

## Fuentes documentales para el estudio de la crítica literaria en publicaciones periódicas y culturales de Santiago de Cuba (1825-1895)

*Primary and secondary bibliographical sources for the analysis of literary criticism in the periodicals and cultural newspapers of Santiago de Cuba (1825-1895)*

Lic. Iván Gabriel Grajales-Melián

ivang@uo.edu.cu

Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, Cuba

MSc. Yessy Villavicencio-Simón

yes511@uo.edu.cu

Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, Cuba

### Resumen

Entre las líneas rectoras del proyecto “El patrimonio literario de Santiago de Cuba (siglos XIX, XX y XXI): Valoración crítica”, de la Facultad de Humanidades de la Universidad de Oriente, se encuentra la necesidad de emprender pesquisas reveladoras del legado literario en la antigua capital del Departamento Oriental. Tales trabajos demandan la recuperación de un valioso patrimonio cultural, disgregado en salas bibliotecarias de fondos raros, de difícil acceso, los cuales contribuyen a visibilizar espacios preteridos de la ciencia literaria cubana, que complementan los accesibles en las referencias nacionales más conocidas. El artículo presenta las fuentes documentales para el estudio de la crítica literaria en publicaciones periódicas y culturales de Santiago de Cuba entre 1825 y 1895. Este forma parte de una investigación doctoral insertada en el proyecto referido que interviene en la delimitación de las singularidades de la crítica literaria periodística en la región oriental.

**Palabras clave:** crítica literaria, Santiago de Cuba, periódicos y revistas culturales, siglo XIX, estudios coloniales.

### Abstract

The research project “The literary heritage of Santiago de Cuba (XIX, XX, XXI centuries): Critical Assessments” of the Humanities Faculty at the Universidad de Oriente, set between their guiding outlines the necessity of investigations that reveal the literary legacy in colonial Santiago de Cuba. Such works demands the retrieval of a very valuable cultural heritage scattered in library holdings of difficult access, which help to present excluded spaces of the Cuban literary science. This article discuss the main bibliographical sources for the analysis of literary criticism in the periodicals and cultural newspapers of Santiago de Cuba (1825-1895) and belong to a doctoral research that take part in the definition of singularities of the journalistic literary criticism at the eastern region of Cuba.

**Keywords:** literary criticism, Santiago de Cuba, periodicals, newspapers, nineteenth century, postcolonial studies.

### Introducción

La crítica como disciplina del sistema literario (compuesto por autores, libros, corrientes literarias, publicaciones periódicas y no periódicas, aspectos relativos a la comercialización y recepción de las obras, entre otros) se encarga de valorar, interpretar y canonizar autores y obras literarias: manifestación imprescindible del caudal cultural de toda nación. Su estudio en el siglo XIX cubano puede parecer un tema agotado pues varias figuras trascendentes del quehacer intelectual nacional se han ocupado de ella, por ejemplo, de la Cruz (1890), Iraizoz (1930), Bueno (1979), Portuondo (1986) y Lesmes (2001 y 2005). No obstante, las indagaciones nunca concluyen, sobre todo las relativas a los procesos culturales regionales, es decir, a las zonas menos visualizadas por la historiografía literaria nacional.

En ese sentido, debe destacarse la insistencia de Marta Lesmes (2005) sobre la urgencia de llevar a cabo pesquisas en esa dirección. La dispersión de los textos críticos en disímiles y deterioradas fuentes periódicas, de corta duración y limitado acceso, ha repercutido en que, por ejemplo, “la crítica entre 1844 y 1868 [haya] permanecido sin que se le reconozca el justo valor de sus aportes” (p.332). La observación documental de las publicaciones periódicas y culturales decimonónicas de la ciudad santiaguera, permite advertir la existencia de una amplia cuantía de textos crítico-literarios de procedencias y características diversas. Hasta donde se conoce, no se han realizado estudios académicos de posgrado con ninguna de ellas, ni sobre la crítica publicada en las mismas.

Por estas razones, el presente artículo devela las fuentes documentales para el examen de la crítica literaria divulgada en las publicaciones periódicas y culturales de Santiago de Cuba (1825-1895). Este estudio forma parte de una investigación doctoral insertada en el proyecto “El patrimonio literario de Santiago de Cuba (siglos XIX, XX y XXI): Valoración crítica”, coordinado por la Dra. C. Virginia B. Suárez Piña, de la Universidad de Oriente; que propone entre sus líneas rectoras, la necesidad de emprender pesquisas reveladoras del valioso legado de los diversos géneros literarios y

la reflexión sobre ellos en la antigua capital del Departamento Oriental.<sup>1</sup> Tales trabajos demandan la recuperación de un valioso patrimonio literario cultural, disgregado en salas de fondos raros de bibliotecas regionales, los cuales sufren los daños inclementes del tiempo, además de su difícil acceso. De igual forma, contribuyen a visibilizar espacios preteridos de la ciencia literaria cubana, que complementan los abordados a través de las referencias nacionales más conocidas.

### Desarrollo

La búsqueda bibliográfica confirma que las alusiones a la crítica literaria periodística provenientes de Santiago de Cuba son escasas, por no decir inexistentes, y aunque se hallan intelectuales santiagueros destacados en su cultivo y estudio, como José Manuel Poveda (1888-1926), Rafael Esténger (1899-2003) o José Antonio Portuondo (1911-1996), se obvia, desconoce o infravalora la existencia de otros que también favorecen al desarrollo de la opinión literaria en esta parte del país. Un caso ejemplar es Manuel María Pérez y Ramírez (1772-1852); generalmente reconocido como poeta, pero no en su faceta de crítico; sin embargo, existen evidencias que lo corroboran como uno de los principales exegetas de la primera mitad del XIX en la localidad y el país. A esto contribuye, también, las lógicas ausencias de publicaciones y autores santiagueros del período en el *Diccionario de la literatura cubana* (dos tomos, 1980 y 1984) y los primeros volúmenes de la *Historia de la literatura cubana* (2005) y *Diccionario de obras cubanas de ensayo y crítica* (2013), todos del Instituto de Literatura y Lingüística de la Academia de Ciencias de Cuba.

Como indagación local, se impone el conocimiento de los estudios culturales cubanos realizados en esta dirección. Son imprescindibles las indagaciones sobre la regionalística histórico-literaria aportadas por los especialistas de las provincias centrales y centro-orientales: *La prensa camagüeyana del siglo XIX* (1987), de Eduardo Labrada Rodríguez; *Dimensiones regionales de la literatura cubana contemporánea* (1994), de Carlos Alé Mauri (sel. e introd.); “Para una historia regional de la literatura cubana” (2000) y *La formación discursiva colonial cubana en las regiones villaclareñas. Un estudio histórico de los discursos y la identidad cultural* (tesis

---

<sup>1</sup> Durante el período colonial se le conocía como Cuba. De hecho, en el *Diccionario geográfico, estadístico, histórico de la isla de Cuba* (1863) de Jacobo de la Pezuela, Santiago de Cuba no se registra por la letra “S”, sino por la “C”, bajo el nombre de Cuba (tomo II, p.170). Desde esas fechas se perfila como “la segunda [ciudad] por su importancia, así como por su antigüedad entre todas las de la isla”. (sic)

doctoral, 2003), de Elena Yedra Blanco; *Historia de la literatura espirituaña (desde los orígenes hasta 1958)* (2003), de Orlando Fernández Aquino; así como *La región en Cuba; provincias, regiones y localidades* (2007) y *Metodología de la investigación en historia regional y local* (2010), de Hernán Venegas Delgado. Ellas son fuentes documentales secundarias que enmarcan epistemológicamente la pertinencia de la región oriental y de Santiago de Cuba como espacio investigativo, debido a su trascendencia inobjetable para la conformación de la cultura nacional. De ahí que se preste atención a la sugerencia de Elena Yedra Blanco (2003) cuando apunta la necesidad de analizar la crítica literaria regional, “no siempre sistematizada en el desarrollo histórico de las regiones para sus etapas tempranas” (p.3).

Las fuentes documentales primarias para el examen de la crítica en las publicaciones periódicas y culturales santiagueras poseen singularidades que van más allá del mero interés filológico. Se trata de medios impresos procedentes del patrimonio cultural de la localidad decimonónica, los cuales se han digitalizado para poder hacerlos manipulables a los intereses investigativos, dado su precario estado de conservación. Carlos R. Fleitas (2015) plantea que en la región se ha registrado un total de “[...] 188 títulos; de ellos 174 hasta concluir la dominación española en julio de 1898 –solo de sesentainueve (*sic*) se conservan al menos un ejemplar, mientras que los otros 105 no se han hallado–, y catorce en los dos últimos años del siglo, bajo la ocupación militar norteamericana, de estos se conservan ejemplares de ocho títulos, de los otros seis solo [se obtuvieron] referencias” (p.12). Estos datos ratifican a la ciudad oriental como una de las de mayor cuantía de publicaciones seriadas en esa centuria, pero se advierte a la vez, el escaso y fragmentado número de estas que ha sobrevivido al transcurso del tiempo. Por tanto, cualquier pesquisa que las emplee contribuye a la preservación del patrimonio literario colonial, tanto regional como nacional.

Los límites de este estudio se enmarcan en los años comprendidos entre 1825 y 1895, pues se corresponden con los de publicaciones periódicas y culturales donde se evidenciaron indicios de textos críticos, es decir, *La Miscelánea de Santiago de Cuba*, periódico dirigido y redactado por Manuel María Pérez y Ramírez, y *Prosa y Verso*, “Semanario ilustrado de literatura y sport”, revista de Joaquín Navarro Riera, cuyo último número localizado sale a la luz pública apenas mes y medio antes de comenzar la

gesta independentista de 1895. Este marco temporal propicia una visión con carácter histórico-diacrónico de la crítica publicada en la prensa colonial santiaguera.

Para reconstruir y valorar el estado de la misma se recuperan, además, los textos hallados en las fuentes documentales primarias siguientes: *El Redactor* (1833-1869), *Semanario Cubano* (primera época, 1855), *Murmurios del Cauto* (segunda época, 1862), *La Revista Cubana* (1857), *El Mercurio* (1882-1885), *La Guirnalda* (1886) y *El Álbum* (1891-1892), para un total de nueve publicaciones donde se detectaron 211 muestras críticas.

La selección y digitalización de estas fuentes primarias resultó de la búsqueda en los fondos bibliográficos de la Biblioteca Provincial “Elvira Cape”, el Archivo del Museo “Emilio Bacardí Moreau”, la Biblioteca “Francisco Martínez Anaya” de la Universidad de Oriente, de Santiago de Cuba y la Biblioteca Nacional “José Martí”. A ellas se adicionan las que contienen los textos críticos de Manuel María Pérez y Ramírez, pertenecientes a *La Miscelánea de Santiago de Cuba* (1825-1828) y el *Noticioso Comercial de Santiago de Cuba* (1826-1837), recopilados en Olga Portuondo (2015).

Las fuentes bibliográficas secundarias relacionadas con el tema tratado se localizan en los textos: *La crítica en la literatura cubana* (1930), de Antonio Iraizoz; el ensayo “La crítica literaria y estética en el siglo XIX cubano” (1971), de Cintio Vitier; *La crítica literaria cubana en el siglo XIX* (1979), de Salvador Bueno; “La ciencia literaria en Cuba” (1986), de José Antonio Portuondo y *Estado de alma en las Antillas* (2001), de Marta Lesmes Albis. Asimismo, se estima el primer tomo del *Diccionario de obras cubanas de ensayo y crítica* (2013), del Instituto de Literatura y Lingüística de la Academia de Ciencias de Cuba. Todas tratan sistemáticamente la crítica en el período colonial y constituyen antecedentes directos del nuestro objeto de estudio.

No deben obviarse tampoco las primeras fuentes documentales en la historia de la literatura cubana que se aproximan al mismo, si bien no de manera exclusiva, al menos en algunas secciones de su contenido: “La reseña histórica del movimiento literario en la isla de Cuba (1790-1890)” (1890), de Manuel de la Cruz; el *Estudio sobre el movimiento científico y literario de Cuba* (1963), de Aurelio Mitjans, así como el tomo primero y quinto de *La prosa en Cuba* (1928), de José Manuel Carbonell y Rivero. En estas referencias se constata, además, que la mayor parte de esa crítica tuvo lugar en publicaciones periódicas, debido a que el siglo XIX se corresponde con la emergencia y

masificación del periodismo, y la prensa era el medio fundamental donde se vertían las opiniones literarias.

Sobre la historia y la literatura en el Santiago de Cuba colonial se han desarrollado varias investigaciones recientes: *Tres siglos de historiografía santiaguera* (2001), de los editores Rafael Duharte, Olga Portuondo e Ivette Sónora; *Santiago de Cuba: desde su fundación hasta la Guerra de los Diez Años* (1996), Manuel Justo Rubalcava, *el desconocido* (2010), *Viñetas criollas* (segunda edición, 2010), *El Departamento Oriental en documentos* (dos tomos, 2012) y *Un liberal cubano en la Corte de Isabel II* (2014), todas de Olga Portuondo Zúñiga; *Presencia francesa e identidad urbana en Santiago de Cuba* (2002), de María Elena Orozco Melgar; *Sociedad e imagen urbana. Santiago de Cuba fines del siglo XIX* (2010), de María T. Fleitas Monnar; *Diccionario de escritores santiagueros* (2005) y *De cuando la Zambrana era Luisa Pérez Montes de Oca* (2012), ambos de León Estrada; *La Sociedad Económica de Amigos del País de Santiago de Cuba* (2014), de Carlos Rafael Fleitas Salazar y *Santiago de Cuba. Fundación y primeros años* (2015), de Leocésar Miranda Saborit, entre otros aportativos trabajos sobre las invariantes históricas, sociales, arquitectónicas y culturales de la ciudad oriental durante sus etapas iniciales de desarrollo. Estas constituyen fuentes documentales secundarias que apoyan la contextualización de la crítica literaria periodística en el ámbito santiaguero decimonónico.

Al mismo tiempo, se consideraron otras fuentes secundarias para la investigación de la historia cultural citadina, entre ellas están: *Las artes en Santiago de Cuba* (1893 y 1981), de Laureano Fuentes Matons; *Crónicas de Santiago de Cuba*, (diez tomos, 1909-1924), de Emilio Bacardí Moreau; *Oriente folklórico* (1934), de Ramón Martínez y Martínez; *Medallas antiguas* (1938), *Páginas de ayer* (1943) y *Jirones de antaño* (1947): la trilogía de Juan María Ravelo; *Del Santiago colonial* (1944) e *Historia de Santiago de Cuba* (1947), de Ernesto Buch López; *Narraciones y leyendas de Santiago de Cuba*, de Raúl Ibarra Albuérne (1945). Sin embargo, en ninguna de estas refiere puntualmente a la crítica literaria, manifestación que ocupa un espacio importante en la prensa local del siglo XIX.

En ese mismo contexto regional, se aprecian tres obras como precedentes fundamentales para el desarrollo de la investigación sobre la crítica literaria divulgada en las publicaciones periódicas y culturales santiagueras entre 1825 y 1895: la tesis doctoral *El*

*teatro colonial en Santiago de Cuba (1850-1898). Principales vertientes y líneas temáticas* (2005), de Virginia B. Suárez Piña, de la cual se deriva el proyecto mencionado anteriormente. Si bien ese trabajo no estudia la crítica literaria en sí, constituye un antecedente apreciable porque contribuye a la preservación del patrimonio literario dramático del oriente cubano y ofrece una precisa metodología de trabajo para comprender la simbiosis entre lo regional y lo nacional.

*Santiago literario* (2013) de León Estrada, merece mención distintiva, en tanto propone un estudio minucioso de arqueología literaria, aunque sin intenciones académicas. En él se confronta un amplio espectro de referencias bio-bibliográficas para entregar un libro de alto valor patrimonial. Su autor polemiza, compara, rectifica, confirma y enriquece, a través de nuevos conocimientos (nombres, fechas, lugares, publicaciones y valoraciones) el acervo literario y cultural de Santiago de Cuba y el país. Esta obra constituye el primer acercamiento a una historia literaria local (Grajales y Villavicencio, 2016).

*Manuel María Pérez y Ramírez, polígrafo cubano* (2015) de Olga Portuondo, es otro libro imprescindible donde se reivindica a uno de los escritores fundacionales de la literatura cubana decimonónica frecuentemente preterido, a tal punto que hasta antes de esa publicación era calificado como “un enigma para la historiografía literaria cubana”. (Instituto de Literatura y Lingüística, 2005, p.78). Además de aportar, para futuras pesquisas, el más completo corpus textual de la producción de ese autor disponible hasta el momento. En específico, ese texto ha permitido localizar las primeras muestras de crítica literaria socializadas en la región oriental.

No obstante, según se ha observado, no existen monografías que pongan de relieve el estado de la crítica en la localidad santiaguera durante el siglo XIX. Los acercamientos al respecto, registrados por las diferentes historias de la literatura cubana o las específicas sobre el tema, abordan el objeto de estudio a nivel nacional. Se apoyan, además, en publicaciones periódicas de la capital y el occidente de la Isla principalmente, por lo que denotan ausencias significativas relativas a la prensa colonial de la región oriental, una de las más prolíficas en el país, y que lógicamente también promueve la crítica. En otras palabras, aún está por revelar cómo ha sido el comportamiento de la crítica literaria en el Santiago de Cuba decimonónico.

## Conclusiones

Las fuentes documentales primarias y secundarias referidas confirman la actualidad de los estudios sobre el patrimonio literario regional en tanto evidencian una insuficiente caracterización de la crítica divulgada en las publicaciones periódicas y culturales de Santiago de Cuba entre 1825 y 1895. La superación de esta carencia epistémica apoya la preservación del patrimonio cultural regional, así como la conformación paulatina de una historia de la literatura local, que tribute y enriquezca la ya instituida nacionalmente.

De esta manera, resulta primordial proyectar una historia de la crítica literaria en el contexto regional desde el examen y la descripción de estas fuentes bibliográficas, con el propósito de facilitar el análisis de los rasgos caracterizadores de los textos crítico-literarios divulgados en las publicaciones periódicas santiagueras entre los años seleccionados, así como el establecimiento de su proceso evolutivo y principales temáticas.

## Referencias bibliográficas

1. Alé Mauri, C. (1994). Dimensiones regionales de la literatura cubana contemporánea. Villa Clara: Ediciones Capiro.
2. Bacardí, E. (1909-1924). *Crónicas de Santiago de Cuba*. (10 tomos). Santiago de Cuba: Tipografía Arroyo Hermanos.
3. Buch López, E. (1947). *Historia de Santiago de Cuba*. La Habana: Editorial Lex.
4. Bueno, S. (1979). *La crítica literaria cubana del siglo XIX*. Ciudad de la Habana: Letras Cubanas.
5. Carbonell y Rivero, J.M. (1928). *La prosa en Cuba*. (tomos I y V). La Habana: Imprenta Montalvo y Cárdenas.
6. Cruz, M. de la (1890). *Reseña histórica del movimiento literario en la isla de Cuba*. En Cruz, M. de la, *Obras* (pp.7-98). Madrid: Editorial Saturnino Calleja.
7. Duharte Jiménez, R., Portuondo Zúñiga, O., y Sónora Soto, I. (2001). *Tres siglos de historiografía santiaguera*. Santiago de Cuba: Oficina del Conservador de la Ciudad.

8. *El Álbum* (1891-1892). Santiago de Cuba: Imprenta “La Revista Mercantil” de Joaquín L. Guía.
9. *El Mercurio* (1882-1885). Santiago de Cuba: Imprenta de Ravelo y Hermano.
10. *El Redactor* (1844-1867). Santiago de Cuba: Imprenta de la Sociedad Económica Amigos del País.
11. Estrada, L. (2005). *Diccionario de escritores santiagueros*. Santiago de Cuba: Ediciones Santiago.
12. Estrada, L. (2012). *De cuando la Zambrana era Luisa Pérez Montes de Oca*. Santiago de Cuba: Ediciones Santiago.
13. Estrada, L. (2013). *Santiago literario*. Santiago de Cuba: Fundación Caguayo y Editorial Oriente.
14. Fernández Aquino, O. (2003). *Historia de la literatura espirituana (desde los orígenes hasta 1958)*. Sancti Spiritus: Ediciones Luminaria.
15. Fleitas Monnar, M.T. (2010). *Sociedad e imagen urbana; Santiago de Cuba a fines del siglo XIX*. Santiago de Cuba: Ediciones Santiago.
16. Fleitas, C.R. (2014). *La Sociedad Económica Amigos del País de Santiago de Cuba*. Santiago de Cuba: Ediciones Santiago.
17. Fleitas, C.R. (2015,julio/agosto). Origen y evolución de la prensa en Santiago de Cuba. *La Gaceta de Cuba*, 4, 12-14.
18. Fuentes Matons, L. (1981). *Las artes en Santiago de Cuba*. Ciudad de la Habana: Editorial Letras Cubanas.
19. Grajales Melián, I.G. y Villavicencio Simón, Y. (2016). Un aporte esencial hacia una historiografía literaria de Santiago de Cuba. *Santiago*, 141, 797-800.
20. Ibarra Albuérne, R. (1945). *Narraciones y leyendas de Santiago de Cuba; Siglos XVIII y XIX*. (tomo I). Santiago de Cuba: (s.e.)
21. Instituto de Literatura y Lingüística “José Antonio Portuondo Valdor” (2005). *Historia de la literatura cubana. La colonia: desde los orígenes hasta 1898*. (tomo I). Ciudad de La Habana: Letras Cubanas.

22. Instituto de Literatura y Lingüística “José Antonio Portuondo Valdor” (2003). *Historia de la literatura cubana. La literatura cubana entre 1899 y 1958. La República.* (tomo II). Ciudad de La Habana: Letras Cubanas.
23. Instituto de Literatura y Lingüística “José Antonio Portuondo Valdor” (2013). *Diccionario de obras cubanas de ensayo y crítica.* (tomo I). La Habana: Ediciones Unión.
24. Instituto de Literatura y Lingüística de la Academia de Ciencias de Cuba (1980). *Diccionario de la literatura cubana.* (tomo I). Ciudad de La Habana: Letras Cubanas.
25. Instituto de Literatura y Lingüística de la Academia de Ciencias de Cuba (1984). *Diccionario de la literatura cubana.* (tomo II). Ciudad de La Habana: Letras Cubanas.
26. Iraizoz y de Villar, A. (1930). *La crítica en la literatura cubana.* La Habana: Imprenta Avisador Comercial.
27. *La Guirnalda* (1886). Santiago de Cuba: Imprenta de Ravelo y Hermano.
28. *La Revista Cubana* (1857). Santiago de Cuba: Imprenta de D. Miguel Antonio Martínez.
29. Labrada Rodríguez, E. (1987). *La prensa camagüeyana del siglo XIX.* Santiago de Cuba: Editorial Oriente.
30. Lesmes Albis, M. (2001). *Estado de alma en las Antillas.* La Habana: Letras Cubanas.
31. Lesmes Albis, M. (2005). La crítica literaria. En Instituto de Literatura y Lingüística. *Historia de la literatura cubana* (tomo I, pp.331-337). Ciudad de La Habana: Letras Cubanas.
32. Martínez, M.R. (s.a.). *Oriente Folklórico.* Santiago de Cuba: Imprenta “El Lápiz Rojo”.
33. Miranda, L. (2015). *Santiago de Cuba. Fundación y primeros años.* Santiago de Cuba: Ediciones Santiago.
34. Mitjans, A. (1963). *Estudios sobre el movimiento científico y literario de Cuba.* La Habana: Consejo Nacional de Cultura.

35. *Murmurios del Cauto* (1862). Santiago de Cuba: Imprenta de D. Manuel Morales.
36. Orozco Melgar, M.T. (2002). *Presencia francesa e identidad urbana en Santiago de Cuba*. Santiago de Cuba: Ediciones Santiago.
37. Portuondo Zúñiga, O. (1996). *Santiago de Cuba desde su fundación hasta la guerra de los diez años*. Santiago de Cuba: Editorial Oriente.
38. Portuondo Zúñiga, O. (2010). *Manuel Justo de Rubalcava, el desconocido*. Santiago de Cuba: Editorial Oriente.
39. Portuondo Zúñiga, O. (2010). *Viñetas criollas*. Santiago de Cuba: Ediciones Santiago.
40. Portuondo Zúñiga, O. (2012). *El Departamento Oriental en documentos*. (tomo I, 1510-1799). Santiago de Cuba: Editorial Oriente.
41. Portuondo Zúñiga, O. (2012). *El Departamento Oriental en documentos*. (tomo II, 1800-1868). Santiago de Cuba: Editorial Oriente.
42. Portuondo Zúñiga, O. (2014). *Un liberal cubano en la Corte de Isabel II*. La Habana: Ediciones Unión.
43. Portuondo Zúñiga, O. (2015). *Manuel María Pérez y Ramírez, polígrafo cubano*. (2 tomos). La Habana: Editorial Letras Cubanas.
44. Portuondo, J.A. (1986). *Ensayos de estética y teoría literaria*. La Habana: Letras Cubanas.
45. *Prosa y Verso* (1894-1895). Santiago de Cuba: s.p.i.
46. Ravelo, J.M. (1938). *Medallas antiguas*. Manzanillo: Editorial El Arte
47. Ravelo, J.M. (1943). *Páginas de ayer (Narraciones sobre Santiago de Cuba)*. Manzanillo: Editorial El Arte.
48. Ravelo, J.M. (1947). *Jirones de antaño*. Manzanillo: Editorial El Arte
49. *Semanario Cubano*. (1855). Santiago de Cuba: Imprenta de Casañas.
50. Suárez Piña, V.B. (2005). *El Teatro colonial en Santiago de Cuba (1850-1898). Principales vertientes y líneas temáticas*. (Tesis doctoral inédita). Universidad de Oriente, Santiago de Cuba.

51. Venegas Delgado, H. (2007). *La región en Cuba; provincias, regiones y localidades*. La Habana: Editorial Félix Varela.
52. Venegas Delgado, H. (2010). *Metodología de la investigación en historia regional y local*. (vol. XCI). Santo Domingo: Archivo General de la Nación.
53. Vitier, C. (2000). *Obras 3; Crítica 1*. Ciudad de la Habana: Letras Cubanas.
54. Yedra Blanco, E. (2002). *La formación discursiva colonial cubana*. (Resumen de de la Tesis en opción por el grado científico de Doctora en Ciencias Filológicas). República Dominicana: Editorial Plaza Mayor.