

## Principales referentes en torno al estudio de la cultura ambiental. Una aproximación al análisis conceptual

*Main references around the study of environmental culture. An approach to conceptual analysis*

Ing. Wilfredo Quiala-Fonseca, <http://orcid.org/0000-0001-9390-8103>

*wqui@alauo.edu.cu*

MSc. Bárbaro Emilio González-Carcassés, <https://orcid.org/0000-0002-5876-8325>

*barbaroe@uo.edu.cu*

Ing. Carmen María Pino-Rondón, <https://orcid.org/0000-0001-5961-1103>

*cmpino@uo.edu.cu*

Ing. Roberto Enrique Moreno-González, <https://orcid.org/0000-0002-1176-1062>

*rmoreno@uo.edu.cu*

Universidad de Oriente, Cuba

### Resumen

El presente artículo de revisión expone los fundamentos teóricos de la cultura ambiental, a partir de los principales aportes de carácter educativo, tomando como punto de partida el análisis y conceptualización de la temática. Para alcanzar lo antes expuesto se consultaron diversos textos científicos desarrollados por autores a nivel internacional, nacional y local, que aportan elementos vinculados con la cultura ambiental y facilitan la comprensión de las prácticas culturales vinculadas con lo ambiental, además, dan sentido a la compleja red establecida entre los integrantes de la comunidad y el ambiente local. Por ende, la temática ambiental debe estar enfocada en potenciar una cultura en la población enfocada a disminuir y contrarrestar los problemas ambientales presentes en la actualidad, preservando una adecuada calidad de vida en la comunidad.

**Palabras clave:** Cultura ambiental, prácticas culturales, comunidad.

### Abstract

This review article presents the theoretical foundations of environmental culture, based on the main contributions of an educational nature, taking as a starting point the analysis and conceptualization of the subject. To achieve the aforementioned, various scientific texts developed by authors at the international, national and local levels were consulted, which provide elements related to environmental culture and facilitate the understanding of cultural practices related to the environment, in addition, they give meaning to the complex network established between community members and the local environment. Therefore, environmental issues should be focused on promoting a culture in the population focused on reducing and counteracting environmental problems present today, preserving an adequate quality of life in the community.

**Keywords:** Environmental culture, cultural practices, community.

### **Introducción**

La cultura ambiental emerge como vía principal para comprender los distintos elementos que componen el ambiente y las relaciones entre la influencia directa del hombre y el aumento acelerado de los problemas ambientales. En la actualidad, se aprecia el deterioro de la atmósfera y la hidrosfera como consecuencia de la inadecuada relación hombre-naturaleza. La contaminación del agua y la degradación de los suelos por la tala indiscriminada que provoca la pérdida de especies de la flora y la fauna a causa de la mala práctica sobre los recursos naturales.

Comenzó a desarrollarse la conciencia de la cultura ambiental, a nivel internacional, en el Club de Roma en 1968 donde se plantearon importantes aspectos como la explosión demográfica, macro contaminación, uso incontrolado de energía, desequilibrio económico entre países, crisis de valores y crisis política. Desde ese momento se comenzaron a realizar disímiles eventos a nivel internacional que fueron aportando desde lo formativo hasta lo educativo, facilitando la mejor comprensión de la situación ambiental.

Cuba comenzó el impulso del cuidado y protección ambiental a partir del triunfo de la Revolución en 1959. El inadecuado entorno ambiental existente en aquel momento que impactaba negativamente en la sociedad, la explotación y saqueo de las riquezas naturales, acompañado de un alto nivel de analfabetismo y pobreza que influía en la salud de las personas, fueron las principales causas de la toma de medidas que protegieran la naturaleza. Se desarrolló un sistema de protección a espacios naturales y sociales a partir de la implementación de la legislación ambiental de julio de 1997 y la realización de investigaciones científicas que abordaban estos temas, y permitieron crear herramientas para revertir las condiciones existentes en la época.

Una vez afrontadas con la mayor prioridad estas dificultades, se establecieron políticas para formar la cultura ambiental en la población e influir, de esta manera, en el cambio de mentalidad de la población. La presente investigación tiene como objetivo entender como los estudios realizados desde la postura de diferentes autores han llevado a un mayor entendimiento de la importancia de la cultura ambiental.

### **Métodos o metodología**

Dentro de la literatura analizada y utilizada para el presente artículo, se tomaron como referencias **artículos de revistas especializadas**, cuyo principal enfoque está enmarcado en la cultura ambiental y que tratan temas relacionados con el impacto de las mismas en la forma de interacción con el entorno local y la preservación del ambiente, además de los documentos que propiamente hablan de la cultura ambiental y todo el estudio relacionado alrededor del tema.

La principal base y guía de este trabajo fue la tesis de maestría “La cultura ambiental en la comunidad estudiantil Julio Antonio Mella” de la Universidad de Oriente de González (2018); puesto que el estudio realizado por este investigador facilita entender la evolución histórica de la categoría “cultura ambiental” desde un punto de vista sociológico, psicológico y el aporte en el cuidado y protección del ambiente local.

Por otra parte, el concepto de cultura ambiental es dinámico y evolutivo por las características esenciales cuyos postulados pueden estar presentes en diferentes campos de conocimiento como la educación ambiental, psicología social entre tantos otros, por esta razón a continuación se enumeran los principales textos que fueron utilizados para elaborar el presente artículo, particularmente los referidos a las ciencias sociales.

Dentro de las tesis estudiadas se profundiza en aquellas que dedican algún apartado a tratar el tema de la cultura ambiental, y que toman como punto de partida los factores que determinan el modo de relación de los integrantes de una comunidad con el ambiente local. Las memorias científicas anteriormente citadas se convirtieron en fuentes primarias para suministrar los aspectos esenciales que permiten comprender la importancia de la cultura ambiental. Cuentan con la base teórica de múltiples investigaciones y estudios de casos útiles para ser utilizados en el desarrollo de la presente investigación, donde se pretende hacer mención de lo expuesto por diferentes autores especializados en el tema desde perspectivas diferentes.

### **Resultados y discusión**

Para realizar un análisis conceptual de la cultura ambiental es importante partir de la relación del concepto de cultura en la interacción y participación de los procesos sustantivos de las comunidades, por ser una herramienta teórica y práctica que fortalece la relación hombre –naturaleza. Es de gran importancia el análisis realizado por Tylor (2003), el cual expresa que la cultura es un como complejo total que incluye

conocimientos, creencias, arte, moral, ley, costumbres y otras aptitudes y hábitos adquiridos por el hombre como miembro de la sociedad.

Por otro lado, Basail y Álvarez (2005), refieren que el término comienza por designar un proceso: la cultura (cultivo) de granos o (cría y alimentación) de animales y por extensión la cultura (cultivo activo) de la mente humana, y a finales del siglo XVIII acaba por designar una configuración o generalización del espíritu que conformaba "todo el modo de vida de un pueblo". En particular lo anterior muestra un mayor análisis sobre la diversidad de enfoques afines con el término cultura, exponiendo la estrecha relación con el desarrollo de la temática ambiental, desde la relacionados con el tratamiento de las dimensiones de valores, creencias y conocimientos.

En cuanto a Hernández (2010), realiza un análisis desde la relación de los aspectos culturales con el ambiente, implicando la existencia de dos grandes reorientaciones dirigidas a:

- Asumir el impacto del accionar social sobre el deterioro ambiental (dígase la acción de los actores sociales a partir de la conformación de normas y reglas que estructuran y dan sentido a la propia acción) y las consecuencias que desde lo cultural tiene la relación entre los problemas sociales y el ambiente, en tanto posibilita comprender y fundamentar la incidencia de los procesos sociales respecto al mismo y las pautas y modelos de interpretación cultural.
- Consecuencias que desde lo cultural guardan relación entre los problemas sociales y el ambiente, facilitando la comprensión y fundamentación de la incidencia en los procesos sociales respecto al mismo y las pautas y modelos de interpretación cultural.

Lo antes expuesto evidencia una dimensión más amplia del término cultura ambiental, dada la interrelación entre lo cultural y ambiental, referida al accionar social y a los hábitos, costumbres, y conocimientos en temas ambientales.

A tono con lo anterior Milton (2001, como se citó en Castillo, 2012), define la cultura ambiental como formas de comunicación del hombre y del grupo social con el universo, viéndola como una herencia, y como un reaprendizaje de las profundas relaciones entre el hombre y su medio.

Es del criterio de estos autores que la definición dada por el autor antes citado valida la concepción de que la cultura ambiental es la forma en que el hombre interactúa con el entorno a través de conocimientos, valores y creencias que se transmiten de una generación a otra; resalta la constante incorporación de conocimientos teóricos, que aportan una visión más amplia de la cultura ambiental.

De Quesada (2002), enmarca la cultura ambiental como un proceso dialéctico que refleja la calidad de vida de las comunidades, el grado y expresión de dominio de los comunitarios de sus condiciones de existencia que se manifiesta a través de los símbolos, los significados heredados, vivenciados y creados por los sujetos en la iteración y relación con otros comunitarios en su medio ambiente natural y social.

Es de interés para el presente trabajo el concepto plasmado en el párrafo anterior por enmarcar la cultura ambiental como un proceso dialéctico de carácter simbólico y de significados arraigados, desde la construcción de patrones heredados a nivel de familia y la interacción con los miembros de la comunidad, que influyen en el modo de actuación y comportamientos establecidos desde las dimensiones de creencias, valores y conocimientos ambientales.

De acuerdo con las investigadoras Ferrer et al. (2004), la cultura ambiental es el perfeccionamiento consciente de la actividad práctica de los individuos y de la sociedad en su conjunto, así como los conocimientos, actitudes, valores, comportamientos y acciones que se manifiestan en el proceso de interdependencia del hombre con los demás componentes del medio, que a su vez se modifican.

Esto refleja la formación de la cultura ambiental a través del desarrollo de las dimensiones enmarcadas en conocimiento, valores y actitudes que aportan prácticas responsables ante los componentes ambientales desde su entorno, a pesar de lo expresado es del criterio de estos autores que las actitudes no forman parte de las dimensiones que integran la cultura ambiental, sino las creencias; por ser las actitudes disposiciones valorativas, tendencias a aceptar o rechazar objetos, eventos o situaciones.

El artículo de Meira y Caride (2006), realiza un análisis del tránsito que se produce entre dos generaciones de discursos contemporáneos, referido a la cultura ambiental y el desarrollo sostenible, mientras atiende al tratamiento brindado por los organismos internacionales. Asimismo, resalta la necesidad de clarificar el término cultura ambiental, pues los autores conciben la inexistencia de una cultura ambiental y exponen

que toda cultura es, en sí misma e ineludiblemente, ambiental. Desde una perspectiva antropológica, toda cultura comporta una determinada forma de valorar el medio y de establecer un abanico de prácticas que buscan transformarlo y distribuir los recursos que ofrece la naturaleza al ser humano.

A pesar de la amplia dimensión del término de cultura, los autores antes mencionados no tienen en cuenta que cada cultura es enmarcada por los indicadores que atraviesa su estructura, como valores, creencias y conocimientos; este último permite enmarcar la cultura de un individuo o de la comunidad.

Desde el contexto sociológico la investigadora Hernández (2010), desarrolla el concepto de cultura ambiental como una concepción que abarca la totalidad del modo de vida de los miembros de una sociedad, inmerso en la compleja red de relaciones que se establecen entre esta y su ambiente, según las exigencias sociales, el grado de concientización y la estructura institucional a partir de la cual se organiza la sociedad. Esto conduce a regular el comportamiento social e individual y el uso de los recursos naturales.

Los investigadores Bohórquez et al. (2016), son del criterio de que la cultura ambiental es como un tópico preeminente en la formación de procesos y adquisición de hábitos y valores para comprender las condiciones actuales del entorno social, y desarrollan una mirada ambiental desde diferentes tendencias.

A juicio de estos autores el aporte realizado por los investigadores antes citados muestra la característica formativa de la cultura ambiental en los procesos educativos relacionados con la temática ambiental, de esta manera facilita la incorporación en los estudiantes de conocimientos que intervienen en la reorientación de los valores que influyen en la capacidad de comprensión del entorno social y del análisis ambiental desde diferentes tendencias formativas.

Debido al deterioro de la naturaleza muchos hábitats naturales se han transformado y las plantas y animales son destruidos o forzados a emigrar. Estos son factores que asientan las bases de las ideas expresadas por Castro (2012), en su reflexión “Los caminos que conducen al desastre”, donde expresó:

Esta reflexión podrá escribirse hoy, mañana o cualquier otro día sin riesgo de

equivocarse. Nuestra especie se enfrenta a problemas nuevos. Cuando expresé hace 20 años en Rio de Janeiro que una especie estaba en peligro de extinción, tenía menos razones que hoy para advertir sobre un peligro que veía tal vez a la distancia de 100 años. Entonces unos pocos líderes de los países más poderosos manejaban el mundo”. Aplaudieron por mera cortesía mis palabras y continuaron plácidamente cavando la sepultura de nuestra especie.

Esta reflexión refleja un análisis crítico de la práctica de la “cultura del descarte” por parte de algunos mandatarios que poseen la responsabilidad de encaminar el destino de países altamente industrializados, que agudizan con prácticas irresponsables el nivel de contaminación de la atmósfera y la explotación desmedida de los recursos naturales. Lo antes expuesto contribuye al incremento del efecto invernadero y a los cambios climáticos, que forman parte de las bases del surgimiento de fenómenos naturales, tema presente en diversos textos científicos que abogaban por unir fuerzas desde el desarrollo de la cultura ambiental en la sociedad.

En la actualidad están vigentes estudios relacionados con la cultura ambiental desde diferentes posturas científicas, los cuales facilitan la comprensión de las causas que originan los problemas ambientales en la actualidad. Por otra parte, Cruz (2002), define como ejes fundamentales de la cultura ambiental: promover una comunidad ecológicamente sustentable, identificar responsabilidad individual y social dentro de la comunidad y fomentar la participación por partes de sus integrantes.

La definición antes citada proyecta la cultura ambiental como un sistema de estructura al interior de la comunidad, por la obtención de conocimientos esenciales que facilitan comportamientos responsables en el entorno en que interactúan y se convierten en influencia de conocimientos ambientales que fortalecen los valores individuales e influyen en el protagonismo de los participantes en el cuidado y protección del entorno local.

En cuanto a Mera (2003), presenta una reflexión tendiente a establecer temas de discusión que permiten el fortalecimiento de la cultura ambiental en Colombia, en vías de facilitar un acercamiento, por una parte, a la conceptualización de lo ambiental y del paradigma que emerge para explicarlo y por otra, a una reflexión acerca de la complejidad del tema ambiental. Utiliza como motivación la interrogante ¿por qué es tan difícil incorporar en la cotidianidad acciones y actitudes coherentes con el discurso ambiental?

El planteamiento anterior refleja una aproximación al paradigma socio-ambiental, que emerge para explicar la complejidad del proceso histórico ambiental, y utiliza como fundamentación el concepto de sistema, en la condición y conceptualización de la cultura ambiental.

Los autores mencionados analizados anteriormente son del criterio de resaltar el papel de la cultura ambiental en la obtención del respeto por la vida en todas sus expresiones. Exponen además que la vía asequible para potenciar la cultura ambiental en la población, es utilizar ejemplos tomados de eventos naturales a nivel global y local, sin embargo la dificultad está en el interés que pueda prestar la población a temas ambientales, si se toma como base la comprensión de tradiciones y creencias que forman la cultura en la comunidad. Para ello es conveniente desarrollar programas y proyectos comunitarios que incidan en las costumbres y tradiciones, a través de los valores, creencias y conocimientos en temas ambientales.

Mata (2004), presenta un aporte teórico de la cultura ambiental desde el punto de vista curricular, por medio de los planes de estudio y la planificación de los recursos universitarios alrededor del tema, para facilitar la transformación de la cultura ambiental en la docencia universitaria. La idea central de este aporte es enmarcar la cultura ambiental como la experiencia desarrollada en la interacción durante el paso del ser humano por la vida y su ambiente, por lo tanto, está en constante cambio y es producto de la acción individual y colectiva de los seres humanos.

A tono con lo anterior Meira y Caride (2006), analizan el tránsito que se produce entre dos generaciones de discursos contemporáneos, referidos a la cultura ambiental y al desarrollo sostenible, que atienden al tratamiento brindado por los organismos internacionales, y resaltan la necesidad antes mencionada de clarificar el término cultura ambiental. Según los autores de este trabajo los investigadores antes citados no tienen en cuenta que cada cultura es enmarcada por los indicadores que transitan por su estructura, como valores, creencias y conocimientos; este último permite una definición cultural de un individuo o de la comunidad.

Oltra (2006), desarrolla una perspectiva teórica referente a la modernización ecológica y el análisis del papel de los ciudadanos y científicos en el proceso de reforma medioambiental de la sociedad, a partir del análisis de la influencia de los valores,

---

actitudes y creencias de los ciudadanos y científicos que favorecen o frenan las reformas medioambientales en la sociedad.

Esta concepción muestra el papel fundamental de las dimensiones, valores y creencias en temas ambientales que intervienen en la formación de la cultura ambiental en la comunidad, aspecto a tener en cuenta para la implementación de una política ambiental a nivel social.

Gelis (2009), realizó una propuesta de estrategia de capacitación Ambiental y una Guía como Documento de Consulta, para realizar el diagnóstico en las circunscripciones, dirigida a los promotores culturales de la comunidad El Tivolí, a partir del análisis de la situación ambiental de la comunidad y la preparación en tema ambiental del promotor cultural. En esta comunidad se muestra un trabajo coherente, donde se aportan herramientas de trabajo y evaluación a los promotores culturales, como principales gestores en la transformación de la interacción entre la comunidad y el ambiente, a partir del potencial presente en la comunidad, y se desarrolla un modelo ético de relaciones entre los miembros de la comunidad y los componentes del ambiente local.

Hernández (2010), expone el papel de los actores de las diversas prácticas culturales vinculadas con la función de frenar el deterioro ambiental a través de las instituciones sociales, de forma particular el Centro Oriental de Ecosistemas y Biodiversidad (BIOECO), por la función reguladora respecto a la estructura de la ciencia en el país y ciudad.

Las ideas expuestas por la autora antes mencionada revelan valoraciones dirigidas a la conexión existente entre prácticas culturales y la cultura ambiental, teniendo como eje fundamental el contexto institucional el cual sustenta las bases de alternativas para contrarrestar las causas que influyen en el deterioro ambiental, desde un punto de vista cultural que proporcionan estrategias ajustadas a los espacios en los que éstas tienen lugar.

A partir de lo planteado anteriormente, es importante destacar la definición aportada sobre prácticas culturales vinculadas con lo ambiental, la cual refleja la relación entre el modo de actuación de los integrantes de una comunidad con el impacto en el ambiente local y las consecuencias que tiene desde lo cultural la conservación y protección del entorno.

Por otra parte, Sosa et al. (2010), aportan un análisis del desarrollo de la cultura ambiental en estudiantes del nivel superior, para tal fin desarrollan un estudio de caso en la Universidad Autónoma de Campeche, México. Los resultados obtenidos indicaron que su población posee un nivel de cultura ambiental insuficiente por carecer de conocimientos y habilidades que permitan realizar cambios ambientales favorables en su estilo de vida. Las bases de estos problemas están enmarcadas en la poca prioridad de temas ambientales; por lo tanto, no existen los espacios y el apoyo necesario para su estudio.

Vale destacar que los autores citados anteriormente definen la cultura ambiental como un conjunto de actitudes, intenciones de comportamiento y conocimientos ambientales que posee una persona. A juicio ellos, el concepto antes tratado parte del desarrollo de indicadores tratados por esta investigación, a pesar de lo antes señalado las actitudes no son la dimensión que estructura la cultura ambiental, debido a que las actitudes son una proyección externa y la categoría tratada en este trabajo tiene sus bases en los valores, conocimientos y creencias relacionadas con el ambiente que influyen en las actitudes asumidas ante el ambiente.

Hernández (2011), realiza aportes enmarcados en herramientas conceptuales que permiten ampliar los estudios actuales de la cultura ambiental, dirigido a diversos propósitos teóricos, metodológicos y prácticos, que posibilitan ser aplicados en diferentes contextos. Contribuye además con importantes categorías dirigidas a: prácticas culturales vinculadas con lo ambiental y proceso estructurado de interiorización y exteriorización de lo ambiental. Es oportuno señalar que aporta una mirada a diversas relaciones y vínculos dinámicos que puedan producirse desde lo institucional en el marco de la compleja relación entre acción-estructura social en el tratamiento de lo ambiental, desde un panorama amplio del análisis de los problemas ambientales.

Simón (2011), caracteriza el Sistema de Gestión Ambiental de la Universidad de Oriente y propone algunas acciones correctivas para perfeccionar el sistema, para lograr una mejor calidad en el cuidado y protección ambiental en la institución. Argumenta la necesidad de un reajuste en la estructura y función de la gestión, de manera que se apege a las normas, leyes y medidas que están recogidas en el Decreto Ley 281 del

---

Sistema de Gestión Ambiental, lo cual es un requisito indispensable para cumplir con los objetivos plasmados en este documento.

Lo antes expuesto expone uno de los principales factores que inciden en el incumplimiento del tercer principio de la planificación estratégica del Ministerio de Educación Superior para este cuarto período 2016/2020 que establece el carácter educativo del trabajo ambiental, a través de la gestión de la ciencia, la tecnología y la innovación para la solución de los problemas ambientales. Dicha planificación debe estar acompañada de procesos educativos y comunicativos que potencien el desarrollo de una cultura ambiental en profesionales y estudiantes de la Educación Superior, de modo que halle reflejo en su desempeño profesional y ciudadano.

En el trabajo realizado por Mayo y Ávila (2011), se expone el papel de la enseñanza del idioma inglés en el desarrollo de la cultura ambiental, a través de la incorporación de la temática en al programa de la disciplina, teniendo como base la Estrategia Nacional de Cultura ambiental, de esta manera facilitar la formación de una conciencia que favorece una actuación en coherencia con los avances de la ciencia, las nuevas tecnologías, así como el medio natural en que se desarrolla el hombre. De este modo, se destaca el papel de las nuevas tecnologías como herramientas de gran utilidad en la socialización de información y conocimientos relacionados con la temática ambiental.

En cuanto a Castillo (2012), realiza el planteamiento de la relación entre la crisis ambiental y los procesos culturales. Para lograr revertir la crisis y alcanzar una relación armónica entre la naturaleza y la sociedad, se requieren nuevas concepciones que integren los valores individuales desde nuevas concepciones del mundo, desde las ideologías, tradiciones, conocimientos científicos y empíricos. El texto científico emplea los presupuestos teóricos y metodológicos que sustentan el diagnóstico de la cultura ambiental desde las categorías fundamentales a tratar como la cultura, ambiente y comunidad. La autora realiza un análisis desde la Antropología Cultural, utilizando un enfoque dialéctico materialista y culturoológico, para comprender y revertir la crisis ambiental existente en la actualidad.

Por otro lado, Sandoval (2012), expone el análisis del problema de la cultura ambiental para el desarrollo de comportamientos sustentables desde el marco de las prácticas culturales. Examina los factores infraestructurales que contribuyen al incremento de las problemáticas en el ambiente. Esto guarda relación con los aspectos estructurales de la

cultura que determina el contexto en que ocurre la interacción de los individuos con su entorno. Asimismo, realiza un análisis y tratamiento ambiental desde las prácticas culturales, define como variables importantes los valores, creencias y conocimientos que integran la cultura y, a su vez, facilitan la comprensión de las bases que originan el comportamiento del hombre.

Fernández (2012), realiza un análisis de las principales deficiencias en la cultura ambiental que influye en los problemas ambientales en la residencia estudiantil “Antonio Maceo” de la Universidad de Oriente. Finalmente, propone un plan de acciones que potencian la labor educativa ambiental como inserción en la estrategia ambiental del centro. La investigación aportó un análisis sociológico que facilita el diagnóstico de la situación ambiental en la comunidad estudiantil. Enmarca como principal causa de los problemas ambientales la situación constructiva de las instalaciones que influyen en la contaminación ambiental. Estas deficiencias son el detonante del problema ambiental en esa sede, dejando en un segundo plano la formación de la cultura ambiental en los miembros de la comunidad, que anticipan el modo de interacción entre los estudiantes becados y su entorno local.

Miranda (2013), realiza una descripción de la cultura ambiental, teniendo en cuenta las dimensiones de valor, creencias, actitudes y comportamientos ecológicos. Describe la cultura ambiental como la forma en que los seres humanos se relacionan con el ambiente. Estos son elementos que otorgan sentido al comportamiento ambiental. Refiere como aspecto principal la cultura ambiental enfocada a las características propias de la comunidad, para lo cual es necesario desarrollar estudios que determinen las dimensiones antes mencionadas con el fin de avanzar en la consolidación de una cultura ambiental favorable.

El autor también realiza aportes a la definición de la categoría cultura ambiental al definir la misma como los parámetros de relación y producción social con la naturaleza. De este modo, se exponen los indicadores que estructuran la cultura ambiental y determinan el desarrollo de ésta, a partir de la necesidad de potenciar los valores, creencias y actitudes. Resulta significativo el análisis que realiza en cuanto al tratamiento de los conocimientos en temas ambientales de acuerdo con las

particularidades de la comunidad, pues contribuye a modificar el modo de interacción social con su entorno.

Boffill y Pérez (2015), plantean la necesidad de potenciar la protección y el mejoramiento del medio ambiente en el municipio Majibacoa, Las Tunas, desde el accionar de los actores locales. Critican, además, la ineficiente gestión ambiental de los decisores locales en el territorio por la insuficiente cultura ambiental de los mismos.

Lo antes expuesto tiene como base los resultados del análisis de los fundamentos teóricos metodológicos que guardan relación con el desarrollo sostenible, a través de la cultura ambiental y la planificación estratégica, sumado a la caracterización ambiental del municipio. Por ende, es necesario influir en el desarrollo de la cultura ambiental en los factores locales a través de la formación de las diferentes disciplinas por las que transita el trabajo curricular y por ende fortalecer la formación integral de los futuros profesionales.

González (2018), realiza el aporte de pautas metodológicas dirigidas a potenciar la cultura ambiental en los estudiantes becados, a través de acciones enmarcadas en el desarrollo de las dimensiones de valores, creencias y conocimientos vinculados con el ambiente. Lo expresado anteriormente permite organizar los procesos educativos y comunicativos que poseen como objetivo el desarrollo de la cultura ambiental en los estudiantes y trabajadores de la enseñanza superior.

Los análisis realizados por las investigaciones con enfoque ambiental de forma sintetizada en páginas anteriores, facilitan la mayor comprensión para analizar el fenómeno en el modo de interacción entre los miembros de una comunidad y el entorno local teniendo como mediador la cultura ambiental.

### **Conclusiones**

El análisis conceptual de la cultura ambiental desarrollado en la presente investigación, fue sustentado a través de las posturas asumidas por diferentes autores desde el ámbito internacional y nacional, lo cual permitió evidenciar la importancia del conocimiento de la misma en la dinámica establecida entre el cuidado y protección del ambiente en diferentes contextos comunitarios y la relación directa con el hombre en este proceso. Lo expuesto con anterioridad constituye el aporte central de la investigación sustentada en la exposición de las diferentes dimensiones que estructuran la cultura ambiental y

pueden ser el eje principal de diferentes aportes teóricos y metodológicos encaminados a promover una actitud responsable ante el ambiente.

### **Conflicto de intereses**

Los autores declaran que no existe conflicto de intereses entre ellos o con otros sobre el artículo.

### **Contribución de autoría**

El artículo se realizó de manera conjunta, todos los autores tuvieron 100% de participación en la elaboración del trabajo.

### **Referencias bibliográficas**

1. Basail Rodríguez, A., & Álvarez Durán, D. (2004). Sociología de la cultura. *Tomo I, Segunda Parte, Editorial Félix Varela, Ciudad de la Habana.*
2. Boffill Mariño, M., & de Corcho Estévez, J. L. P. (2015). Estrategia para potenciar la cultura ambiental de los actores locales orientada al desarrollo sostenible del Municipio Majibacoa. *Revista electrónica de la Agencia de Medio Ambiente, 15(28).*
3. Bohórquez Moreno, H. A., Moreno Vanegas, O., Olaya Conde, Y. E., & Piña Pachón, D. C. (2016). *Estrategias socioeducativas para fortalecer la cultura pro ambiental en cinco colegios de Bogotá D.C.* [Tesis de Maestría, Universidad de La Sabana, Colombia]. <http://intellectum.unisabana.edu.co/handle/10818/24113>
4. Castillo León, Y. (2012). La cultura ambiental comunitaria. Metodología para su diagnóstico. *Revista Desarrollo Local Sostenible, 5(14), 1-8.*
5. Castro Osorio, C. (2009). Valores, creencias y normas sociales en relación con el medio ambiente en dos localidades de Bogotá. *Espacio Abierto Cuaderno Venezolano de Sociología, 18(4), 25.*
6. Castro Ruz, F. (2012, marzo 21). *Reflexión, Los caminos que conducen al desastre.* <https://www.granma.cu/reflexiones-fidel/2012-03-21/los-caminos-que-conducen-al-desastre>

7. Cruz, R. (2002). *Ruta crítica para el desarrollo de las percepciones como indicador de la cultura ambiental comunitaria* [Tesis de Maestría no publicada]. Universidad de Oriente.
8. De Quesada, M. (2002). *La cultura ambiental comunitaria: Un reto de la integración escuela- comunidad* [Tesis de Maestría no publicada]. Universidad de Oriente.
9. Fernández, V. N. (2012). *Análisis sociológico de la Cultura ambiental en el contexto universitario* [Tesis de grado no publicada]. Universidad de Oriente.
10. Hechavarría, B. F., Rodríguez, L. M., & Feros, M. G. (2004). La cultura ambiental por un desarrollo sano y sostenible. La experiencia de Cayo Granma. *Santiago*, (104), 59-80.
11. Gelis Bery, M. (2009). *La Cultura Ambiental y el Promotor Cultural: Una mirada necesaria en la comunidad "El Tivoli" de Santiago de Cuba* [Tesis de Maestría, Universidad de Oriente, Cuba]. <https://www.eumed.net/libros-gratis/2010f/887/index.htm>
12. González Carcassés, B. E. (2018). *La cultura ambiental en la comunidad estudiantil de la residencia "Julio Antonio Mella"* [Tesis de Maestría no publicada]. Universidad de Oriente.
13. Hernández, M. V. (2010). *Las Prácticas Culturales en el desarrollo de la Cultura Ambiental* [Tesis de doctorado no publicada]. Universidad de Oriente.
14. Segreda, A. M. (2004). Transformación de la cultura ambiental mediante la docencia universitaria. *Biocenosis*, 18(1-2).
15. Mayo Castro, G. F. (2011). La cultura ambiental desde la enseñanza del inglés. *Revista Eumed*. <https://www.eumed.net/rev/cccss/12/mcap.htm>
16. Meira Cartea, P. Á., & Caride Gómez, J. A. (2006). La geometría de la educación para el desarrollo sostenible, o la imposibilidad de una nueva cultura ambiental. *Revista Iberoamericana de Educación*, 41(15), 103-116.
17. Clavijo, A. M. (2003). Apuntes para una reflexión tendiente al fortalecimiento de una cultura ambiental en Colombia. *Umbral Científico*, 1(2), 1-10.

18. Murillo, L. M. M. (2013). Cultura ambiental: Un estudio desde las dimensiones de valor, creencias, actitudes y comportamientos ambientales. *Producción+limpia*, 8(2).
19. Oltra Algado, C. (2006). *Sociedad y medio ambiente. Ciudadanos y científicos ante el proceso de reforma medioambiental de la sociedad* [Tesis de Doctorado, Universidad de Barcelona]. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=4120>
20. Simón, F. (2011). *Los factores sociales que inciden en el sistema de gestión ambiental de la Universidad de Oriente* [Tesis de grado no publicada]. Universidad de Oriente.
21. Sosa, S., Isaac-Márquez, R., Eastmond, A., Ayala, M., & Arteaga, M. (2010). Educación superior y cultura ambiental en el sureste de México. *Universidad y ciencia*, 26(1), 33-49.
22. Tylor, E. B. (2007). *Cultura Primitiva*. En Antropología, Lecturas: Paúl Bohannan y Mark Glazer (Comp.): 64-78. España: Impresos y Revistas. SA (IMPRESA).