De Montañez; 2008) que a su vez tiene en cuenta los criterios de (Grundy, 1998, p.215) al definirla como un abordaje emancipador de la formación para entender y resolver los problemas relacionados con la práctica pedagógica, mediante la investigación, la reflexión crítica y toma de conciencia orientada a transformar la praxis, "donde la verdad se pone en tela de juicio en el ámbito de la práctica no de la teoría" .

Para ello han elaborado una serie de teorías y conceptualizaciones que se pueden enmarcar en la perspectiva dual de la sociología, en la medida que contemplan tanto la importancia de los sistemas, como de la acción de las personas y colectivos en la construcción de la sociedad y de sus instituciones. (Roger Camdepadrós y Cristina Pulido; 2009; p. 69)

---

<sup>1</sup> Todos estos autores, se encuentran con artículos independientes en la compilación *Contribuciones para la pedagogía* ya referenciada en la bibliografía.

Luis González Martínez al referirse a la Pedagogía crítica de Henry A. Giroux plantea que:

(...) este ve la educación como una práctica política social y cultural, a la vez que se plantea como objetivos centrales el cuestionamiento de las formas de subordinación que crean inequidades, el rechazo a las relaciones de salón de clases que descartan la diferencia y el rechazo a la subordinación del propósito de la escolarización a consideraciones económicas. (González, p.2)

Este particular tiene una relación directa con el desarrollo local (DL) en tanto incorpora un elemento (consideraciones económicas) que para el desarrollo local resulta imprescindible, pero que va en detrimento de la visión multidimensional tan necesaria para un análisis holístico del mismo.

Por su parte Juan Gómez Torres y Luis Gómez Ordóñez (2011) plantean la naturaleza integradora de la Pedagogía crítica en lo referente a la teoría y la práctica, pues es un artificio separarlas como si una derivara de la otra, obviando su argumento central al respecto, a saber, la reflexión no se separa de la realidad ni la realidad de la reflexión (p.2), invitan a una lectura de la realidad o del contexto (p.3), denota su preocupación por el contexto, las prácticas culturales y educativas, los vínculos sociales y políticos y el sujeto mismo.

En relación con la crítica, destaca su lazo directo con la producción cultural que evidencia las prácticas arraigadas en la experiencia de la vida cotidiana, con carácter emancipador, pues contiene intereses de autodeterminación individual y colectiva, (Freire y Macedo, 1989). Centra su atención en la construcción de un lenguaje y un discurso pedagógico dialéctico dado en relaciones sociales participativas, comunitarias y democráticas, mediante acciones y prácticas liberadoras (p.36).

Cruzi Romero de Castillo (2002, p.10), al citar a Giroux plantea que esta pedagogía es descrita como preocupada por la producción de conocimientos, valores, relaciones sociales que ayudan a adoptar las tareas necesarias para conseguir una ciudadanía crítica; como tal, ésta es una pedagogía que trata con las relaciones concretas entre los individuos, con las formas culturales e institucionales en las que se desarrolla el compromiso social.

Roberto Ramírez Bravo (2008) en su artículo: *La pedagogía crítica. Una manera ética de generar procesos educativos* plantea los supuestos teóricos de la pedagogía crítica y señala los siguientes: la participación social, la comunicación horizontal entre los

diferentes actores que integran los estamentos, la significación de los imaginarios simbólicos, la humanización de los procesos educativos, la contextualización del proceso educativo y la transformación de la realidad social(p.2)

A continuación se mencionan los principios en que se fundamentan la Pedagogía Crítica planteados por López (2010,15-18):

La Relación Teoría y Práctica.

La Racionalidad Crítica Dialéctica.

La Contextualización

La Investigación-Acción Deliberativa Colaborativa.

La Finalidad Ética.

En ese mismo orden López (2010, p.20-33) declara los fines de la Pedagogía Crítica:

El lograr una fundamentación moral y política en los educandos.

b) Hacia una praxis consciente en unión a una reflexión transformadora.

c) La instancia dialógica como encuentro pedagógico.

d) Propender por la participación, la democracia radical y el empoderamiento en los discentes.

e) El contexto educativo y el contexto social como lugar de intervención.

f) La experiencia vital y el deseo.

Atendiendo a lo planteado anteriormente y en relación con la sociedad, no se puede dejar de subrayar que:

Hoy una sociedad desarrollada es básicamente una sociedad que aprende, una sociedad que innova o que consolida sus mejores tradiciones, una sociedad que ve oportunidades o que crea oportunidades, una sociedad que en su mismo funcionamiento integra y desarrolla las capacidades de sus miembros. (Coraggio, 2001, p.3). El desarrollo está definido como proceso generalizado de aprendizaje, a nivel individual y colectivo, de personas e instituciones. Pareciera que están la educación por un lado y el desarrollo por el otro. Sin embargo, hay una relación dialéctica en donde tanto educación como aprendizaje y desarrollo son un mismo proceso, sólo que colectivo.

La orientación del desarrollo local apunta pues a impulsar un proceso acumulativo y creciente del desarrollo de las capacidades propias de las personas, grupos organizaciones y comunidades que habitan en una determinada localidad (barrio, población, comuna), para hacer frente a sus problemas y satisfacer sus necesidades,

mejorar su calidad de vida y controlar crecientemente sus propias condiciones de existencia, aprovechando los recursos locales disponibles en la realización de actividades económicas sociales y culturales ( Razeto.p.2);en la oportunidad que se concede a la población local para participar, para implicarse activamente, en su propia mejoría vital, (Orduna, 2003, p.3).

Las autoras asumen por la coincidencia con elementos de la Pedagogía crítica ya planteados dan cuenta de una relación posible a establecer, para explicar los procesos educativos en función del DL, la definición que plantea Álvarez (2008), quien expresa que:

(...) el desarrollo local es un fenómeno multicausal, valorativo, normativo y cultural, centrado en el aprovechamiento de las potencialidades endógenas, para lo que se requiere de la participación popular, altos niveles de coordinación de recursos materiales y humanos y capacitación de los actores locales (p.4).

Como pueden observar son evidentes planteamientos como la participación, la capacitación, al que las autoras incorporan la mirada a la información y la formación como elementos contenidos dentro de un proceso educativo, que denota no sólo la habilitación para realizar alguna actividad así como la concertación. En este sentido para su cumplimiento se hace necesario tener en cuenta los supuestos, principios y fines de la Pedagogía crítica ya enunciados.

Dos miradas marcan el análisis que se realiza la de los agentes formadores y actores beneficiarios, la razón de fondo que siempre sea así, es que los beneficios del desarrollo caen normalmente sobre los llamados “agentes del desarrollo”, o sea, sobre quienes los dirigen y organizan (Razeto M: 1). De acuerdo a Alburquerque (2002), los actores del desarrollo local se pueden clasificar en tres grandes grupos:

(...) las instituciones locales y las redes institucionales a las que se articulan (nacionales e internacionales); la sociedad civil; es decir la fuerza de trabajo a movilizar en el proceso de desarrollo y el resto de la población (como beneficiaria directa de dicho proceso) y las empresas, tanto locales como las que por medio del fomento de las inversiones, eventualmente, puedan instalarse en el territorio.

En este caso se da nombre de actores a los beneficiarios pues serían los que desde su práctica incidirían de manera directa en la transformación del contexto luego de su educación en relación con el DL.

Se asumen las siguientes regularidades, que a entender por las autoras, complementarían, desde los postulados de la Pedagogía crítica, un análisis del proceso

educativo que se realice en función del DL desde los agentes formadores<sup>2</sup> y los actores beneficiarios. Por limitaciones de espacio, para un artículo de esta naturaleza. Quedaría la deuda de la mirada a los actores sociales beneficiarios de la acción.

Se convierte, la pedagogía crítica, en el sentido del estudio, en punto de mira para explicar la importancia del sujeto como centro ante los procesos educativos en función del DL y el acercamiento a otras modalidades educativas que privilegian su atención, en tanto las tendencias teóricas anteriores han conducido a visualizar el sistema educativo y la escuela como contextos de estudios por excelencia de la Sociología de la Educación y sus relaciones como institución y el desarrollo, sus acepciones como contenido, manteniéndose la lógica de investigaciones estructuralistas y desde el análisis institucional.

La indagación presente permite develar el comportamiento de los procesos educativos que en función del DL están presentes en el municipio Guantánamo a partir del análisis del accionar de agentes formadores, cuyo objeto o misión no centra su atención en ello, lo que no absolutiza ni niega el trabajo que desde los docentes y otros centros de investigación se realiza en relación con ello. Pues el proceso educativo alude al conjunto de actividades y procesos específicos que se desarrollan de manera consciente, tomando en consideración las condiciones en que tiene lugar la educación, las relaciones que se establecen entre el educador y el educando la participación activa de este último en el proceso; y se dirigen al logro de objetivos bien delimitados. (Labarrere y Valdivia, 1988, p.149)

Se alude al Grupo de Desarrollo Integral para la Ciudad (GDIC) y el proyecto sociocultural El Garaje, como agentes formadores que han mantenido una labor en el sentido de lo que se expone, no solo vista desde las acciones realizadas como parte de la información y la capacitación impartidas por ellos, sino como sentido de socialización en el proceso de transmisión de conocimientos pues se toma en cuenta la participación de los actores sociales.

---

<sup>2</sup> 1) Fundamento y fines políticos del proceso educativo que se realiza. 2) Tener en cuenta al sujeto como centro del proceso educativo. 3) Formación crítica a partir de la experiencia del sujeto beneficiario de la acción educativa.

El empleo de metodologías participativas en el proceso de formación. 4) Modalidad educativa predominante (formal, no formal e informal).5) Predominio de relaciones sociales reconocidas forjadas en relaciones de oposición a las estructuras educativas dominantes. 6) Potenciación de la producción cultural en función del DL. 7) Concienciar a los miembros de la comunidad educativa en la responsabilidad de la formación para el futuro desarrollo de su contexto.

Se aplica la entrevista como método y la técnica de la entrevista a informantes claves a agentes formadores de ambas unidades de análisis relacionados directamente con el proceso de DL en el municipio, en función de patentizar y completar la información obtenida a partir de la técnica de análisis de contenido centrada en la revisión y análisis de los documentos que norman el DL y las acciones educativas realizadas con y por organizaciones e instituciones del municipio presenciadas por otras personas que realizan acciones en función de este.

### **Desarrollo**

Se analiza las experiencias en el municipio Guantánamo desde los agentes formadores a la luz de algunas regularidades planteadas<sup>3</sup>; por la importancia que revierte como municipio cabecera y la concentración de los procesos formativos en él y la intención de superar la generalidad del empleo de las dimensiones e indicadores de GUCID<sup>4</sup> para el trabajo con el DL a partir de develar la acción educativa necesaria de otras instituciones y actores sociales del municipio. El período 2011-2015 se selecciona pues responde a los resultados alcanzados a propósito del tema y al fortalecimiento del mismo a partir del sexto Congreso PCC hasta el séptimo realizado los días 17,18 19 de abril del 2016.

Se tomó como unidades de análisis El Grupo de Desarrollo Integral para la ciudad y el Proyecto Sociocultural El Garaje, (proyecto adscrito a la Dirección Municipal de Cultura, único de su tipo en el país, reconocido por Rigoberto Fabelo, director del CIERIC, que incide directamente en la formación de actores sociales para el desarrollo local y comunitario al constituir su principal objetivo, integrado por profesionales del sector de la cultura, la Universidad y el CITMA), ambos, actores sociales que han contribuido desde su accionar a la finalidad de educar para el DL.

Los resultados obtenidos enuncian que los agentes formadores sustentan sus procesos educativos sobre la base de lo que se proponen como encargo social. El GDIC es el encargado de promover el uso racional de los recursos humanos orientados, bajo los principios del desarrollo humano sostenible<sup>5</sup>, a lograr el aporte del pueblo

---

<sup>3</sup> La selección de estos dos municipios ha obedecido históricamente a su selección primaria a nivel de país como municipios pilotos de la provincia para aplicar las experiencias de desarrollo local.

<sup>4</sup> El documento aprobado con las dimensiones e indicadores de GUCID dado por el Departamento de Desarrollo Local de la Universidad de Guantánamo.

<sup>5</sup> Se presenta la misión y la visión del Grupo de Desarrollo Integral para la ciudad a lo que se suma algunos resultados que han obtenido.

guantanamero al desarrollo integral, racional y sostenible de la ciudad (misión que se propone inicialmente en el 2004). Se constituye como grupo en 1990.

Para demostrar la viabilidad de su propuesta, que responde además a la política de conservación de las ciudades: la cultura urbana que ha de establecerse a través de la comprensión de los imaginarios urbanos, sus implicaciones sociales frente a la violencia urbana, la movilidad sustentable y la gestión del riesgo, tratan de identificar las relaciones entre los actores, instituciones y grupos sociales que conforman un sistema social, con la prioridad de la concertación, en la que se tenga en cuenta el desarrollo humano, la participación, y la sustentabilidad como los conceptos más actuales.

A partir de tener en cuenta al sujeto como centro, según Zulma Ojeda (2008), directora del GDIC: si se quiere construir una democracia local capaz de conducir la gestión de una ciudad sustentable, es necesario capacitar a los actores... para crear una cultura de la autonomía ligada a la participación y la autogestión. Considera que los mismos son practicados y vinculados con la manera de trabajar del GDIC, desde la aplicación de la Educación Popular (EP). Lo anterior contribuye a inferir que su aporte al DL de la ciudad ha estado orientado fundamentalmente bajo la lógica asociada al desarrollo urbanístico y arquitectónico.

Lo que evidencia además la formación crítica a partir de la experiencia del sujeto beneficiario de la acción educativa, en tanto emplea la Educación Popular, cumple con los presupuestos de la Pedagogía crítica, como resultante ambas del pensamiento de Freire, que incentiva partir de la práctica vivida para moverse al análisis teórico y luego el enriquecimiento nuevamente de esa práctica. Considerada además como una metodología participativa. Sus procesos educativos responden a la modalidad educativa no formal.

Existe la tendencia al establecimiento de relaciones sociales que superan la mera transmisión del conocimiento sino la potenciación de la participación. El Grupo se articula para el desarrollo de sus acciones educativas con diferentes organismos e instituciones como: Universidad de Guantánamo (Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas) como unidad docente y su Departamento de DL, con el Sector Cultural los vínculos están con los artistas de la plástica fundamentalmente. Sector Educacional, estructuras administrativas de los órganos del Poder Popular con la Asamblea Provincial.

La producción cultural en función del DL, entendida como lo que se realice en función de la transformación sustentado desde la creación y no la mera reproducción, se destaca por la concepción y realización de talleres, cursos y proyectos socioculturales.

En el 2006 se da inicio al programa de DL que transformó la ciudad fortaleciendo la estructura urbana. Aunque el período que se evalúa va desde (2011 - 2015) a partir de la revisión de la documentación que se posee se pudo observar que anterior y posterior a este período se evidencia su vinculación al DL. Se ha organizado la información a partir de las tres áreas que se considera actúa concretamente a partir de procesos participativos desarrollados en esta institución sobre la base de la EP (Ojeda, 2006, pp. 57-58)<sup>6</sup> y el desarrollo de las acciones a partir de su agrupación como: información, capacitación y formación.

Como parte de las informaciones que han sido transmitidas para que las personas vinculadas con su trabajo conozcan las acciones que se debían hacer o lo que estaba próximo a realizarse destacan las siguientes actividades: convocatoria al concurso Experiencias locales autogestionadas del centro Félix Varela y la RED Nacional de Mapa Verde y circulación del documento (Relatoría); ronda de negocios con el objetivo de contribuir en el desarrollo de la localidad a partir de la incorporación de nuevos productos producidos en las empresas del territorio; citaciones, comunicados de la Asamblea Provincial del Poder Popular para el tratamiento de temas sobre el desarrollo; exposiciones personales sobre temas de la ciudad (GDIC) en la Sala Expositiva Villa Iris; publicaciones en revistas y artículos sobre situaciones de la ciudad, así como convocatoria a concursos sobre el carnaval.

Se han realizado talleres de capacitación tales como: Surgimiento y evolución de la villa y de la región de Guantánamo (1802- 1898); el Taller Territorial de EP; talleres de manualidades para futura comercialización de lo que se produzca; participación como parte de su preparación en tres conferencias sobre DL (Proceso organizacional para acompañar a los Programas de Desarrollo Integral de la Provincia Guantánamo, Gestión ambiental en el DL, y Estudios de peligros de Vulnerabilidad y Riesgos de la Provincia Guantánamo), impartidas por los profesores de la Universidad de Guantánamo José Antonio Rodríguez Oruña, Guillermo Lemes Mojena y Joel Gómez Rodiles, lo que

---

<sup>6</sup> Entrevista a Zulma Ojeda, 2 de marzo de 2016; quién plantea que en toda acción que ellos realizan emplean la metodología de la EP, considera que sus acciones indiscutiblemente contribuyen al desarrollo de la ciudad y por ende la localidad. Local del GDIC a las 9:00am

permite afirmar la existencia de una relación entre el Departamento de DL de esta y el GDIC.

Existen espacios cuyos temas de interés están ligados al DL, como el espacio fijo Coincidencias, el proyecto sociocultural El Patio de Adela; la formación de la educación popular y acompañamiento a distancia (FEPAD) en los módulos de concepción y metodología de la EP, comunicación popular, trabajo comunitario y trabajo grupal.

Proyectos comunitarios como Ho Chi Minh, Palmira, La Caoba y Río Guaso se siguen de cerca por el personal del GDIC. Del mismo modo se realizan actividades encaminadas a la socialización de experiencias universitarias y municipales para el DL en Guantánamo. Es válido mencionar el 1er Taller Territorial de Socialización de Experiencias Universitarias Municipales para el DL, organizado por el grupo de DL de la Universidad y el GDIC, el círculo de interés con niños de secundaria básica sobre las ordenanzas, los talleres con los supervisores de las ordenanzas.

Se han impartido en total 39 talleres; 5 conferencias, 3 citaciones, 9 invitaciones, 6 convocatorias a diferentes concursos y eventos, 8 documentos, 5 comunicados, 2 espacios, 7 proyectos, 2 cartas, 2 reordenamientos, 5 encuentros, 2 reuniones, 1 exposición y 1 solicitud, se recibieron 2 premios<sup>7</sup>. Estas actividades ya sea concretamente con fin urbanístico o de preparación tienen un matiz educativo y se vinculan al DL.

Sus acciones educativas han estado dirigidas no sólo hacia las personas que han participado de ellas, sino a los miembros que han formado parte de su grupo de agentes formadores (visto desde lo individual), lo que ha permitido reforzar la responsabilidad de estos con la formación que realizan y su aporte al desarrollo del municipio.

Por su parte, el proyecto sociocultural El Garaje, surge en el año 2006 bajo la dirección de Mercedes Pico Cruzata. Entre sus objetivos se encuentra desarrollar capacidades en actores sociales del territorio para la gestión de proyectos comunitarios así como el acompañamiento a los mismos. Ubicado en Cuartel entre Emilio Giró y Carretera, tiene

---

<sup>7</sup> Los resultados muestran la sistematización y análisis de los documentos con que cuenta hoy el GDIC como parte de su memoria escrita. Los talleres, citaciones, invitaciones, convocatorias, comunicados, espacios, cartas, recomendaciones, encuentros, reordenamientos de la ciudad, reuniones, conferencias fueron impartidas por destacados arquitectos a propósito de los aniversarios de la Ciudad en fecha primero de diciembre o por la propia Zulma Ojeda y su equipo de trabajo. Las exposiciones se realizan por parte del Consejo Provincial de las Artes Escénicas y los premios fueron recibidos por Zulma Ojeda en virtud de su contribución al desarrollo local del municipio.

su punto de partida en el proyecto Príncipe Enano<sup>8</sup> un proyecto sociocultural para dinamizar la comunidad de Raposo.

A partir del crecimiento del trabajo, las iniciativas y las intervenciones comunitarias realizadas, este se convirtió en un centro de consulta y referencia para la provincia y algunas instituciones nacionales e internacionales, a tal punto que representa en el territorio a los gestores de Centro de Intercambio y Referencia de Iniciativas Comunitarias (CIERIC), de quienes reciben apoyo metodológico y en cuanto a materiales e insumos. Auspicia además el Concurso de Buenas Prácticas de Intervención Comunitaria a nivel local que se presenta en el marco de la Semana de la Cultura Guantanamera.

Es apoyado por instituciones como la Universidad de Guantánamo a través de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas, el Centro de Superación para la Cultura, la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba en la provincia, la delegación territorial del CITMA, el Sectorial Provincial de Cultura, el CIERIC (nacional y regional), el Centro Provincial de Casas de Cultura, la Dirección Municipal de Cultura, y el Departamento de Promoción para la Salud. Los diferentes temas que se abordan en su proceso formativo son: diseño y gestión de proyectos socioculturales, diagnóstico participativo, trabajo comunitario, educación popular, gestión cultural, animación sociocultural, género y participación, articulación de actores, gestión ambiental, evaluación, arte transformador, comunicación y desarrollo local.

En cuanto a la capacitación, imparte los Cursos de Gestión de Proyectos al menos dos veces en el año, teniendo como colofón la presentación de las experiencias que se gesten en el Concurso auspiciado por este. Se impartieron los cursos de herramientas para el mejoramiento del diagnóstico, desarrollo social y equidad: jornada por la no violencia, métodos y herramientas para la transformación positiva de conflictos, métodos participativos para el trabajo comunitario y enfoque de género en la gestión de proyecto (GP) por miembros de su equipo metodológico. Asimismo realizan asesorías y acompañamiento al Grupo de Desarrollo Local del Gobierno Municipal de Guantánamo para la elaboración de las estrategias de desarrollo sociocultural desde donde se intenciona su sensibilización acerca de la importancia de la cultura para el Desarrollo

---

<sup>8</sup> Asegura Mercedes (2008:37,38) que llegó el momento de conjunto con la promotora cultural de escribir la historia de esa comunidad (Raposo, al llevar tiempo transformándola, pero sin conocer sus raíces.

Local, lo que evidencia la utilidad de la estrategia para otros actores que implementan proyectos en el territorio como la Asociación Hermanos Saiz (AHS).

La revisión de las actas, reportes, y paleógrafos como evidencias de las actividades realizadas permitieron concluir que antes del 2011 el proyecto participó en un convenio de Soberanía Alimentaria, realizó dos talleres, dos cursos (sobre gestión de proyectos). A partir del 2011 hasta el 2015 ejecutó acciones como ocho cursos de diseño y gestión de proyectos, ocho talleres (diagnósticos participativos y manejo de conflictos, desarrollo social, equidad y conformación del equipo metodológico del Programa de Desarrollo local desde la Cultura y evaluación), cinco ediciones del Concurso.

Dos momentos importantes del proyecto desde el punto de vista educativo fueron la participación en el Convenio de la AECID (Agencia de Cooperación para el Desarrollo), y la aplicación en la provincia del Programa de DL y Comunitario desde la Cultura potenciado por el CIERIC. Se integró al Convenio hasta aproximadamente el 2012, donde coordinó la gestión comunitaria.

Al Garaje se le dio la tarea de atender el eje número dos de formación de actores sociales, estuvo de responsable Mercedes Pico Cruzata (CIERIC) y Ana Mirta Fournier (Sector de la Cultura y parte del equipo metodológico del Garaje en aquel entonces). En entrevista a Mercedes Pico<sup>9</sup> refiere que para ella constituyó algo novedoso con respecto al proceso organizativo y el seguimiento a las acciones, propició la articulación con cultura, salud, educación, Asociación Cubana de Producción Animal(ACPA), Asociación Cubana de Técnicos Agrícolas y Forestales(ACTAF), entre otros, fue un éxito en el sentido de la formación pues se capacitaron actores pertenecientes a diversas instituciones del territorio así como funcionarios del gobierno ( delegados, presidentes de Consejos Populares, especialistas de capacitación) lo que conllevó a nuevos aprendizajes y a fortalecer su experiencia en el trabajo comunitario.

El Programa de DL y Comunitario desde la Cultura tiene dentro de sus objetivos fomentar el DL sostenible en el municipio Guantánamo a partir de activar las potencialidades de la economía, de la cultura y la responsabilidad ciudadana en el diseño, gestión y evaluación de las políticas y estrategias de desarrollo.<sup>10</sup> Su objetivo general es fomentar el DL sostenible en 12 municipios cubanos en el Centro y Oriente.

<sup>9</sup> Mercedes Pico Cruzata. Entrevista realizada el 22 de abril de 2015 en su residencia. Sitio en: Cuartel % Emilio Giró y Carretera.

<sup>10</sup> Documento del Programa de Desarrollo local desde la Dimensión Cultural. Versión digital.

Se encuentra en los municipios de Baracoa y Guantánamo siendo este último objeto de análisis en la que su presencia estuvo desde Abril del 2012 hasta Abril del 2016 en su primera etapa.

Durante esta etapa el Garaje se convirtió en el Equipo Metodológico dentro del Programa para asesorar al gobierno municipal de Guantánamo siendo este el segundo momento importante desde el punto de vista educativo del mismo. Se determinó como clave el aprovechamiento de las oportunidades comunitarias, las posibilidades y fortalezas de desarrollo desde la cultura en el territorio.<sup>11</sup>. Se listaron un conjunto de acciones concretas realizadas que pone de manifiesto cómo se cumplen los objetivos del programa en la provincia durante los 2 años y medio de ejecución.

Se expresó como principales resultados la elaboración de la Estrategia de DL desde la dimensión cultural, la Estrategia de Capacitación del Programa y la Ruta Cultural Turística y como desafíos lograr el acompañamiento de la implementación de las estrategias e iniciativas.

### **Conclusiones**

La aplicabilidad de una teoría, reflejada en sus múltiples experiencias, da la posibilidad de reconocer su potencialidad para la transformación de la práctica educativa. En la investigación se refleja desde los supuestos, principios y fines concretados en las experiencias seleccionadas.

Las experiencias seleccionadas como muestra dan cuenta de que los proyectos orientados hacia la formación deben ser articulados con proyectos que proporcionan oportunidades a las personas formadas.

Las acciones educativas en función del desarrollo local realizadas por los agentes formadores que constituyeron unidades de análisis, se realizan bajo la lógica de la educación popular, metodología que responde al supuesto teórico de la Pedagogía crítica, bajo el empleo de la modalidad educativa no formal y fueron puestas en función de la información, la capacitación y la formación como elementos contenidos en un proceso educativo, lo que ha contribuido a visualizar su accionar en el municipio Guantánamo.

---

<sup>11</sup> Taller de Evaluación del Programa de Desarrollo Local y Comunitario en Guantánamo realizado en la ciudad de Guantánamo en las sedes del Palacio de Computación y Casa Museo Memorial Pedro Agustín Pérez, marzo 2016.

Los beneficiarios de la acción han potenciados relaciones de participación y cooperación en el proceso educativo recibido que se evidencia en la producción cultural que se expresa como parte de los resultados.

### Referencias bibliográficas

1. Álvarez, Á. F. (2002). *La Dimensión Cultural del Desarrollo Local. Una experiencia en el Oriente Cubano*. (Tesis de doctorado). Universidad de Oriente, Santiago de Cuba. 2012
2. Albuquerque, F. *Desarrollo económico territorial. Guía para Gentes*. Sevilla: Instituto de Desarrollo Regional Fundación Universitaria.
3. Bernabé, Villodre. M y Mora, Mora. M. J. (2011) *Unidad 1 Sociología de la educación. Los agentes educativos: Sociedad, Familia y Educación*. Máster Oficial en Formación del Profesorado de ESO, BACH, FP.
4. Centro de Intercambio e Iniciativas Comunitarias (CIERIC) (2012). *Documento del Programa de Desarrollo local desde la Dimensión Cultural*. La Habana.
5. Favier, P. R. F. (2016). *Relatoría del Taller de Evaluación del Programa de Desarrollo Local y Comunitario en Guantánamo, Cuba*.
6. Hermosilla, E. (2008). El Garaje de un Príncipe Enano. Entrevista a Mercedes Pico Cruzata. *Revista Guantánamo Cultura y Vida*. 37-38.
7. Hermosilla, E. (2008). *Zulma y el premio de la ciudad*. Entrevista a Zulma Ojeda Suárez. *Revista Guantánamo Cultura y Vida*.
8. Gómez, Torres. J.y Gómez, Ordóñez. L. (2011). *Elementos teóricos y prácticos de la Pedagogía crítica: más allá de la educación, metáfora, escena y experiencia*. PRAXIS 66 Enero-Julio.
9. González, Martínez. L. *La Pedagogía Crítica de Henry A. Giroux* Revista Electrónica Sinéctica, (núm. 29, agosto-enero, , pp. 83-87) E-ISSN: 1665-109X . 2006.Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=99815739014>
10. Labarrere, Reyes. G y Valdivia, Pairo. G. E. (1988). *Pedagogía*. Editorial Pueblo y Educación.

11. Luis, Coraggio. J. *Educación y desarrollo local*. 2001. Recuperado de <http://www.coraggioeconomia.org/jlc/archivos%20para%20descargar/eduydesarrollolocal.pdf>
12. Maestre, Castro. A.B. (2009). *Reflexión sobre la Pedagogía crítica*. Revista Innovación y experiencias educativas( No 14).
13. McLaren, P. (2015). *Pedagogía Crítica y Lucha de Clases en la Era del Terror Neoliberal* .ISSN: 2254-3139 [www.rinace.net/riejs/](http://www.rinace.net/riejs/) Revista Internacional de Educación para la Justicia Social (RIEJS),4(2), 29-66. . Recuperado de: <http://dx.doi.org/10.15366/riejs2015.4.2>
14. Mirabal Patterson, A. (2008). *Pedagogía crítica: algunos componentes teórico-metodológicos*. En publicación: Paulo Freire. Contribuciones para la pedagogía. Moacir Godotti et al (compiladores). (p.p107-112) Recuperado de: <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/campus/freire/12Patter.pdf>.
15. Orduna, Allegrini. G. *Desarrollo local, educación e identidad cultural*. Recuperado de <http://dadun.unav.edu/bitstream/10171/8408/1/Estudios%20Ee.pdf>
16. Razeto, M. L. *Educación Popular y Desarrollo Local*. Recuperado de [http://base.socioeco.org/docs/doc-7310\\_es.pdf](http://base.socioeco.org/docs/doc-7310_es.pdf)
17. Roberto, Ramírez. Br. (2008). *La Pedagogía crítica. Una manera ética de generar procesos educativo* Segunda época (N. o 28). Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/folios/n28/n28a09.pdf>
18. Romero de Castillo, C. (2002). *Reflexión del docente y pedagogía crítica*. Laurus, vol. 8, (núm. 14), pp. 92-104. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76111334007>