

El uso de las TIC en el proceso enseñanza aprendizaje desde la carrera Educación Artística

The use of TIC in the process of teaching-learning, a view at the career of Artistic Education

Lic. Pedro Javier Valdés-Valdés, <http://orcid.org/0000-0003-2688-4994>

humbertomarilay@gmail.com

MSc. Yenisey Arango-Hernández, <http://orcid.org/0000-0003-3405-726X>

yeniseyaran@gmail.com

Lic. Ana Caridad Veitia-Acosta, <http://orcid.org/0000-0003-3133-5439>

anacaryveitia@gmail.com

Dra. C. Yudelqui Martínez-León, <http://orcid.org/0000-0003-0824-9962>

yudelquisub@gmail.com

Universidad de Pinar del Río. "Hermandos Saíz Montes de Oca", Cuba

Resumen

El siguiente artículo revela la importancia y pertinencia del uso de las TIC en contextos actuales de pandemia donde se impone apelar a la creatividad y la innovación como un recurso idóneo en el ejercicio de la profesión. Tiene como objetivo reflexionar sobre algunos recursos digitales que pueden ser empleados en la carrera Educación Artística para favorecer el proceso enseñanza aprendizaje en cuanto al uso de la TIC. Se utilizaron métodos científicos como el Dialéctico - Materialista, el cual permitió la determinación de las relaciones dialécticas entre el proceso de formación del Licenciado en Educación Artística y el uso de las TIC como recurso tecnológico. Además, se aplicaron métodos del nivel teórico y del nivel empírico para conocer el estado del arte en cuanto al uso de las TIC en dicha carrera. Dentro de los principales resultados se evidencia el insuficiente uso de las herramientas tecnológicas dentro del currículo base.

Palabras clave: Educación Artística, recursos digitales, TIC.

Abstract

The following article reveals the importance and pertinence of the use of TIC in present-day contexts of pandemic, where it is imposed appealing to creativity and innovation like a suitable resource in the exercise of the profession. This research's objective is to meditate about how the Artistic Education favors the use of some digital resources as TIC in the teaching learning process. It has been utilized various scientific methods like the Dialectic - Materialist, which permitted the determination of dialectic relations among the process of formation for the Artistic Education's graduate and the use o TIC like technological resource. Besides, we applied methods of the theoretic and empiric level to know the status of subject as to the use of TIC in the aforementioned race. The insufficient use of technological tools within the host curriculum becomes evident within principal results.

Keywords: Artistic Education, digital resources, TIC.

Introducción

La Universidad es una institución encargada de transformar la sociedad y está llamada a preservar, desarrollar y promover cultura, a partir de sus tres procesos sustantivos. En este sentido, la Educación Superior Cubana amplía su compromiso en el proceso de formación de profesionales y del perfeccionamiento científico técnico de la sociedad. La relación entre la universidad y la sociedad se genera hoy en un mundo globalizado, donde cotidianamente es necesario enfrentar constantes desafíos, y el espacio educativo es una vía idónea para promover y fomentar la producción de conocimientos que desde la ciencia y la tecnología permitan transformar la realidad como parte de uno de los componentes esenciales de la inversión en el capital humano.

De acuerdo con (Torres, 2019):

Las universidades, como instituciones cuyas estructuras emergen como respuestas funcionales a diferentes necesidades sociales, y de conjunto con los Centros de Investigación, desempeñan un papel clave en la generación de riqueza basada en la innovación como un proceso de aprendizaje, se introducen nuevos conocimientos o se combinan conocimientos existentes para generar nuevas competencias, incrementado el interés acerca de los determinantes, características y consecuencias de los procesos de innovación y cambio tecnológico. (p.1)

En los últimos años el uso de Internet ha pasado de ser un recurso empleado por la población en general y, en especial, por los grupos poblacionales más jóvenes, ya sea para la comunicación o como recurso formativo en el sistema de enseñanza aprendizaje de manera presencial o virtual. El año 2020 ha impuesto nuevos retos para la Educación Superior, y en particular para la Educación Artística, pues la transmisión de conocimiento se ha visto mediada por nuevos recursos digitales, que se han convertido en una vía de aprendizaje renovada, creativa y auténtica.

Las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) son herramientas en soporte digital que se encuentran alojados preferentemente en la Red, compuestas por imágenes, hipertexto, y elementos multimedia, los cuales deben responder a una serie de criterios para el apoyo a la docencia. Estas favorecen el proceso de enseñanza aprendizaje en la medida que son capaces de estimular la creatividad, el desarrollo de competencias digitales, la auto-gestión del conocimiento, el trabajo en equipo y

colaborativo, tanto como para el estudiantado como para los educandos. Por tanto, el empleo de estos recursos debe ser entendido como una alternativa metodológica esencial en la Educación Superior para la formación de estudiantes más competentes y creativos acorde a las necesidades de los contextos actuales. Los autores consideran que las TIC constituyen recursos necesarios para la renovación de los medios y formas de enseñanza educativa, para que los estudiantes sean capaces de adquirir una formación que complemente su cultura general integral.

Este escenario caracterizado por la aparición del Virus SARS-COV-2, que produce la COVID-19 y desató una pandemia como reto para el mundo y para Cuba, provocó que se asumieran transformaciones sociales relacionadas directamente con la preservación de la vida humana. Las condiciones impusieron el distanciamiento social, el teletrabajo y el trabajo a distancia, elementos que constituyen desafíos ante la necesidad de que los procesos formativos de las universidades continuaran. (Veitia, 2020, p.20)

En este contexto surgen alternativas en función de reflexionar en torno a diferentes recursos digitales que pueden ser empleados en la carrera Educación Artística para favorecer el proceso de enseñanza aprendizaje en cuanto al uso de las TIC. El siguiente artículo tiene como objetivo determinar el uso de las TIC desde la carrera Educación Artística, con énfasis en que se hace imprescindible formar en este profesional una cultura general integral que favorezca el cumplimiento de su misión desde las especificidades de la propia ciencia, a partir de las particularidades de las esferas de actuación y la población hacia la que dirige su actividad pedagógica.

La carrera de Licenciatura en Educación Artística forma parte del perfeccionamiento continuo del sistema educativo superior cubano, donde a partir de la búsqueda de recursos innovadores y creativos se dote a este profesional de una cultura general integral, artística, ética, estética literaria y de la profesión.

Teniendo en cuenta el Modelo del Profesional (2016) de esta carrera, se arriba a las siguientes consideraciones. La carrera Educación Artística surge en el año 1985 por la urgencia de priorizar aspectos tales como:

- La formación del profesional desde y para el trabajo.
- Los problemas profesionales se analizaban como centro del currículo.
- El papel de la escuela en la formación del profesional.

- El carácter sistémico y flexible de la estructura curricular.
- El fortalecimiento de los componentes laboral, investigativo y de extensión universitaria en su unidad con el académico.
- El incremento de la actividad independiente de los estudiantes.
- El aprovechamiento de las nuevas tecnologías.

Esta perspectiva concuerda con la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible, suscrita por la Asamblea General de las Naciones Unidas, que incluye entre sus objetivos una educación inclusiva, equitativa de calidad y promover oportunidades de aprendizaje (...) como la base para mejorar la vida de las personas y el desarrollo sostenible (p.15).

Ante la demanda educativa y cultural de la sociedad, desde finales del año 2013 y principios del 2014 la subcomisión de Educación Artística en el Instituto Central de Ciencias Pedagógicas (ICCP) argumentó la necesidad de la re-apertura de esta Disciplina para refrendar sus saberes en la conformación de un ciudadano culto y sensible ante el hecho cultural. Los diferentes Planes de Estudio (D y E) por los que ha transitado la carrera han demostrado que en el ámbito de la enseñanza, se pueden emplear una gran cantidad de recursos educativos digitales, que favorecen la innovación, la creatividad, la originalidad, la flexibilidad y el dominio de habilidades y técnicas de comunicación en la Educación Artística y sus disímiles disciplinas para solucionar problemas que se les presenten en los diferentes escenarios educativos.

Si se tiene en cuenta que los medios de enseñanza son aquellos recursos materiales que facilitan la comunicación entre profesorado y alumnado, instrumentales que favorecen la transmisión educativa y tienen solo sentido cuando se conciben en relación con el aprendizaje, se puede afirmar que son aquellos elementos cuya función estriba en facilitar la comunicación que se establece entre educadores y educandos. (Colom *et al.*, 1988, p.16)

A tenor de lo planteado, los recursos educativos digitales empleados para la docencia de cualquier área de estudio, están en correspondencia con los medios tecnológicos acorde a cada momento histórico. En las sociedades actuales la transmisión del conocimiento

se asume a partir de la utilización de medios de enseñanza alternativos (digitales), como una vía de aprendizaje expedita, eficaz, asincrónica, renovada y democrática.

En este sentido, Ibáñez y García (como se citó en Álvarez *et al.* 2019) “las TIC son un conjunto de herramientas electrónicas utilizadas para la recolección, almacenamiento, tratamiento, difusión y trasmisión de la información representada de forma variada”.

En este formato se encuentran en Internet variedad de datos y recursos como: videos educativos, páginas web, aplicaciones interactivas, entre otros. Una característica que distingue a las TIC y que las hace necesarias en diferentes ramas del conocimiento y de la educación, es que inciden directamente en la reorganización de la economía, la cultura, la política y la sociedad.

En escenarios tan complejos como los que atraviesa nuestra sociedad hoy, matizada por las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (TIC), la diversificación institucional, el incremento de la internacionalización, los avances científico – técnicos, las desigualdades sociales, económicas y financieras, se hace necesario que la educación superior propicie la construcción de una sociedad de paz basada en un proceso de desarrollo, así como en la equidad, la justicia, la solidaridad y la libertad. (Arango, 2020, p.2)

Por tanto, el Internet se considera una herramienta didáctica que ofrece multiplicidad de instrumentos con un alto potencial para el desarrollo de la enseñanza y el aprendizaje en la carrera Educación Artística, además favorece la motivación por la práctica artística, la lectura, por el conocimiento del arte, la difusión de obras propias, así como la creación y edición de imágenes y visualización de videos educativos especializados. También se considera importante para la consulta de páginas web y enciclopedias en línea y el uso de presentaciones interactivas para los estudiantes.

En la Universidad de Pinar del Río la enseñanza de la Educación Artística se ha caracterizado por el uso de medios tradicionales de enseñanza, por tanto, se impone el reto de romper con esquemas convencionales para formar profesionales con un alto sentido de responsabilidad individual y social que les permita encontrar mecanismos que estimulen la motivación intrínseca por la labor educativa en el proceso enseñanza aprendizaje, de ahí que determinar el uso de las TIC desde la carrera Educación Artística permite orientar al futuro profesional hacia la transformación desde el arte como recurso creativo e innovador acorde al desarrollo científico tecnológico alcanzado.

Metodología

En función del objetivo propuesto, la metodología utilizada es predominantemente cualitativa y el estudio exploratorio descriptivo. Como método general se determinó el Dialéctico - Materialista, el cual permitió la determinación de las relaciones dialécticas entre el proceso de formación del Licenciado en Educación Artística y el uso de las TIC como recurso tecnológico. Su estudio se basó en el análisis de los Planes de Estudio D y el actual Plan E con las ventajas curriculares que su diseño ofrece.

Se aplicaron métodos del nivel teórico como el análisis-síntesis y la inducción-deducción, los cuales permitieron razonar las particularidades tanto desde el punto de vista pedagógico y didáctico, especialmente enfocados hacia el uso de las TIC en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Educación Artística.

Como métodos del nivel empírico se empleó el análisis documental, que estuvo orientado a conocer el estado del arte del uso de las TIC en la carrera Educación Artística, los documentos objeto de análisis fueron (4), el Plan de Estudio "E" para la carrera, programa de la disciplina Educación Artística, preparación de las asignaturas Historia y Apreciación de las Artes y Expresiones Artísticas. Se realizó un análisis de los documentos mencionados a partir de los indicadores establecidos en la investigación tales como: nivel de aplicación de las TIC en el proceso enseñanza aprendizaje, nivel de planificación de actividades de aprendizaje con uso de las TIC, nivel de gestión de actividades en el proceso enseñanza-aprendizaje de las asignaturas con uso de las TIC, nivel de creatividad en el uso de las TIC en la gestión del proceso enseñanza aprendizaje de la disciplina. Se tuvo en cuenta para este análisis la escala establecida para hacer la valoración cualitativa de los resultados, mal (M), regular (R) y bien (B).

La observación como método empírico se utilizó para recoger información acerca del uso de las TIC en el proceso enseñanza aprendizaje de la carrera Educación Artística, a partir de la apreciación de los indicadores establecidos para constatar la realidad del proceso.

Resultados y discusión

El estudio resulta actual, pertinente y necesario por las insuficiencias didácticas existentes hoy con respecto al uso de las TIC en la gestión del proceso enseñanza aprendizaje en la carrera de Educación Artística de la Universidad de Pinar del Río.

Su estado actual requiere que este docente sea capaz de mejorar y enriquecer las oportunidades de aprender a enseñar significativamente a los estudiantes con apoyo en dichas tecnologías, por lo que este medio supone un soporte que favorezca el proceso de enseñanza aprendizaje de forma consciente, innovadora, autónoma, creativa y que propicie la autogestión de su conocimiento de manera proactiva. Representa un desafío para los educadores incentivar el interés por el mejoramiento y rendimiento académico que faciliten la comunicación extraescolar del docente con el estudiante, por lo que benefician el adecuado desarrollo y evolución del conocimiento y la auto-formación en general de un hombre útil a la sociedad en correspondencia con el acelerado desarrollo científico tecnológico.

Específicamente, la facilidad de usar las TIC en la carrera Educación Artística de la Universidad de Pinar del Río, se plantea desde la perspectiva de quien expone que: “Cuando el alumnado está motivado, aprende mejor y de forma más significativa. Y esa motivación llega la mayor parte de las veces con actividades innovadoras basadas en la práctica de lo visto en el aula” (Álvarez L, 2012, p. 1).

En este sentido las TIC como recursos digitales, brindan una serie de bondades que hacen de ellas alternativas necesarias para la docencia en la Educación Artística y facilitan la obtención de información contrastada de credibilidad y fiabilidad, a la vez que eliminan barreras de espacio y tiempo, así como propicia un aprendizaje activo y consciente bajo la guía y orientación del profesor. Además, según lo referido por (Méndez y Delgado 2016) “las TIC en la enseñanza-aprendizaje aportan una serie de ventajas que hacen de ellas herramientas idóneas para la docencia en la Educación Artística”.

Desde esta perspectiva los autores proponen identificar una serie de bondades de las TIC a tener en cuenta para su uso en la carrera Licenciatura en Educación Artística en la Universidad de Pinar del Río

- Fomentan la iniciativa personal, pues al ser herramientas con un alto grado de interactividad, logran atraer la atención y mantener el interés del estudiantado.

- Benefician el autoaprendizaje, el trabajo autónomo y el aprendizaje por descubrimiento con un carácter consciente y activo.
- Se convierten en herramientas de aprendizaje complementarias y novedosas a los medios tradicionales, porque educar con un perfil artístico requiere la interacción permeada de los sujetos estudiante-profesor.
- Su implementación, no implica reemplazar los recursos didácticos tradicionales, sino incorporar herramientas que enriquecen las metodologías educativas y que respondan a las demandas de la sociedad actual acorde al desarrollo científico tecnológico.
- Favorece la producción artística y su difusión de manera más inmediata.
- Funcionan como recurso expresivo de gran significación cultural.
- Posibilitan el aprendizaje continuo, independiente, sistemático, garantizan que los estudiantes dediquen más horas a la autogestión del conocimiento.
- Centran al estudiante como protagonista del proceso enseñanza aprendizaje y al profesor como un facilitador del mismo con carácter dirigente.

La carrera de Educación Artística en su Plan E contempla doce asignaturas, cinco de las cuales conforman la especialidad y contribuyen al perfeccionamiento artístico del profesional, motivan a una cultura artística, literaria y de la profesión donde el gusto estético responde a las exigencias del profesional que se debe formar. En esta dirección Martínez (2018), expresó:

“Se considera que es necesario abordar la apropiación por los profesionales en formación de las manifestaciones de la creatividad desde la actividad de enseñanza-aprendizaje, lo que propicia un desempeño competente y comprometido con la sociedad, en correspondencia con el modelo de desempeño construido socialmente”. (p.61)

A continuación se presentan las asignaturas de la carrera con la cantidad de horas clases distribuidas para el cumplimiento de sus objetivos.

Tabla 1. Asignaturas del currículo base

Asignaturas	Fondo de tiempo h/c

Marxismo-Leninismo	152
Historia de Cuba	50
Preparación para la Defensa	68
Educación Física	112
Formación Pedagógica General	240
Educación Artística	230
Historia y Apreciación de las Artes	282
Promoción Cultural	130
Expresiones Artísticas	400
Análisis y Crítica Literaria	120
Estética	92
Formación laboral Investigativa	956

Fuente: Modelo del Profesional. Plan de Estudio E (2016)

Desde el perfeccionamiento de los Planes de Estudio, la Educación Artística ha incorporado elementos renovadores para formar un futuro egresado que responda a necesidades e intereses de la sociedad. Constituye una fortaleza el diseño curricular que presenta la misma en su formación. A partir del estudio de las disciplinas (Educación Artística, Expresiones Artísticas, Historia y Apreciación de las Artes y Disciplina Principal Integradora) se dota a los estudiantes de herramientas y habilidades necesarias para alcanzar correctamente los objetivos propuestos, así como dar respuestas a procesos culturales que se gestan en el ámbito institucional y comunitario. Las transformaciones ocurridas como consecuencias de este proceso no incluyen la introducción de las TIC como recurso novedoso para la modificación de estructuras académicas, sociales y culturales, así para la interacción necesaria derivada de las utilidades que nos aportan.

En el ámbito de la enseñanza se pueden emplear una gran cantidad de recursos educativos digitales que favorecen la innovación y la creatividad en la Educación Artística y sus disímiles disciplinas. Concretamente favorecen la labor docente y el aprendizaje del alumnado. Las TIC se convierten, de este modo, en herramientas de aprendizaje complementarias y novedosas con respecto a los medios tradicionales porque educar con un perfil artístico requiere la interacción de los sujetos estudiantes-profesor.

Conclusiones

Teniendo en cuenta lo antes mencionado, la práctica evidenció que la comunidad científica considera de manera positiva el uso de las TIC para abordar temáticas afines al arte e incorporar a los contenidos de las asignaturas aquellos recursos digitales de la carrera de manera interactiva, dinámica, novedosa y flexible.

La carrera de Educación Artística tiene una marcada responsabilidad social de conjunto con las instituciones culturales en la sociedad, donde el recurso espiritual es un elemento imprescindible en el ejercicio de la profesión, siendo la cultura producto de la creación del hombre en sociedad. Se trata de no limitar la cultura al hecho artístico ni de no sobredimensionar esferas específicas del saber humano, sino por el contrario, apreciarla en su acepción más acabada y superior.

Son variados los recursos digitales disponibles a los cuales puede acceder el profesorado y el alumnado de la Educación Artística para su aprovechamiento. Se han identificado en el siguiente estudio algunas herramientas que complementan el proceso docente educativo: (apk para el arte joven, Cubaeduca apk, Historia del Arte apk, FrameARapk)

Conclusiones

Los recursos digitales antes mencionados presentan nuevas potencialidades para su uso en la docencia artística, por lo que se consideran adecuados su integración en la Enseñanza Superior para actualizar la metodología docente y mejorar el rendimiento académico. El uso de los mismos incentiva la labor del profesorado en innovación y creación, permiten la actualización metodológica y favorecen el interés del estudiantado por su propio aprendizaje.

La carrera de Educación Artística requiere un mayor aprovechamiento de los recursos digitales para formar un profesional creativo e innovador desde su uso en el arte como herramienta didáctica que permita la autogestión del conocimiento.

Conflictos de intereses

No existe conflicto de interés con otros autores.

Contribución de autoría

Lic. Pedro Javier Valdés Valdés

- Concibió el estudio que se reporta.
- Participó en la ejecución de la investigación.
- Participó en la escritura del manuscrito.

MS.c Yenisey Arango Hernández

- Participó en la concepción del estudio que se reporta.
- Participó en la ejecución de la investigación.
- Participó en la escritura del manuscrito

Lic. Ana Caridad Veitia Acosta

- Participó en la ejecución de la investigación.
- Participó en la revisión del manuscrito

Dr.C Yudelqui Martínez León.

- Participó en la revisión bibliográfica del artículo.
- Abordó elementos asociados a las teorías de la creatividad en el contexto pedagógico para la carrera Educación Artística.

Referencias bibliográficas

1. Organización de las Naciones Unidas. (2016). Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible. <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/2015/09/la-asamblea-general-adopta-la-agenda-2030-para-el-desarrollo-sostenible/>
2. Álvarez-Rodríguez, M.D., Bellido-Márquez, M.C., Atencia-Barrero, P. (2019). Enseñanza artística mediante TIC en la Educación Secundaria Obligatoria. Análisis de herramientas docentes en línea. *Educación a Distancia*, 19(59),<http://dx.doi.org/10.6018/red/59/05>
3. Álvarez García, L. (2012, 25 de junio). Enseñar Plástica con TIC, Intercambio de Experiencias educativas [Ponencia]. X Jornadas de Intercambio Experiencias Educativas. Avilés, España. <https://jornadascpraviles.wordpress.com/2012/06/21/lucia-alvarez-garcia-ensenar-plastica-con-tic/>

4. Arango Hernández, Y. (2020). *Aproximación al estudio del acceso a la Educación Superior Cubana desde el análisis de las brechas de equidad racial en Pinar del Río*. [Tesis de Maestría]. Universidad de La Habana.
5. Colom Cañellas J. A., Sureda, J., y Salinas Ibáñez J. (1988). *Tecnología y medios educativos*. Cincel. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=764738>
6. Martínez, Y., (2018). *Modelo didáctico del proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad para la carrera cultura física*. [Tesis de Doctorado]. Universidad de Pinar del Río.
7. Méndez Garrido, J. M. y Delgado García M., (2016). Las TIC en centros de Educación Primaria y Secundaria de Andalucía. Un estudio de casos a partir de buenas prácticas. *Digital Education Review*,(29), 134- 165. <https://doi.org/10.1344/der.2016.29.134-165>
8. Ministerio de Educación Superior (2016). Plan de Estudio E. Material digital. Pág.5
9. Torres Guerra, A. (2019). El papel de la universidad cubana actual y su influencia en el desarrollo social. *Correo Científico Médico*, 23(2), 330-333. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1560-43812019000200330&lng=es&tlng=es.
10. Veitia Acosta, A. C. (2020). *Metodología para potenciar el protagonismo de líderes estudiantiles desde la extensión universitaria para la carrera Cultura Física*. [Tesis de Maestría inédita]. Universidad de Pinar del Río.