

El bosque artificial Eien-no-Mori en la ciudad de Tokio, Japón

The Eien-no-Mori artificial forest in the city of Tokyo, Japan

Dr. Gilberto Mejía Salazar, <https://orcid.org/0000-0002-1879-1299>

gilberto.mejia@uan.edu.mx

Universidad Autónoma de Nayarit, Tepic, Nayarit, México

Resumen

La investigación tiene una metodología de enfoque documental, procedimiento científico y sistemático de indagación, recolección, organización, análisis e interpretación de información, cuyo objetivo es divulgar el impacto y la importancia que tiene este bosque artificial hacia los ciudadanos y visitantes. También permite conocer las características propias de tan emblemático lugar, y los beneficios sociales y ambientales que genera en la vida diaria de las personas en una ciudad tan bulliciosa y ajetreada. La importancia de este bosque queda plasmado como un pulmón artificial en la ciudad de Tokio y sus alrededores, ya que de este derivan diferentes alternativas y actividades, destacando la cultura y las creencias religiosas propias de los nipones. En conclusión, todo esto nos revela, un poco de sus costumbres y culturas, demostrando que la relación con la naturaleza y el hombre han permitido hacer conciencia en la sociedad para crear y conservar este tipo de lugares.

Palabras clave: beneficios sociales, bosque artificial, conservación ambiental, cultura, **Tokio**.

Abstract

The research was carried out with a documentary approach methodology, a scientific, systematic procedure of inquiry, collection, organization, analysis and interpretation of information, whose objective is to disseminate the impact and importance of this artificial forest towards citizens and visitors. Also, know the characteristics of such an emblematic place, and the social and environmental benefits that it generates in the daily lives of people in such a bustling and busy city. The importance of this forest is reflected as an artificial lung in the city of Tokyo and its surroundings, since different alternatives and activities derive from it, highlighting the culture and religious beliefs of the Japanese. In conclusion, all this reveals to us a bit of their customs and cultures, demonstrating that the relationship with nature and man have made it possible to raise awareness in society, to create and preserve this type of place.

Keywords: social benefits, man-made forest, environment conservation, culture, Tokyo.

Introducción

Los bosques y áreas verdes han acompañado desde siempre al ser humano como parte integral del bienestar social y ambiental, como áreas perfectas que generan cambios significativos en los ambientes y ecosistemas de las ciudades, dentro de las manchas urbanas. Se sabe que en la ciudad de Tokio existen parques y bosques cuyo funcionamiento va más allá, pues permiten el acceso a las personas para el

mejoramiento de la salud física y mental, y sobre todo el tener una conexión de carácter espiritual directa con la naturaleza.

De esta manera, se entiende que el propósito de este tipo de bosque es concentrar gran número de personas: el bosque artificial Eien-no-Mori o bosque eterno situado junto al santuario Meiji Jingu, es la creación perfecta y la representación digna de los árboles que rodean a dicho lugar, ofreciendo a los usuarios vistas de paisajes dentro de los frondosos árboles que hacen juego con el musgo oscuro que crece a los alrededores. Asimismo, este bosque ofrece alternativas diversas para el disfrute de actividades físicas, sociales y ambientales, pero sobre todo, el misticismo que hay detrás de este enigmático bosque, el adentrarse es redescubrir los templos sagrados y las diversas formas de vida que se concentran en una atmósfera totalmente espiritual.

Cabe mencionar que la naturaleza ha sido parte importante dentro de la cultura nipona, el significado que otorgan a todo tipo de ambiente va ligado a las tradiciones, religiones, costumbres y creencias, y da gran importancia al equilibrio natural con la sociedad misma que los rodea. El objetivo de esta investigación es divulgar el impacto y la importancia que tiene este bosque artificial para los ciudadanos y visitantes, los cuales hacen uso de este oasis verde que coexiste en una de las ciudades más pobladas del planeta, y también conocer las características propias de tan emblemático lugar, los beneficios sociales, culturales y ambientales que genera en la vida diaria de las personas en una ciudad tan bulliciosa y ajetreada.

Bosques artificiales

También conocidos como bosques cultivados, son aquellos que establece el hombre mediante procedimientos de plantación, con especies nativas o exóticas, es decir, aquel donde el hombre ha intervenido en su nacimiento o reforestación (INFOJARDIN, 2020). Para entender mejor, estos son los que han sido directamente creados en su totalidad por el ser humano, por lo que tienen elementos naturales pero han sido colocados por los hombres expresamente, para mejorar zonas y conservar especies (Juste, 2021). Una de las ventajas de los bosques implantados es la oportunidad de rehabilitar terrenos deforestados, los cuales de otra manera no podrían restaurarse naturalmente debido a su daño extremo (Minaverry, 2018).

Quizá sea útil mostrar los elementos de un bosque artificial o cultivado, para poder realizar los adecuados manejos en los mismos, la selección de especies de árboles, el uso, las condiciones de crecimiento, y de cómo dar un mantenimiento a este tipo de espacios, y entender un poco más de las condiciones que necesitan, de esa manera la Agencia de Cooperación Internacional del Japón [JICA] (2002), da a conocer estas características (ver figura 1).



Figura 1. Elementos de un bosque artificial o cultivado
Fuente: elaboración propia a partir de JICA (2002)

La importancia de los bosques en la ciudad

Cabe destacar que la importancia de los bosques queda marcada por el uso que les da la sociedad, la motivación por crear espacios para el esparcimiento humano y natural, y por los beneficios que aportan estas áreas vegetales dentro de la mancha urbana, como se muestra en la tabla 1.

Tabla 1. Beneficios atribuidos por el bosque

<ul style="list-style-type: none"> • Absorben gran cantidad de dióxido de carbono o CO₂ y ofrecen oxígeno
<ul style="list-style-type: none"> • Regulan el clima
<ul style="list-style-type: none"> • Hábitat de gran cantidad de seres vivos, es decir, que actúan como lugar de conservación de la biodiversidad
<ul style="list-style-type: none"> • Conservación del suelo
<ul style="list-style-type: none"> • Fuentes de materias primas o recursos naturales

Fuente: elaboración propia a partir de Juste (2021)

De lo anterior, se puede observar con claridad los beneficios que aporta este tipo de bosques creado con la intervención humana: realiza la absorción de gases y a la vez ofrece oxígeno, regula el clima dentro de las grandes ciudades y de este modo proporciona protección, conservación del suelo, y materias primas o recursos materiales que pueden ser reutilizados, por lo que se aplica la cultura del reciclaje.

Asimismo, los bosques proporcionan mucho espacio y oportunidades para las actividades recreativas humanas (Granados-Sánchez et. al., 2007). De esta manera, son lugares generadores de cohesión social, recreación para las familias y ciudadanos en

general, que buscan la plenitud y tranquilidad que solo estos espacios pueden ofrecer, como una oportunidad para experimentar el bienestar y la reflexión emocional.

Se puede señalar que este tipo de bosques artificiales o cultivados por la intervención humana representan la necesidad de contar con espacios verdes que ofrezcan este tipo de ambientes, y un claro ejemplo está en la ciudad de Tokio, una gran metrópoli que tiene la exigencia de la misma sociedad de crear espacios autosuficientes para contrarrestar los tipos de contaminación ambiental, y a la vez brindar bienestar social, y crear ciudades sustentables dentro de un entorno verde urbano.

El bosque artificial Eien-no-Mori o bosque eterno

Los árboles gigantes que rodean el acceso al santuario son parte de un bosque artificial llamado Eien-no-Mori o bosque eterno, construido en un lugar que solían ser campos. Los antepasados de la actual generación japonesa adoraban la naturaleza, y de la misma forma, el bosque fue creado en la zona metropolitana de Tokio, siendo un lugar turístico popular para las personas de todo el mundo (GreenTokyo, s.f.). En realidad, se trata de un bosque artificial plantado hace un siglo por los mejores silvicultores y paisajistas de la época para que se asemejara a una floresta natural (Isoya, 2020).

Para simplificar podríamos decir que el bosque rodea al Santuario Meiji Jingu, es un santuario dedicado al Emperador Meiji y a la Emperatriz Shoken, es el santuario más popular de Tokio (ver figura 2), establecido en el año de 1925 (Harry, 2020).

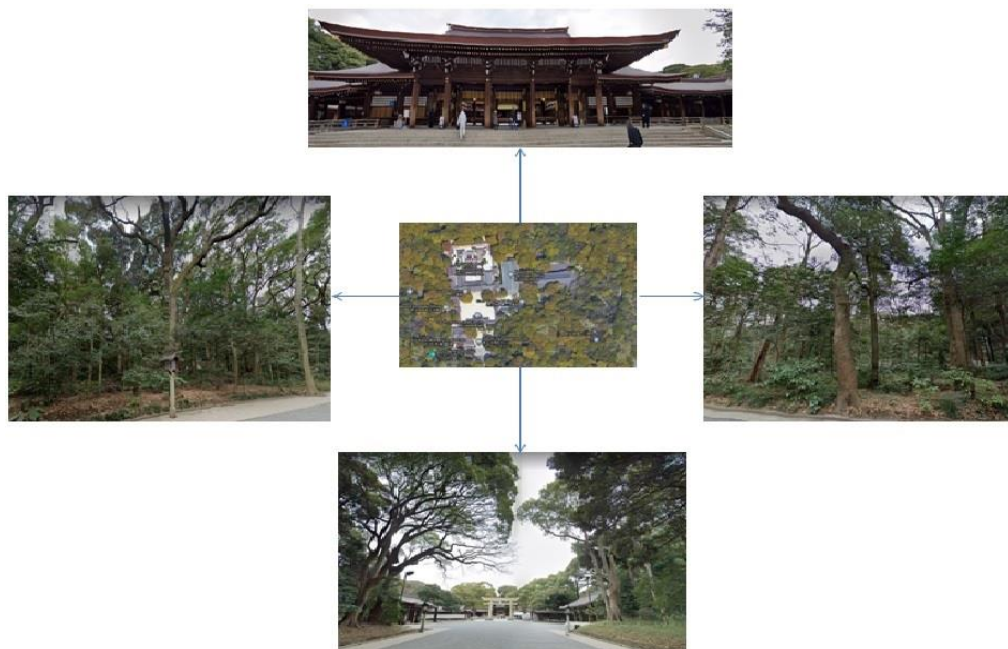


Figura 2. Bosque que rodea al Santuario Meiji Jingu
Fuente: elaboración propia a partir de Google maps (2021)

Así que, el santuario de Meiji es uno de los sitios más populares de Tokio y recibe más de tres millones de visitantes tan sólo durante el hatsumode o la primera visita al santuario durante el año nuevo (japonés, 2021).

Metodología

Para realizar este trabajo se utilizó la investigación documental, es un procedimiento científico, un proceso sistemático de indagación, recolección, organización, análisis e interpretación de información o datos en torno a un determinado tema (Alfonzo, 1994).

Así pues, Espinoza y Rincón (2006), sostienen que la investigación documental:

“Se dispone de toda una amplia gama de documentos, los cuales son el resultado de otras investigaciones, de reflexiones de teóricos, y representan la base teórica del área objeto de investigación, y describe, trata de manera especial, estudia, esencialmente un tema, un asunto o una determinada parte de una ciencia, siendo un instrumento de divulgación”.

Asimismo, basándose en Espinoza y Rincón (2006), se puede observar la secuencia de esta investigación documental (figura 3):



Figura 3. Fases de la investigación documental

Área de estudio

El área de estudio es el referido bosque artificial Eien-no-Mori o bosque eterno, que se encuentra ubicado en el Santuario Meiji Jingu (ver figura 4), junto a las estaciones de Harajuku y Meiji-Jingumae, en Tokio, Japón (**japan.travel, s.f.**).



Figura 4. Ubicación geográfica del bosque artificial Eien-no-Mori o bosque eterno
Fuente: elaboración propia a partir de Google maps (2021)

Cabe mencionar que, el bosque artificial Eien-no-Mori o bosque eterno, que rodea al santuario junto al parque Yoyogi, cuenta con más de 120,000 árboles de 365 especies (japan.travel, s.f.). Tiene una superficie de 700,000 metros cuadrados (japonismo, 2021).

Además, el terreno que ocupaba el santuario Meiji antes de su construcción tenía una extensión de 70 hectáreas, ocho hectáreas correspondían a una zona boscosa ya existente, mientras que el 89 % del solar era un descampado lleno de hierbajos (Isoya, 2020).

Resultados

La importancia de este bosque queda plasmado como un pulmón artificial para la ciudad de Tokio y sus residentes, ya que de este se derivan diferentes alternativas y beneficios sociales y ambientales, destacando la cultura y las creencias religiosas propias de los nipones, que conllevan importantes características y tradiciones referentes a la naturaleza. Teniendo con esto una conexión con la diversidad de vegetación que se puede encontrar dentro de este bosque.

Así pues, el adentrarse a este bosque sereno lo primero que da la bienvenida son los prominentes y majestuosos árboles (ver figura 5) que cobijan el corto paseo hasta el encuentro con las puertas frontales del santuario (japan.travel, s.f.).



Figura 5. Los prominentes y majestuosos árboles del bosque eterno

Fuente: <https://www.nippon.com/es/japan-topics/g00866/>

De lo anterior, se puede considerar que dentro de los beneficios sociales que puede ofrecer este bosque, es sin duda, los momentos de relajación y distracción que aíslan la zona del ajetreo de los distritos más bulliciosos de Tokio.

De aquí se desprende la importancia de las zonas verdes dentro de las grandes ciudades proporcionando efectos saludables a los ecosistemas, radicando problemas, de esta manera, radica efectos positivos que tienen sobre la población residente, resultados que pueden manifestarse en varios ámbitos de carácter social (González, 2011). Dicho lo anterior, se implementó la propuesta de el plan verde que dio inicio en el año 2010 con el fin de crear nuevos espacios verdes dentro de la ciudad, este plan establece que toda obra que supere las 1000 hectáreas de construcción debe contemplar obligatoriamente un plan de espacios verdes (Hiramatsu, 2016).

Es por esto que el área metropolitana de Tokio, es una megalópolis inorgánica con 40 millones de personas y el bosque del santuario Meiji representa un oasis de regeneración de la naturaleza creado artificialmente en pleno centro (Isoya, 2020). Por lo tanto, al referir el bosque artificial siendo un área de conservación de la naturaleza, se proyectan elementos como los beneficios ambientales que otorga este tipo de bosque dentro de la zona urbana, como se puede observar en la figura 6.

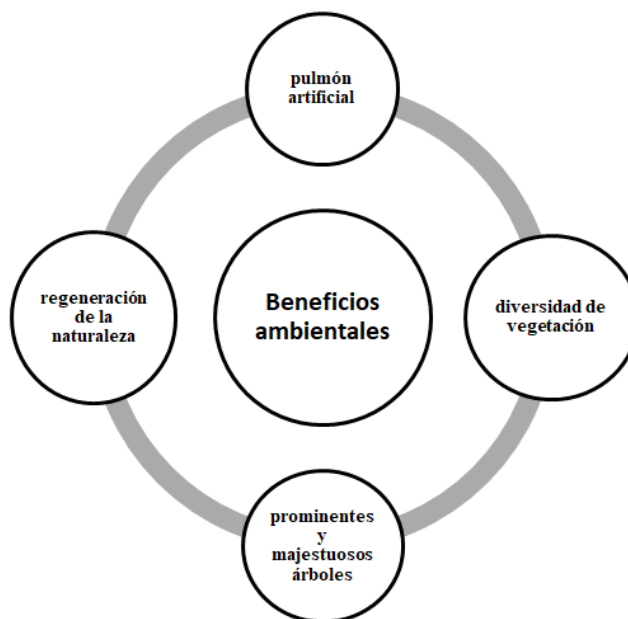


Figura 6. Beneficios ambientales

Fuente: elaboración propia a partir de la información consultada

Ciertamente, toda la vegetación del área metropolitana de Tokio es aproximadamente el 52% del total. Y si hablamos de los 23 distritos de Tokio, representa alrededor del 24%. De esta manera, se han creado nuevas zonas verdes, por ejemplo, parques o espacios verdes entre edificios (Kan, 2021).

Bosque de valor espiritual y cultural

Como se indicó, este bosque presenta una característica primordial que se establece en las creencias y tradiciones religiosas: una conexión espiritual del hombre y la naturaleza. Para los tokiotas, la parte natural es muy apreciada, y un claro ejemplo se demuestra en este tipo de lugares creados por el hombre para dar culto y respeto, mientras se reconoce el lugar relevante de las áreas verdes dentro de una de las sociedades con valores culturales y disciplinas tan arraigadas a sus creencias.

A continuación, se presentan los beneficios culturales que otorga este bosque a la comunidad japonesa y a los visitantes (ver figura 7).

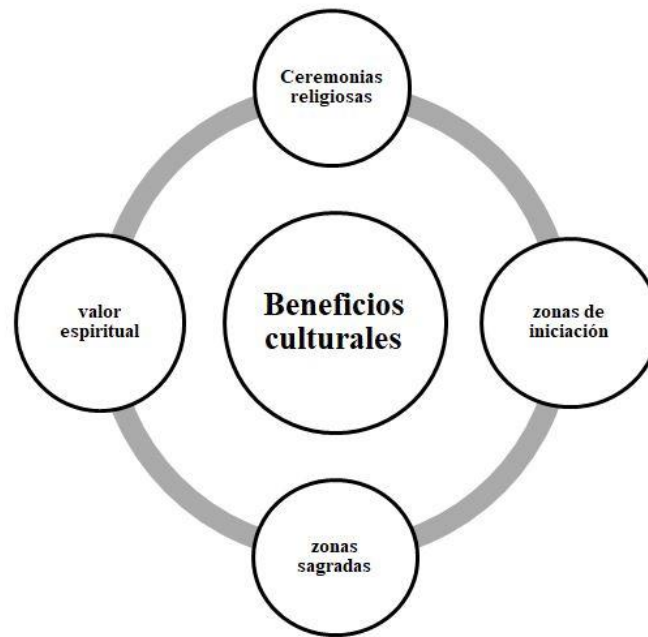


Figura 7. Beneficios culturales

Fuente: elaboración propia a partir de la información consultada

El bosque, designado con fines espirituales o culturales, incluye a su alrededor templos u otras áreas religiosas (ver figura 8), un bosque con valor espiritual, zonas sagradas, sitios de entierros ceremoniales, zonas de iniciación, zonas tabú u otras formas de práctica comunitaria espiritual o cultural (FAO, 2012).



Figura 8. Santuario alrededor del bosque eterno

Fuente: elaboración propia a partir de Google maps (2021)

Finalmente, los aspectos sociales también desarrollan roles de importancia dentro de una sociedad, la necesidad de interacción con otras personas, o la convivencia con la familia, son algunos de los beneficios sociales que ofrece este bosque, sin dejar de lado la distracción, relajación y la salud. Nótese que todos estos elementos se presentan en la figura 9.

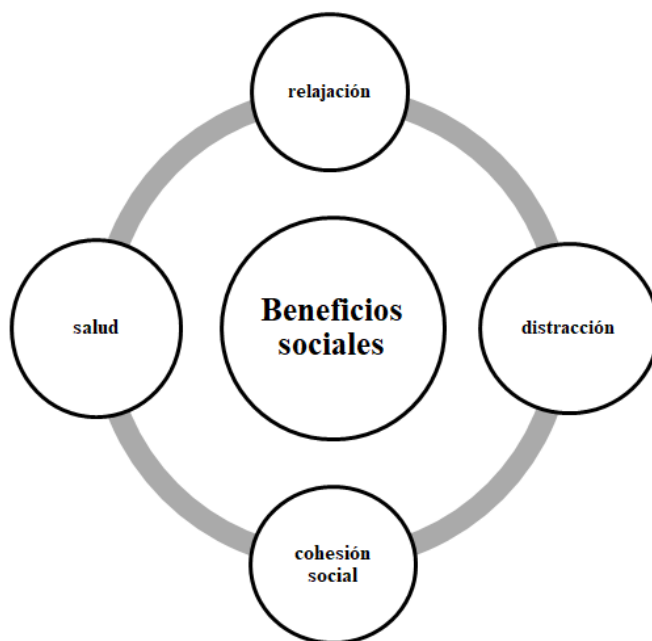


Figura 9. Beneficios sociales
Fuente: elaboración propia a partir de la información consultada

Discusión

La importancia de que exista este tipo de bosques llamados artificiales o cultivados radica en que son fundamentales para la vida humana, pues proporcionan un sin fin de beneficios. Se puede considerar que el bosque eterno del Santuario Meiji Jingu es el claro ejemplo de la aplicación, planificación y creación de estas áreas, es una de las más creativas, y de la misma forma es el pulmón de la ciudad de Tokio.

El enfoque de bosques artificiales o cultivados deriva como una alternativa para demostrar la conservación de los ecosistemas existentes dentro de las grandes ciudades, lo cual es una aspiración ética de la sociedad y también de la necesidad estrecha ligada a la satisfacción de las necesidades básicas de la vida humana (Peri et al., 2021).

Asimismo, el bosque Eien-no-Mori o bosque eterno a pesar de ser artificial se encuentra repleto de una gran diversidad de vegetación, que da vida a uno de los bosques más emblemáticos dentro de la ciudad, además de tener la característica de ser un lugar sagrado lleno de actividad religiosa y cultural. No obstante, si hacemos referencia al ambiente y a sus recursos, se podría inferir que, aplicando este principio, todas las personas del mundo tendrían la posibilidad de acceder a la misma cantidad y calidad de recursos naturales y culturales (Minaverri, 2018).

Cabe mencionar que la cultura forestal es la forma en que la comunidad o la sociedad concibe o emplea los bosques urbanos según sus características y su diversidad. De esta manera, los bosques urbanos deben proporcionar zonas frescas de sombras y de confort y ser propicios para el estilo de vida al aire libre (Calaza et al., 2018).

La ciudad de Tokio se caracteriza por ser densamente poblada y con poco espacio de área verdes y parques en el centro, dado que históricamente su planificación estuvo relacionada con los edificios y rascacielos (Medrano y Quintero, 2021). Por lo tanto el bosque artificial abre sus puertas para tener contacto directo con la naturaleza, combinando la modernidad con lo ordinario, dejando vislumbrar el admirable paisaje que hace contraste con una ciudad futurista como lo es Tokio.

Conclusión

En conclusión, el hombre, la naturaleza, el cemento y todas las formas de vida que existen dentro del bosque se combinan de manera armoniosa, ya que la iniciativa de los gobernantes y ciudadanos es parte vital en la creación de estos espacios. Es agradable ver como el país del sol naciente gestiona y distribuye sus ideas y visiones a largo plazo, y logra mantener el bienestar y la calidad de vida de sus habitantes.

Se observa que las tradiciones culturales juegan un papel de gran importancia dentro de los medios sociales, y es sin lugar a dudas, que estos lugares conectan con las creencias religiosas y zonas sagradas de este parque, transmitiendo los estados de tranquilidad y serenidad, creando atmósferas de confort y bienestar. Todo esto nos revela, un poco de sus costumbres y culturas, que a lo largo de los siglos siguen vigentes, demostrando que la relación con la naturaleza y el hombre han permitido hacer conciencia en la sociedad, para crear y conservar este tipo de lugares.

Conflictos de intereses

No existen conflictos de intereses.

Contribución de autoría

Gilberto Mejía Salazar.

-desarrollo de la investigación.

-escritura de todo el artículo.

Referencias bibliográficas

1. Agencia de Cooperación Internacional del Japón [JICA] (2002). Estudio del plan maestro sobre el manejo de las cuencas altas de la presa de Sabana Yegua en la Republica Dominicana-Manual de elaboración de planes de manejo forestal.
2. Alfonzo, I. (1994). Técnicas de investigación bibliográfica. Caracas: Contexto Ediciones.
3. Calaza, P., Cariñanos, P., Escobedo, F. J., Schwab y Tovar, G. (2018). Crear paisajes urbanos e infraestructura verde. *Unasyuva*, 69(250), 11-21.

4. Espinoza, N. y Rincón, A. G. (2006). Instrucciones para la elaboración y presentación de monografías. La visión de la Facultad de Odontología de la Universidad de Los Andes. *Acta odontológica venezolana*, 44(3).
5. Google maps (2021). Santuario Meiji [Mapa]. <https://www.google.com/maps/place/Santuario+Meiji/@35.6752774,139.7015127,646m/data=!3m2!1e3!5s0x60188cb7073cb9b7:0x29bf846c7890dfab!4m5!3m4!1s0x60188cb79a4c26e5:0x8fca893849103f73!8m2!3d35.6763976!4d139.6993259?hl=es>
6. González, C. P. (2011). Áreas verdes en las ciudades. Nuevas formas de entender la naturaleza urbana. *Ambienta*, 97, 46-63.
7. Granados-Sánchez, D., López-Ríos, G. F. y Hernández-García, M. A. (2007). Ecología y silvicultura en bosques templados. *Revista Chapingo Serie Ciencias Forestales y del Ambiente*, 13(1), 67-83.
8. GreenTokyo (s.f.). El diseño de “Eien-no-Mori” (bosque eterno) emplea el concepto de “reutilización y reciclaje”. *The Asahi Shimbun Digital*. <https://www.asahi.com/ads/fygt/en/10meiji-jingu/>
9. Harry, M. (2020). Una auténtica experiencia de año nuevo: Hatsumode en Tokio. [itinari.com](https://www.itinari.com). <https://www.itinari.com/es/an-authentic-new-year-s-experience-hatsumode-in-tokyo-7fea>
10. Hiramatsu, A. (3 mayo de 2016). Dos razones por las que Tokio incluye espacios verdes en sus edificios. *Ciudades sostenibles*. <https://blogs.iadb.org/ciudades-sostenibles/es/tokio/>
11. INFOJARDIN (2020). Bosque artificial-significado de bosque artificial definición diccionario. [infojardin.com](https://www.infojardin.com). <https://www.infojardin.com/glosario/bonsai/bosque-artificial.htm>
12. Isoya, S. (23 junio de 2020). El bosque del santuario Meij: un proyecto nacional obrado por silvicultores y paisajistas. [nippon.com](https://www.nippon.com). <https://www.nippon.com/es/japan-topics/g00866/>
13. [japan.travel](https://www.japan.travel) (s.f.). Santuario Meiji Jingu. [japan.travel](https://www.japan.travel/es/spot/1666/). <https://www.japan.travel/es/spot/1666/>
14. Japonismo (23 septiembre de 2021). El santuario de Meiji o Meiji Jingu. japonismo.com. <https://japonismo.com/blog/viajar-a-tokio-el-santuario-de-meiji>
15. Juste, I. (21 enero de 2021). Tipos de bosques. [ecologiaverde.com](https://www.ecologiaverde.com). <https://www.ecologiaverde.com/tipos-de-bosques-2037.html>

-
16. Kan, C. (1 febrero de 2021). Tokio, la apuesta verde de una ciudad futurista. es.euronews.com. <https://es.euronews.com/viajes/2021/01/28/tokio-la-apuesta-verde-de-una-ciudad-futurista>
 17. Medrano, L. J. y Quintero, J. R. (2021). Experiencias de valoración de los parques urbanos en las ciudades. Contextos regionales, perspectiva para Colombia. AREA, 27(1).
 18. Minaverri, C. M. (2018). Indicadores PER y sostenibilidad en la normativa sobre bosques cultivados en Argentina. Derecho PUCP Revista de la Facultad de Derecho, no. 80, 425-460. DOI: <https://doi.org/10.18800/derechopucp.201801.012>
 19. Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación [FAO]. (2012). FRA 2015 Términos y Definiciones. Documento de Trabajo de la Evaluación de los Recursos Forestales (No. 180), Roma, Italia.
 20. Peri, P. L., Martínez, G., Chauchard, L. y Schlichter, T. (2021). Introducción y enfoque del manejo de los bosques nativos. Eds.: P. L. Peri, G. Martínez y T. Schlichter. Uso sostenible del bosque: Aportes desde la silvicultura argentina (pp. 23-46). Ciudad Autónoma de Buenos Aires.