

Cartografía de los primeros espacios de exhibición de películas en Santiago de Cuba (1906-1918)

Cartography of the first film exhibition places in Santiago de Cuba (1906 - 1918)

MSc. Daylenis Blanco Lobaina

<https://orcid.org/0000-0003-1906-7339>

blancolobaina@gmail.com

Universidad de Oriente, Cuba

Dr.C. Maribel Brull González

<https://orcid.org/0000-0001-6253-9915>

brull@uo.edu.cu

Universidad de Oriente, Cuba

Resumen. El cine arriba a la ciudad de Santiago de Cuba, el 9 de agosto de 1906, al instante se convirtió en unos de los fenómenos culturales y sociales de mayor atracción a inicio de siglo. Este artículo publica los resultados de investigación de los espacios de exhibición de películas entre 1906 y 1918, para lo cual se utilizó un enfoque metodológico mixto. Se identificaron catorce sitios de proyección, de los cuales cuatro perduran a pesar de las transformaciones sociales y culturales de la sociedad santiaguera. Como resultado se aporta una cartografía con la cual se fundamenta el contexto inicial de las proyecciones cinematográficas en la ciudad y se erige como una herramienta comunicacional de gran valor. En el mapeo refleja la clasificación de los sitios y su puesta en valor dentro del patrimonio cinematográfico santiaguero, siendo una contribución a la memoria histórica y cultural de la localidad.

Palabras clave: cine, teatros, cartografía, patrimonio cultural.

Abstract. The cinema arrived in the city of Santiago de Cuba on 9 August 1906 and immediately became one of the most attractive cultural and social phenomena at the beginning of the century. This article publishes the results of research on film exhibition spaces between 1906 and 1918, for which a hybrid methodological approach was used. Fourteen places of exhibition were identified, four of which have survived despite the social and cultural transformations of Santiago society. The result is a cartography that provides a basis for the initial context of film screenings in the city and is a valuable communication tool. The mapping reflects the classification of the sites and their value within the

cinematographic heritage of Santiago de Compostela, making a contribution to the historical and cultural memory of the locality.

Keywords: cinema, theatres, mapping, cultural heritage.

Introducción

La investigación de los espacios de exhibición cinematográfica en la ciudad de Santiago de Cuba, constituye en la actualidad una necesidad histórica y cultural, dado el desconocimiento de estas organizaciones culturales y las funciones que han desempeñado a lo largo del tiempo en relación al desarrollo de la sociedad.

Sobre el tema del cine como espacio cultural, muy poco se ha investigado, aunque se reconocen algunos trabajos que datan de la década del 70. Estas indagaciones de los períodos 1909-1915 y 1920-1925 específicamente constituyen, hasta la actualidad, una “fotografía” de la introducción del cine como eslabón fundamental en el devenir cultural de la región. En este caso se trata de una historia reconstruida mediante anécdotas que se registran en la prensa escrita de la época y el uso de la historia oral.

En este sentido aún no se valoran adecuadamente los sitios e instituciones culturales de proyección cinematográfica como exponentes de una memoria histórica que precisa ser conservada, aunque se reconocen otros espacios tales como Monumentos Cuba¹, donde se recoge por categorías los diferentes tipos de monumentos y su ubicación en la isla, o Cines en Cuba² un videojuego basado en promover conocimientos básicos sobre cine producido y exhibido en el país. De igual modo Cine Cubano-Carteles³, una selección de más de un centenar de pancartas del cine cubano e información de las películas.

En la actualidad, la Enciclopedia Digital del Audiovisual Cubano⁴, colabora en el rescate de la historia de la cinematografía, entre varios investigadores que validan su importancia. Entre ellos se destaca el crítico de arte, ensayista e investigador del cine Juan Antonio García Borrero, quien le atribuye prioridad a la compilación de la información de este tema, donde “más que una Base de Datos, funciona como una Base

¹ <https://apkcombo.com/es/monumentos-cuba/com.patrimonio.monumentos/>

² <https://cubapk.com/store/cu.animadosIcaic.CineEnCuba>

³ <https://apkpure.com/cine-cubano-carteles/com.nablait.cubancinemaposters>

⁴ <https://endac.org/>

de Conocimientos que se propone reconstruir el cuerpo audiovisual de la nación”⁵ A pesar de ser una valiosa herramienta que ofrece acceso abierto al conocimiento sobre cine cubano, hasta el momento no contiene información en línea sobre los espacios de exhibición de películas en el país.

Estudios más recientes han sentado las bases teóricas y metodológicas de lo que han llamado “nueva historia del cine”, prestando especial atención a la exhibición y programación de películas y a la experiencia social de ir al cine. Con un meticuloso trabajo en archivos, el estudio de carteleras de prensa y reportes publicitarios, han reconstruido la significación social del cinematógrafo en distintos períodos y contextos geográficos. (Maltby, Biltereyst y Meers, 2011) De ahí que la investigación asume esta perspectiva teórico-metodológica, como estudio de caso, para aportar al análisis de los espacios de exhibición cinematográfica en la región, teniendo en cuenta su contexto cultural.

Con las transformaciones de la mayor parte de los espacios de exhibición de películas, los cambios tecnológicos y de consumo cultural, unido a las carencias económicas de las últimas décadas, y la consecuente disminución de la exhibición cinematográfica a lo largo del tiempo surge la polémica: ¿Cómo reconstruir la memoria histórica de los espacios de exhibición de películas en la ciudad de Santiago de Cuba? ¿Qué significación poseen los espacios de exhibición de películas al patrimonio de la ciudad?

En este artículo se aborda el surgimiento y las principales características que determinan su evolución. El objetivo es caracterizar los espacios de exhibición cinematográfica a través de una cartografía histórica que representa el periodo de 1906-1918, donde se exprese su significación cultural en la sociedad.

Los espacios de exhibición cinematográfica son organizaciones culturales o sitios con la función de proyectar películas. Los mismos se identifican por sus rasgos, atributos, diversidad, ubicación y funciones. Para su mejor análisis se clasifican en la ciudad de Santiago de Cuba seis lugares diferentes: teatros, salas de cine, parques, plazas y anfiteatros.

Los espacios de cine forman parte del patrimonio cinematográfico definido por (Durán, 2017, p. 15) como “todos aquellos bienes muebles e inmuebles y elementos, que son parte indispensable de lo

⁵ Véase <https://endac.org/encyclopedia/encyclopedia-digital-del-audiovisual-cubano/>

que se conoce como proceso cinematográfico: maquinaria, centros de difusión, cartelería, vestuario o estudios”.

A partir de esta concepción los espacios de exhibición cinematográfica representan la cultura de varias generaciones y son expresión del desarrollo humano y tecnológico de una época, dotándolos de valor patrimonial. Para ello, se asume la cartografía como recurso metodológico que permite revelar y analizar los espacios de proyección de películas.

La cartografía significa papel que sirve para para comunicarse o carta y grapho del griego que significa descripción, estudio o tratado. Es la rama del grafismo que se ocupa de los métodos e instrumentos utilizados para exponer y expresar ideas, formas y relaciones en un espacio. Según Martín Silva, *et al.* (2019) las prácticas cartográficas ayudan a entender el espacio habitado. En este caso la cartografía se utiliza a su vez como una herramienta clasificatoria para interpretar una realidad histórico-cultural, así como para comprender el orden de los espacios de cine en la ciudad de Santiago de Cuba en el período estudiado.

En este sentido Betancurth Loaiza, *et al.* (2020) asumen la cartografía como un método para reconocer y estudiar los activos de una comunidad desde un diseño metodológico. Con otra perspectiva Jesús María Porro Gutiérrez (2011) acude a la cartografía como fuente para la investigación histórica y patrimonial, valorando como los mapas ofrecen ventajas para la interpretación del medio geográfico y el sentido espacial de los fenómenos culturales y sociales. Mientras Ladino, (2016) utiliza la cartografía básica y digital con énfasis en recursos naturales.

De acuerdo con las ideas de los autores referenciados, esta investigación aplica la cartografía básica y digital para facilitar el conocimiento de los espacios de proyección de películas, partiendo de los aspectos metodológicos: determinación de los espacios de cine, características, ubicación, relación espacial, significado histórico-cultural en el contexto local. De esta forma, la cartografía que se presenta se define como una herramienta de temática histórica, referente al conocimiento de los espacios cinematográficos.

En tal sentido, el contenido de la cartografía en este trabajo se corresponde con el periodo de 1906 a 1918. Se escoge este lapso de tiempo teniendo en cuenta la primera exhibición cinematográfica de la que se tiene registro en la ciudad, el 9 de agosto de 1906 y se cierra con la aparición del cine Estrada Palma en 1918, el primer cine construido, encargado de dar paso al auge de las salas de cine en las siguientes décadas.

El análisis realizado toma actualidad a partir de revelar la existencia en la actualidad de varios espacios iniciales, los cuales conservan la particularidad de su valor patrimonial en el campo de lo cinematográfico.

Los resultados de este estudio forma parte del proyecto bilateral cubano belga VLIR-IUC-UO “Salvaguarda del patrimonio cultural. Instrumentos y prácticas para su gestión integral en Santiago de Cuba y la región oriental de Cuba”, y tributa a la Red de investigadores sobre Cultura de Pantalla en la región iberoamericana. Sus resultados contribuyen en la generación a la comprensión de los espacios de cine y su expresión comunicacional mediante la cartografía, contribuyendo a la visibilidad y reconocimiento de los componentes del patrimonio cinematográfico santiaguero.

Materiales y métodos

Para la conformación de la cartografía se partió de la premisa de que los espacios de exhibición de películas ocuparon un lugar preponderante en la estructura urbana de la ciudad a lo largo del período, ubicándose en el centro cultural, social y económico de las nuevas barriadas de la época y adoptando diferentes características.

Para su elaboración el trabajo se dividió en dos etapas, primero, el análisis documental de las secciones culturales del periódico *El Cubano Libre*, disponible en archivo provincial, correspondientes a los años 1907 y 1918. Como fuentes primarias se consultaron las Crónicas de la Ciudad de Santiago de Cuba de Carlos Forment, (1919) y de Alcibiades Poveda (1928), pertenecientes a los finales del siglo XIX y primera mitad del XX. Además se examinó una tesis de Diploma que aborda el desarrollo de los espectáculos culturales en la ciudad entre 1909 y 1925.

En este orden documental se analizaron cinco mapas históricos del período estudiado, lo que permitió profundizar en la ubicación de los espacios de cine de la ciudad. La información procesada permitió la elaboración de fichas de contenido donde se almacenaron los datos esenciales de cada espacio de exhibición identificado como: nombre oficial, nombre antiguo, dirección, fecha de construcción, período de exhibición, estado actual y fuentes.

En la segunda etapa, se elaboró una base de datos en Excel de los espacios de exhibición cinematográfica, instrumento que facilitó la

elaboración de la cartografía histórica, utilizando Google Maps⁶. Esta herramienta es básica en comparación con otros sistemas informáticos más sofisticados, como SIG o ArcGis, su uso ligero, permite introducir la información por capas, con múltiples opciones de fijar y editar los datos en términos de contenido, imágenes, íconos, entre otros datos predeterminados.

Con Google Maps es posible compartir el mapa y dar acceso a otros para su edición simultánea, con lo cual aumentan las posibilidades de ampliar la información en el futuro a otros barrios, ciudades o regiones con otros enfoques multidisciplinarios.

La ubicación de los antiguos espacios de exhibición de películas en puntos geográficos de la ciudad basados en la tecnología digital, contribuye al análisis de las transformaciones urbanas ocurridas alrededor de estos a lo largo del tiempo, y a la evaluación de su significación social, dada su localización en el entramado de la ciudad.

A partir de la amplia base de datos registrada, se confirma la temprana expansión de los espacios de exhibición cinematográfica del centro histórico hacia la periferia, permaneciendo como fuertes instituciones culturales en el núcleo fundacional de la ciudad de Santiago de Cuba.

Resultados y discusión

El inicio del cinematógrafo en Cuba el 24 de enero de 1897 coincidió dramáticamente con los finales de la Guerra de Independencia, un duro contexto sociopolítico marcado por la salida de la tutela española y los inicios del dominio norteamericano. En lo particular, Santiago de Cuba inició el siglo XX devastada por la contienda mambisa, afectada en lo económico y viendo anulada buena parte de su actividad cultural.

Desde los primeros años del siglo la ciudad experimentó adelantos importantes en el orden social. Con el primer viaje en tren Santiago-Habana quedó inaugurado en 1902 el Ferrocarril Central y en 1905 se inauguró el servicio público de alumbrado eléctrico que según Conde

⁶ Es utilizado como herramienta de investigación en plataformas en línea de países desarrollados como Holanda y Estados Unidos. Citamos los ejemplos de Cinema Context (<https://cinemacontext.nl>), una gran enciclopedia sobre la cultura cinematográfica con registros de todos los cines que han existido en los Países Bajos desde 1900, y Going to the Show (<http://gtts.oasis.unc.edu/index.html>) donde se estudian unas 1300 salas de cine en 200 comunidades de Carolina del Norte, EU.

(2014, p.1) “mejoró considerablemente la vida en la ciudad y benefició casi de inmediato a las clases adineradas y al Teatro Oriente”, donde tuvo lugar la primera exhibición cinematográfica el 9 de agosto de 1906.

Desde finales del siglo XIX el crecimiento de la otrora villa se limitaba al Oeste por la Alameda Michelsen, al Este y Noreste por la Plaza de Marte y al Sur por Trocha, lo que hoy se considera el centro histórico de la ciudad, como se refiere en el texto Luces y Simientes (2012, p. 132). El análisis cuantitativo cualitativo arrojó como resultados la identificación de 3 Zonas de cine, dentro de los límites de la ciudad, con presencia del cinematógrafo.

En estos años iniciales, la mayor parte de los espacios de exhibición de películas se concentraron justamente en el centro histórico, aunque aparecieron otros en los repartos aledaños a este, hacia cuyas inmediaciones se fue ampliando la ciudad mediante su crecimiento durante la primera parte del siglo XX.

Tabla 1. Espacios de exhibición cinematográfica (1906-1918)

Id	Espacios de exhibición cinematográfica	Dirección	Tipo
1	Teatro Oriente	Calle Enramadas N. 28	Teatro
2	Teatro Heredia (Martí)	Calle Santo Tomás entre Trinidad y Habana	Teatro
3	Novedades (Cabildo Teatral Santiago)	Calle Enramadas N. 415	Teatro
4	Parque Palatino	Reparto Vista Alegre	Parque
5	Villa Marimón	Reparto Marimón	Parque
6	Vista Alegre	Avenida Manduley y calle 3ra	Teatro
7	Campo Rojo	Antiguo camino de San Antonio	Teatro
8	Salón Apolo	Calle Rastro baja (Morúa Delgado baja)	Sala de Cine
9	Parque Martí	Calle Santo Tomás entre Trinidad y Habana	Parque
10	Aguilera	Calle Aguilera / Reloj y San Agustín	Teatro
11	Trocha	Avenida 24 de Febrero N. 257	Sala de Cine

En la tabla 1, se muestran en orden cronológico los datos correspondientes al inventario de los espacios de exhibición cinematográfica de la ciudad de Santiago de Cuba entre 1906 y 1918. Se precisa su nombre

antiguo y nombre actual —ubicado entre paréntesis—, se agrega su ubicación y tipo.

En esta tabla no se contemplan los salones *Casa Blanca*, *Modernista* y *New York* (los cuales completan la cifra de 14 espacios de exhibición durante el período) por no encontrar hasta el presente datos que nos señalen su ubicación en la ciudad.

Con el análisis documental se identificaron 3 zonas geográficas con presencia del cinematógrafo durante esta etapa (Figura 1). Su delimitación toma en cuenta los límites geográficos territoriales de cada reparto estudiado, siendo estas:

- Zona 1: Centro Histórico de la ciudad de Santiago de Cuba
- Zona 2: Repartos Marimón, Los Pinos; San Pedrito, Sagarra, Jiménez, Quintero. Distrito José Martí.
- Zona 3: Repartos Sueño, Santa Bárbara y Vista Alegre. Distrito Abel Santa María.

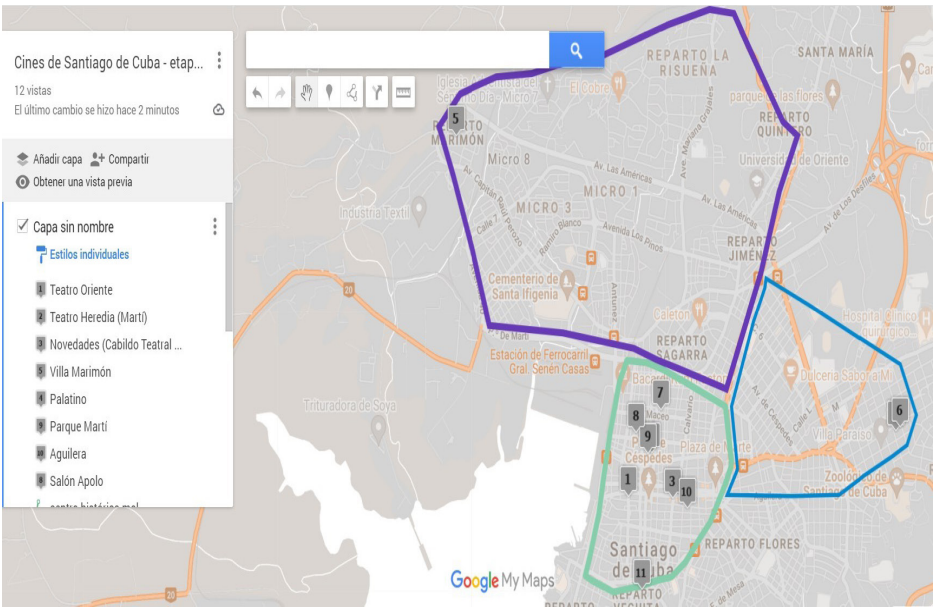


Figura 1. Mapa elaborado en Google Maps a partir de la información compilada en archivo. Se establece la delimitación geográfica de las 3 Zonas urbanas donde se hallaron espacios de exhibición cinematográfica entre 1906 y 1918

La primera Zona, corresponde al centro histórico y el epicentro cultural de la ciudad hasta la actualidad; la segunda Zona identifica el primer cine gratuito y al aire libre que tuvo la ciudad en 1912; la tercera Zona corresponde a los barrios del Este, donde se ubicaron los repartos de mayor solvencia económica durante el proceso de crecimiento urbano de la ciudad, lo cual nos permite establecer comparaciones (referida fundamentalmente al status social) de los tipos de cine y los patrones de películas entre esta y las dos anteriores, más asociadas a la clase obrera.

Como herramienta, la cartografía cinematográfica que se presenta recoge una síntesis de la información contenida en la ficha elaborada para cada espacio de exhibición (figura 2). Se ofrece información referida al nombre antiguo del local, la primera fecha de exhibición de películas de la que se tiene noticias y su estado actual (activo, en ruinas, desaparecido). Además, se incluye la fotografía reciente (si existe la locación actualmente) o histórica (pueden ser imágenes antiguas o recortes de prensa donde se apunta la existencia de este espacio de exhibición).

La herramienta es inicialmente descriptiva, sin embargo, es posible incrementar su nivel de interactividad en la medida que una vez en línea, sirva como plataforma útil a al soporte y generación de conocimiento.

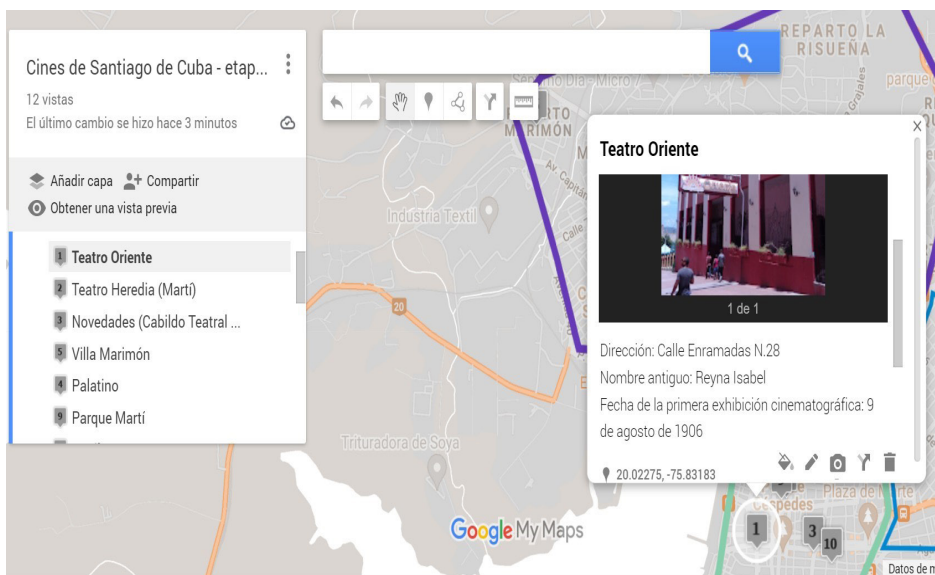


Figura 2. Ejemplo de cómo se visualiza en el mapa la información de los espacios de exhibición cinematográfica aportada

El ejercicio de reconstruir la existencia del cinematógrafo en escenarios geográficos concretos de la ciudad y socializarlos a través de la cartografía, enriquecida con datos, fotografías, recortes de prensa, audios, videos y otros materiales, tiene la capacidad de habilitar un espacio concreto para la construcción de conocimiento colectivo, y a partir de ahí motivar acciones de puesta en valor y reutilización desde aspectos divulgativos y comerciales, que atañen a organismos como la Dirección de Cultura y el Centro Provincial de Patrimonio en el territorio. Con el uso específico de Google Maps es posible compartir el mapa y dar acceso a otros para su edición simultánea, con lo cual aumentan las posibilidades de ampliar la información en el futuro a otros barrios, ciudades o regiones del país.

Para el desarrollo de la cartografía se analizaron los resultados del indicador Tipo, incluido en la base de datos utilizada. De acuerdo a sus características, los espacios de exhibición de películas registrados en este estudio se clasificaron por su naturaleza: abierto o cerrado y su función cultural: unifuncional o polifuncional.

La clasificación a partir de estos indicadores facilita una caracterización más amplia de cada uno de los espacios de cine en el período seleccionado.

El cine en los teatros

En 1906 funcionaban en Santiago de Cuba una decena de teatros, según el texto de (Ravelo, 1947, pp. 25-48), por eso no es de extrañar que la primera exhibición de películas tuviera lugar en el más emblemático de ellos: el Teatro Oriente⁷ el 9 de agosto de 1906. “Consistía en lo que devino un clásico del séptimo arte: Un viaje a la luna de Georges Méliés, así como Don Juan Tenorio, noticiarios sobre la guerra ruso-japonesa y La boda del rey de España, Alfonso XIII”, tal como se reseña en A Capa y Espada (Cedeño, 2011, p.135).

Ubicados en el centro histórico (Zona 1), en ese propio año se verían sendas películas en los teatros Novedades (actual Teatro Martí) y Heredia (actual Cabildo Teatral Santiago). El primero, se había fundado el 17 de agosto de 1905 - según datos recogidos en el archivo del propio teatro - en la calle Santo Tomás entre Trinidad y Habana. Los

⁷ Fue inaugurado el 3 de junio de 1850 con el nombre Teatro de la Reina (Ravelo, 1947, p. 35).

autores Manganelis, Puertas y Acosta (2000, p.2) señalan que se reconoce por introducir el sistema de exhibir películas por tandas. El segundo, se inauguró el 30 de agosto de 1906: “un bonito y elegante edificio proyectado por el ingeniero Carlos Miyares, situado en la calle alta de las Enramadas, donde hoy existe otra construcción con el número 415”. (Forment, 2017, p.275). En 1907, se comenzó a proyectar películas dadas la gestión del Sr. Rosas, empresario del gremio cinematográfico, de lo cual queda constancia en la Sección Teatralerías del periódico *El Cubano Libre* correspondiente al 9 de febrero de 1907:

Para mañana se anuncia el estreno en este simpático teatrillo, de un nuevo cinematógrafo, reputado como de los mejores en su clase. Hemos visto el programa y figuran en él la exhibición de preciosas películas no vistas aun en esta ciudad. Con seguridad que mañana resultará chico “Novedades” para dar cabida al público que ha de acudir a ver estas nuevas maravillas del ingenioso Pathé.

En este período los teatros existentes y los nuevos que le sucedieron alternaban las películas con otras ofertas culturales, lo que caracteriza estos espacios de cine como multifuncionales (imagen 1).

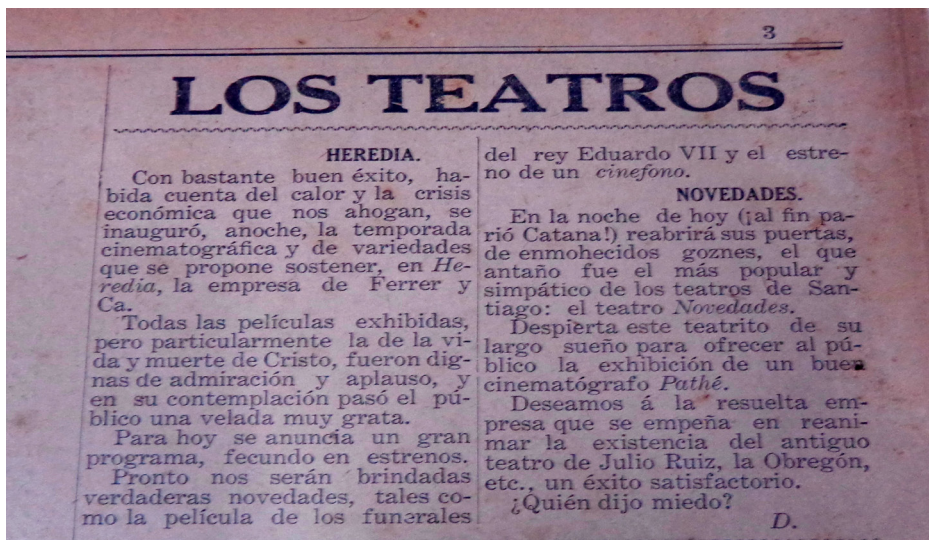


Imagen 1. Sección de prensa donde se observa la interacción del cinematógrafo con otras ofertas culturales en los teatros *Heredia* y *Novedades* (*El Cubano Libre*, 27 de junio de 1910, Fondos Raros y Valiosos Biblioteca Elvira Cape de Santiago de Cuba)

Según la prensa consultada, en las inmediaciones del centro histórico, el 3 de abril de 1915 abrió sus puertas el teatro *Aguilera*, ubicado en la calle de igual nombre. Obra reconocida como una institución cultural construida por el Arquitecto Ramiro Oñate, de gran valor para la arquitectura e ingeniería y la historia local. De acuerdo con los registros del 12 de abril de ese propio año “comienzan las funciones del cinematógrafo con precios más baratos” (Betancourt, 2012, p. 84). Desde sus inicios fue uno de los espacios cinematográficos de estreno, favorecido por su ubicación en el centro histórico santiaguero. La trayectoria y fama de su función como sala de cine y teatro llega hasta el presente, pese a no quedar vestigios físicos de su existencia tras el incendio que lo devoró en 15 de abril de 1966.



Imagen 2. Fachada del teatro Aguilera en 1915 (Betancourt, 2012, p. 82)

El estudio bibliográfico permitió detectar la existencia del teatro Campo Rojo en la Zona 2, a partir de 1910, donde según (Lomba y Cruzata, 1977, p. 19) se proyectaron películas junto a otras variedades.

El teatro fue construido por iniciativa del Licenciado Ángel Clarens, autor de obras festivas del género cubano y empresario que llevó su entusiasmo hasta colocar desde el centro de la ciudad al citado lugar focos eléctricos que señalaban y alumbraban de modo extraordinario, a lo largo de la calle Santo Tomás, la ruta hacia el emplazamiento titulado teatro del Campo Rojo (Ravelo, 1947, p. 43).

No hemos podido documentar si fue abundante o efímera su programación por no hallarse evidencias de esta en la prensa revisada, pero

sin dudas, su hallazgo con categoría de teatro en las afueras del núcleo fundacional de la ciudad, constituye un indicador temprano de la expansión de la vida cultural hacia los nuevos asentamientos poblacionales, coincidiendo con el momento del arribo del cine y por tanto, no desvinculándose la vida cultural de él.

El cine en los parques

Si bien en los primeros momentos la mayor parte de la proyección de películas tuvo lugar en los teatros, durante el período se ubica la presencia del cinematógrafo en parques fundamentalmente en las Zonas 2 y 3, es decir, en la periferia del centro histórico. Los ejemplos más significativos lo constituyen el Parque Palatino y Villa Marimón, aunque en el período también se hace mención al parque Martí (en las inmediaciones del centro histórico). Del primero, se conoce por Naranjo (2007, citado en Parque Privado de Vista Alegre Ecured, 2020), que se fundó el 11 de julio de 1909. En él se “brindaban actos al aire libre, acompañados de conciertos musicales de la Banda Municipal por solo 10 centavos la entrada”. Este espacio de cine antecedió al parque Vista Alegre (1911) y al teatro de igual nombre (1913), según corroboramos en el texto de (Ravelo, 1947, p. 44). Fue en todo momento un escenario de gran relevancia cultural en la barriada santiaguera de la época con repercusión en la prensa, como lo demuestra el estudio de las carteleras (imagen 3), más específicamente la inserción del cinematógrafo a sus atracciones culturales.

En el caso de Villa Marimón “aparece en la estructura cultural de Santiago a fines de 1912 y a partir de ese momento se mantiene ofreciendo funciones con regularidad”. Según explican (Lomba & Cruzata, 1977, p. 15) fue Villa Marimón un centro de cine por excelencia: “sus proyecciones se estabilizaron a partir de 1913, haciéndose casi cotidianas, se registran funciones casi todos los días de la semana y en casi todos los meses del año”.

A la popularidad del Marimón contribuyó la instalación y desarrollo del tranvía, que como nuevo medio de transporte de la época funcionó como un factor de progreso al unir los extremos de la ciudad. Exactamente el 27 de septiembre de 1911 “se inauguró la nueva línea de tranvía a Villa Marimón”, según se expone en (Forment, 2017, p. 536). El mismo cronista santiaguero destacó en sus notas del 10 de agosto de 1916 que era “uno de los cinematógrafos más concurridos es el del reparto Marimón, al aire libre”. (Forment, 2006, p. 312).

En el curso de esta investigación se detectó la amplia vida cultural de este escenario (imagen 4) cuya relevancia radica en llevar el cinematógrafo al corazón de la nueva barriada santiaguera de la época, e influir en la popularidad de este al ofrecer las funciones gratuitas, contrastando con el parque Palatino; el cual tuvo un carácter privado. “Mucho público concurre todas las noches, sin faltar una, a admirar las bellas películas que en este pintoresco parque se exhiben, gratuitamente y al aire libre y sabroso” (*El Cubano Libre*, 4 de julio de 1915, p. 2).

LOS TEATROS



Dolores Mayoría,
figura principal de la compañía de su nombre, que debutará el día 2 del próximo mes de septiembre, en el teatro AGUILERA.

<p>HEREDIA. Cerrado, por ahora. </p> <p>AGUILERA Hoy, en el bien combinado programa peticular seleccionado por el infatigable y simpático empresario de este teatro, Emilio Albert, figuran, en primer término, las creaciones modernas “El recuerdo del otro” y “Hasta la muerte” y “Después del gran baile de máscaras.” El día 2 del entrante mes de septiembre debutará la compañía de bufos cubanos de Mayoría-Herr, que trae un extenso y nuevo repertorio de obras de ambiente puramente “gubiche.”</p> <p>MARTI Continúa cerrado y silencioso. El conserje Calderín vuelve a dorr mir sus grandes sestas.</p> <p>VISTA ALEGRE Compañía de zarzuela dirigida por Bal-el Herr. Hoy, en primera tanda, estreno</p>	<p>de la inspirada opereta “La veda del amor.” En la segunda, “Estuche de monerías.” Mañana, jueves, 19, debuto del actor peruano A fonso Miranda. El día 27, solemne inauguración de las grandes reformas del mismo teatro, con una extraordinaria función.</p> <p>Circo Oriental Anoche, casi sin haberse anunciado, debutó, en los terrenos de la gloriosa “América” donde ha levantado su tienda, este circo de variedades, integrado por artistas cubanos. Bastante público concurrió a la primera de las pocas funciones que piensa ofrecer el “Circo Oriental.” Todos los trapejos brindados a los espectadores, muy especialmente los de “El hombre que comió candelita”, y los de los acróbatas, el mono contorsionista, el “impepinable” y siempre apañado Segura, en sus payasadas, y la pareja del “gugrito” y ‘malista’, respectivamente,</p>	<p>le, merecieron aplausos, así como la orquesta que viene con el Circo, la cual ejecuta danzones con su mo gusto. Hoy, debuto de nuevos artistas a inhumación del <i>cadáver vivo</i> del falkir cubano Segura, que invita a todos los médicos para que presencien este acto de gran sensación.</p> <p>MARIMON. En la noche de hoy, función de moda, con lindas películas, fuegos artificiales, globos y música por la orquesta que dirige el profesor Rizo. Y como todo esto es gratuito, hay que imaginarse el lleno que habrá en el parque de Marimón, donde por un real, que es lo que vale la ida y vuelta en el carro eléctrico, se aspira un saludable y vivificador aire y se disfruta de un buen rato. Diganlo, si no, mis apreciables amigos “Parucho” y Tomás Acosta, encargados del parque.</p> <p style="text-align: right;">ALTÓBER.</p>
---	---	---

Imagen 3. Anuncio del cinematógrafo en el parque Palatino, uno de los espacios de cine al aire libre identificados con esta investigación y desaparecido en la actualidad (*El Cubano Libre*, 29 de mayo de 1910)

Con la expansión de la ciudad de Santiago de Cuba comienzan a observarse nuevos “centros” en relación a las nuevas barriadas residenciales, y los nuevos sitios de trabajo y esparcimiento. Por esta razón se considera que tanto Villa Marimón como parque Palatino, como espacios de exhibición cinematográfica, son dos ejemplos tempranos de la demanda y el consumo del cine como componente fundamental de las actividades de entretenimiento de los pobladores de la periferia de la ciudad.

El tercer ejemplo, de cine al aire libre en Santiago de Cuba lo constituye el parque Martí (al interior del centro histórico), aunque si bien (Lomba & Cruzata, 1977, p. 19) lo apunta como un espacio de exhibición surgido en 1912, no encontramos reportes específicos de la proyección de películas en la revisión hemerográfica realizada.

En 1915 ya se habla del Martí como teatro, el cual había sido fundado el 7 de mayo de ese año como sucesor del teatro Novedades “siendo propiedad del Lic. Angel Clarens Pujols, letrado, periodista, autor teatral y poeta” (Manganellis, 2010, p. 2).

Pese a las características diversas (privado y gratuito / popular y elitista) los hallazgos de la proyección de películas en los espacios abiertos de las distantes y muy diferentes barriadas de Vista Alegre y Marimón, vislumbran que las proyecciones cinematográficas no se desarrollaron de modo independiente sino que fueron parte de una gran variedad de ofertas culturales, que de cierto modo de complementaban. En general, estas actividades culturales, entre ellas el cinematógrafo, estuvieron asociadas al desarrollo económico y social de la ciudad y fueron un componente importante en la creación de lazos de identidad con los nuevos núcleos urbanos. Se precisa que estas pantallas al aire libre predominaron en las áreas distantes del centro histórico y desaparecieron muy tempranamente superadas por el glamour de los teatros y las salas cinematográficas.

Los primeros cines de Santiago de Cuba

Si bien los teatros y los parques acogieron rápidamente el cinematógrafo una vez llegado a la ciudad, casi al mismo tiempo aparecieron salas dedicadas sólo a la proyección de películas. Los investigadores (Lomba & Cruzata, 1977, p. 19) comentan la existencia de escenarios como el Casa Blanca y los salones Modernista, Apolo y New York durante el período, aunque tres de ellos no se han podido ubicar dado el escaso nivel de información recabado por ellos y por nosotros. Lo que si se confirma, independiente de estos reportes, es la inauguración del cine

Estrada Palma el 24 de julio de 1918 en la avenida 24 de febrero No. 257 según informa (Fleitas, 2009, p. 142), el cual cambia su nombre por el de cine Trocha el 14 de noviembre de 1965 como se constató en el periódico *Sierra Maestra*.

El cine Estrada Palma (actual teatro Trocha) se mantiene hasta hoy como un símbolo imperecedero de los inicios de las construcciones dedicadas al cine en la ciudad de Santiago de Cuba. En los años siguientes, la ciudad experimentaría un auge de las salas de cine, con predominio en el centro histórico (Zona 1), pero con gran presencia en las otras dos zonas identificadas.

De los espacios de exhibición cinematográfica identificados en este primer período de estudio, cuatro continúan presentes en el entramado cultural de la ciudad. Todos están localizados en el centro histórico (Zona 1). Los teatros Novedades (Martí) y Heredia (Cabildo Teatral Santiago) son en la actualidad salas teatrales con programación cultural variada que no incluye la proyección de películas. Por su parte; el otrora cine Estrada Palma (Trocha) ha devenido sala teatral dedicada fundamentalmente a los espectáculos infantiles. En ruinas, pero con una fachada imponente que recuerda su pasado cultural a las actuales generaciones, el teatro Oriente se erige como el ícono cultural más relevante de la época.

De manera general, el estudio de los espacios de exhibición cinematográfica en un período específico, como es el caso, ofrece la oportunidad de comprender las pautas fundamentales del surgimiento y evolución de estos y su relación con el crecimiento urbano de la ciudad. Por un lado, se asocia a la extensión territorial de la urbe y por otro, son un registro de las diferencias sociales.

Conclusiones

Los resultados discutidos en este artículo revelan que entre 1906 y 1918 funcionaron en la ciudad de Santiago de Cuba 14 espacios de exhibición de películas clasificados en: teatros, parques y salas de cine. Su localización en el mapa permitió ubicarlos en tres áreas geográficas de la ciudad.

La Zona 1, se distingue por acoger en sus límites la mayor cantidad de estos (7 de los 11 localizados) entre teatros y salas de cine. Mientras las Zonas 2 y 3 sobresalen por exhibir el cinematógrafo, en sus primeros momentos, en sitios al aire libre e incorporarlo a la diversidad de ofertas

culturales que tenían lugar en sus parques; devenidos centros de cultura de los nuevos asentamientos de la época.

Los principales hallazgos reportados aquí abren la posibilidad de obtener nuevas interpretaciones de los aporte del cinematógrafo a la historia local, dado que, en este período, a su alrededor se nuclearon las nuevas comunidades asentadas en las afueras del centro histórico.

La creación de la cartografía aportada, desde un contexto local, en un período determinado, contribuye a llenar un vacío de la historia cinematográfica local, regional y nacional, además de ubicar en contexto el rol social de los espacios de cine, que desde lecturas actuales constituyen un componente insoslayable del patrimonio cultural de la ciudad, específicamente su patrimonio cinematográfico.

El desarrollo de la cartografía como herramienta comunicacional se visualiza como una propuesta viable para gestionar el conocimiento y el reconocimiento de los espacios de exhibición de películas, al tiempo que se presenta como una alternativa para su puesta en valor. Esta contribución pudiera enriquecerse además con la ampliación a otros períodos y otros medios de comunicación tales como la radio y la televisión.

Referencias

- Betancourt, M. (2012). Apuntes históricos del Teatro Aguilera de Santiago de Cuba. *Revista del Caribe* N. 56. 81-89.
- Betancurth L., Diana P.; Vélez A., Consuelo y Sánchez P., Natalia. (2020). Cartografía social: construyendo territorio a partir de los activos comunitarios en salud. En: *Entramado*, 16(1), p. 138-151 <https://www.redalyc.org/journal/2654/265464211010/html/>
- Cedeño, R. (2010). *A capa y Espada*. Editorial Oriente.
- Durán, V. (2017). El cine como patrimonio cultural: el caso de la filmoteca española. <https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/105373/Dialnet-ElCineComoPatrimonioCultural-6247335.pdf?sequence=1>
- Fleitas Monar, M. (2009). Vida Cotidiana en Santiago de Cuba entre dos siglo XIX y XX. *Anales del museo de América XVII*, 142-152. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3660718>
- Forment, C. (2013). *Crónicas de Santiago de Cuba*. (tomo I). 1902-1912. Ediciones Caserón.
- Forment, C. (2017). *Crónicas de Santiago de Cuba. Era Republicana 1912-1920*. (Tomo II). Ediciones Alqueza.

- Ladino, V. H. (2016). *Cartografía básica y digital con énfasis en los recursos naturales*. Ediciones USTA. <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/23259/Cartograf%C3%ADa%20b%C3%A1sica%20y%20digital%20con%20%C3%A9nfasis%20en%20recursos%20naturales.pdf?sequence=1>
- Lomba, E. & Cruzata, M. (1977). *Los espectáculos culturales en Santiago de Cuba (1909-1915)*. (tesis inédita de diploma). Universidad de Oriente, Cuba.
- Manganellis, O. & Puertas, R. & Elvis, I. (2010). *Reseña histórica del Teatro Martí* [manuscrito no publicado]. Archivo del Teatro Martí.
- Martin Silva, V. B., Zabala, M. E. y Fabra, M. (2019). Cartografía social como recurso metodológico para el análisis patrimonial. Experiencias de mapeo en Miramar (Córdoba, Argentina). *Perspectiva Geográfica*, 24(2), 127-150. doi: 10.19053/01233769.8631 <https://www.metarevistas.org/Record/oai:ojs:revistas.uptc.edu.co:articuloajs-8631>
- Mayo, G. & Peña, M. (2012). El centro histórico de la ciudad de Santiago de Cuba. En R. Zamora (ed), *Luces y Simientes. Territorio y Gestión en cinco centros históricos cubanos* (pp 126-197). Escandón Impresores.
- Moltó Martorell, M. (2010). Instalaciones teatrales de Santiago de Cuba desde la etapa colonial hasta la fundación del teatro José María Heredia en la última década del siglo XX. *Santiago*, (123), 162-185. <https://santiago.uo.edu.cu/index.php/stgo/issue/view/79>
- Parque Privado de Vista Alegre (20 de enero de 2021). En https://www.ecured.cu/Parque_Privado_Vista_Alegre#:~:text=El%20parque%20privado%20Vista%20Alegre,-Al%20entrar%20en&text=La%20estrategia%20comercial%20utilizada%20a,El%C3%A9ctrica%20y%20la%20de%20Urbanizaci%C3%B3n
- Porro, Gutiérrez. J.M. (2011). La cartografía histórica como fuente para la Investigación histórica y patrimonial (Antigüedad y Edad Media). *Revista ph Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, (77), Monográfico, febrero 2011, pp. 54-61. <https://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/3099>
- Ravelo, J. (1947). *Jirones de Antaño. Narraciones de Santiago de Cuba*. Editorial El Arte.

Conflicto de intereses

Las autoras no poseen conflictos de intereses.

Contribución de la autoría

Análisis histórico-cultural de la ruta del cinematógrafo en la ciudad de Santiago de Cuba. Utilización de la técnica de mapeo como herramienta de investigación para la comprensión del significado de los espacios de exhibición cinematográficos como sitios organizacionales culturales de valor patrimonial y la presentación de la cartografía como herramienta de investigación y a su vez como producto comunicacional para la gestión del conocimiento del cine y sus espacios culturales en la ciudad de Santiago de Cuba.