

El tratamiento historiográfico de la práctica cultural de Ifá en Santiago de Cuba

The historiographical treatment of the cultural practice of Ifá in Santiago de Cuba

Msc. Yanet Navarro Garrido

<https://orcid.org/0000-0001-8535-8498>

yanetn@uo.edu.cu

Universidad de Oriente, Cuba

Resumen. En esta investigación se realiza un análisis del tratamiento historiográfico de la práctica cultural de Ifá en Santiago de Cuba. El principal objetivo que se persigue es valorar lo que se ha visualizado de un tema que forma parte del patrimonio inmaterial cubano y es un fenómeno religioso de la historia oral y la historia de la vida cotidiana cubana. Por la vigencia que tiene este culto afrocubano en la conformación de la identidad y la cubanía se aportan nuevos elementos a la argumentación historiográfica del devenir sociocultural de la ciudad de Santiago de Cuba.

Palabras clave: práctica cultural de Ifá, historia oral, historia de la vida cotidiana.

Abstract. In this research, an analysis of the historiographical treatment of the cultural practice of Ifá in Santiago de Cuba is carried out. The main objective pursued is to value what has been visualized of a topic that is part of the Cuban intangible heritage and is a religious phenomenon of oral history and the history of Cuban daily life. Due to the validity that this Afro-Cuban cult has in the conformation of identity and Cubanness, new elements are contributed to the historiographical argumentation of the sociocultural future of the city of Santiago de Cuba.

Keywords: Ifá cultural practice, oral history, history of daily life.

Introducción

En los últimos tiempos, resulta cada vez más necesaria la presencia de investigaciones y publicaciones sobre el tema de las religiosidades afrocubanas dentro de las Ciencias Sociales y en particular en la Historia.

Uno de estos espacios de búsqueda y descripción es el sistema religioso de la práctica cultural de Ifá, o mayormente conocido como Regla de Ifá, así lo señala, López (2015).

Debido a la expansión vertiginosa de este culto religioso yoruba en la sociedad cubana, es de vital importancia el estudio de la historia de la práctica cultural de Ifá en Santiago de Cuba, a partir del triunfo de la Revolución hasta la actualidad. Cabe destacar que los estudios religiosos yorubas, en su mayoría, tienen una base meramente etnográfica con matices históricos, soslayando la verdadera impronta de la obra de los líderes de las comunidades religiosas en la readaptación y preservación de los cultos afrocubanos en la conformación de la historia de las localidades y la historia del país, Saldívar (2013).

Según el antropólogo Castellanos (2019) aunque el conocimiento de la herencia del África al sur del Sahara en las Américas y el Caribe se encuentra profundamente ligado con las religiones aportadas por los millones de seres humanos que fueron transportados en condición de esclavos, desde los albores del siglo XVI hasta el ocaso del siglo XIX, y su inmediata contextualización a los más disímiles espacios de ubicación o de asentamiento, así como a los complejos procesos de transculturación e interculturación entre los propios pueblos africanos representados en la trata, sus relaciones con el imaginario mítico y legendario de los pueblos iniciales y con las prácticas religiosas de las respectivas metrópolis europeas que se apropiaron del Nuevo Mundo, no existe una abundante obra historiográfica que recoja las particularidades sociohistóricas de la práctica cultural de Ifá en Santiago de Cuba como fenómeno religioso importado desde el Occidente del país y readaptado a las nuevas condiciones históricas de la región.

Para González (2000) todo trabajo de historia es una recreación, mediada por la interpretación, hecha con base en los fragmentos legados por el tiempo. Los historiadores que trabajan los fenómenos devenidos de la esclavitud y de la transculturación de la diáspora africana en las Américas, han tenido que acostumbrarse a lidiar con una documentación fragmentaria, la mayor parte producida por los gobernantes, llena de preconceptos o de silencios. Por lo tanto enfrentan así mismo el desafío de juntar los fragmentos, leer entre líneas, interpretar cada pasaje, iluminar nuevas escenas con preguntas tratadas desde la experiencia comparativa.

La historia de la práctica cultural de Ifá en Santiago de Cuba es reconstruida y valorada a partir del rescate de las memorias colectivas e historias de vida de las iyalochas, babalochas, los oriates y babalawos que con su quehacer religioso han preservado y resguardado las creencias heredadas de los negros esclavizados por el colonialismo europeo.

Materiales y métodos

La investigación se sustenta en la teoría de la historia de la vida cotidiana, la historia social y la historia de vida al ser la práctica cultural de Ifá un fenómeno religioso que forma parte del patrimonio material intangible de la sociedad cubana y además brindar elementos sociohistóricos en la conformación de la historia local santiaguera y la historia de Cuba. Los métodos a utilizar son el historiográfico para poder comprender las limitaciones y los alcances que tienen los historiadores sobre el tema. El método etnográfico para trabajar con los datos analizados que proceden de los discursos o las interacciones reales de los científicos religiosos, porque la metodología etnográfica es muy necesaria para la interpretación de los significados religiosos, el análisis de la estructura social de los herederos practicantes de la práctica cultural de Ifá en Cuba y de los roles que juegan estos grupos sociales en las comunidades. Además de la historia oral para poder reconstruir, rescatar y comprender el significado y el legado de este grupo religioso afrocubano y su desarrollo como proceso en la vida social de la nación.

Las categorías de la ciencia histórica con las que se van a trabajar son el tiempo y el espacio; la coyuntura y la casualidad y la duración de la práctica cultural de Ifá como fenómeno religioso transculturado desde el Occidente a Santiago de Cuba.

Resultados y discusión

En la historiografía cubana se han realizado importantes trabajos sobre la Refla de Ocha-Ifá que permiten comprender su filosofía y desarrollo en algunas regiones del país. De la práctica cultural de Ifá como máxima expresión religiosa dentro de la religión yoruba, es muy escaso lo que se ha escrito, debido a la propia dispersión de las diferentes etnias yorubas esclavizadas por los traficantes negreros a la llegada al país y la readaptación de su religión en el nuevo medio impuesto. Esta es la razón fundamental de que no exista una abundante bibliografía que

muestre el comportamiento de la realidad histórica del culto, las que existen por lo general son compendios abarcadores de artículos, ensayos, anécdotas, cuentos y patakies que narran algunos aspectos etnosociológicos Saldívar (2016).

Con su labor antropológica Ortiz (1906) está considerado como el primer incursionista en los temas sobre la religión yoruba. Este texto es de necesaria consulta para poder comprender la importancia del papel de los cultos religiosos afrocubanos en la historia de la nacionalidad cubana. El investigador plantea valoraciones biológicas para explicar el comportamiento religioso de los grupos lukumies dentro de la sociedad global cubana. Un aporte significativo del autor para la posterior interpretación de los estudios religiosos cubanos, lo es sin duda alguna, la aparición del vocablo afrocubano que a partir de este momento se utilizara por todas las Ciencias Sociales para definir a los descendientes de los esclavos africanos en Cuba. Sin embargo el antropólogo, en sus aproximaciones a la religión yoruba, no expone aspectos relacionados a la práctica cultural de Ifá, dejando fuera del escenario de la Regla de Ocha a los sacerdotes de Ifá. Aunque en el contexto que realizó esta primera investigación existían muy pocos babalawos oficiando en la isla, en estos primeros estudios no hay referencia del desarrollo sociohistórico de los inicios de esta práctica religiosa.

Siguiendo esa misma línea de trabajo Ortiz (1916) conforma otra de sus importantes investigaciones sobre esta temática. Ambas publicaciones pasarían a formar parte de la colección conocida como el Hampa Afrocubana. En esta etapa el autor refleja las básicas concepciones inspiradas en las categorías de la criminalística y la criminología que usa para describir a los negros practicantes de la religión yoruba en Cuba. Su empeño científico-político estuvo dirigido a describir la formación étnico-cultural del país, la realidad y el fruto de lo afrocubano. Aunque es un estudio abarcador, el autor no analiza las particularidades de la práctica cultural de Ifá y la incidencia de los sacerdotes sobre sus comunidades religiosas en el comportamiento social y la transformación que ejercen los mandamientos yorubas sobre sus practicantes, localizados en esta etapa en el Occidente del país.

Hacia la década de 1940 se vislumbra la obra de Lachatañeré (2001) quien al ser un científico santiaguero y tener una relación mas directa con personas practicantes de la religión yoruba, asume una postura defensiva de este culto afrocubano. Define por primera vez el término de santería y santo, para catalogar a los iniciados cubanos en los

asentamientos religiosos de las ochas, eliminando términos peyorativos empleados para referirse a los iyawoses, babalochas, iyalochas u oriates que existían hasta ese momento en la sociedad cubana. Enjuicia de manera crítica la obra de Fernando Ortiz al diferir con su predecesor cuando describió a los sistemas mágicos religiosos afrocubanos como brujos practicantes de la brujería. Ya en esta obra hay presencia de los primeros santeros santiagueros como es el caso de Reinerio Pérez y aunque el autor lo expone como una persona con muy pocos valores morales religiosos, se interesa sobre algunos pasajes de su vida y su interacción con la sociedad santiaguera pobre la época republicana. En estos estudios tampoco hay presencia de la formación sociohistórica de la práctica cultural de Ifá dentro de la religión yoruba cubana.

Como una de las grandes seguidoras de Fernando Ortiz aparece la obra de Cabrera (1993). Desde una postura científica, analiza varios fenómenos de la vida cotidiana que les ocurren a los líderes religiosos yorubas dentro de su cabildo. La autora formó una extensa colección de testimonios acerca de las tradiciones que han dejado su huella en el sentir de un amplio sector del pueblo cubano, vestigio visible en las actuales supersticiones, danzas y misterios. Su obra trata de alcanzar una mejor comprensión de lo que somos. Vibraciones que caracterizan la psicología de un pueblo, su magia, sus leyendas, sus antepasados. Modo de pensar y de actuar se integra toda una cosmogonía de génesis y simbiosis, descubierta en la relación directa con el monte cubano. También se entre mezclan pequeñas historias de vidas de importantes santeros de la Habana con algunas situaciones que los paleros pueden presentar ante procesos similares que enfrentan ambos grupos religiosos en su readaptación en la sociedad cubana. Aunque hace alusión en varias situaciones y momentos de la presencia de sacerdotes de la práctica cultural de Ifá en el mundo de la Regla de Ocha, no analiza el papel de los babalawos en la religión yoruba y no se refiere al desarrollo religioso de la Regla de Ifá que ya existía en el Occidente del país.

Para la historiografía cubana la tesis del investigador nigeriano y sacerdote de Ifá Abibola (1976) es de necesaria consulta para ampliar los límites del conocimiento de la literatura tradicional africana. Esta obra contiene una útil introducción a la amplia literatura de liturgia de las prácticas religiosas de Ifá. Observa que los pueblos de las sociedades africanas tradicionales no eran tan ignorantes como se plantea en la historiografía europea. Explica la naturaleza de Ifá como divinidad yoruba haciendo hincapié en el lugar que ocupa en el sistema de

creencias yoruba y en su parafernalia para la adivinación. Analiza el papel de los sacerdotes y su sistema adivinatorio, incluye una exposición de la estructura y funciones del culto, la capacitación de los awoses, el proceso de adivinación así como el lugar que ocupa el sacrificio dentro del sistema adivinatorio de Ifá. El investigador expone la importancia de conocer la posición de las clases élite como los babalawos, que han conservado todos los componentes de su propia cultura en forma casi totalmente oral, pero de manera tal que el conocimiento se codifica y transmite de padres a hijos con cuidado, paciencia y perseverancia. Aunque es un trabajo que no recoge las esencias socio históricas de la diáspora religiosa yoruba en Cuba, abrió un camino filosófico para la comprensión de aspectos significativos de la práctica cultural de Ifá como el sistema de pensamiento tradicional yoruba por excelencia legado para la historia de la identidad nacional cubana y símbolo resistencia de los esclavizados importados por el colonialismo europeo.

En los años noventa comienza una reevitalización de las Ciencias Sociales. Ocurre una proliferación de diferentes autores con una visión renovadora de las religiones afrocubanas y su importancia en la conformación de la identidad nacional. Una de las investigadoras más conocidas en la historiografía es Bolívar (1990) quien desde la Antropología cultural trabaja la religión yoruba. Este libro recoge gran parte de su trabajo sobre la santería y el proceso de sincretización de la misma a lo largo de la conformación de la nacionalidad cubana. Aquí se explica cuales son los principales rituales de los santeros y babalawos dentro del culto de manera muy general. Sin embargo en sus análisis solamente se refleja las características mitológicas y culturales para ser comprendidas antropológicamente y no hace énfasis en la esencia del impacto socio histórico de la actividad religiosa de los sacerdotes dentro de la sociedad cubana, ni se exponen los orígenes históricos de la práctica cultural de Ifá.

En sus investigaciones históricas Pérez (1993) por medio de una narración muy amena del mundo lucumí, su pensamiento filosófico y la manera en que se entrelazan su arte y sus creencias, analiza la importancia del conocimiento de la historia del culto inicial africano. Pone de manifiesto la conexión yoruba con este y otros mundos en la fuerza de lo visible y de lo invisible, profundizando en lo que es el aché para los yorubas y la trayectoria de las ceremonias de la práctica cultural de Ifá como eje vertebrador dentro de la regla de Ocha- Ifa. Tampoco se

recogen los inicios de la práctica cultural de Ifá en Cuba y su arraigo en el Oriente del país.

El trabajo de Robaina (1997) esta encaminado a mostrar varias historias de vida realizadas a importantes paleros y santeros de la Habana y Matanzas, con el propósito de ilustrar la manera de pensar y actuar de algunos practicantes en la Cuba de hoy. A través de sus análisis se evidencia la fuerza, riqueza, belleza y valores éticos de sus creencias, tanto como sus aspiraciones, problemas y contradicciones individuales y el papel que juegan en la preservación del culto. Sin embargo no se analizan a los babalawos en su contexto socio histórico y su incidencia en la comunidad religiosa, ni el devenir histórico de la Regla de Ifá en Cuba.

En sus investigaciones Sousa (1996) desde su perspectiva de sacerdote de Ifá analiza la religión yoruba no solo en África sino en varios países de América Latina. Explica el fenómeno del sacrificio como algo inherente a los pueblos yoruba, que en esencia que no es otra cosa que dar para recibir, retribuir a los dioses el favor que piden. Se analiza el lugar que ocupan todos los seres vivos sobre el planeta, la perfecta armonía establecidas entre ellos. También se narran las principales historias orales del pueblo yoruba (patakies) que se refieren a la ética y al comportamiento moral que debe caracterizar a un iniciado en el culto. Sin embargo no se refiere a las características de la historia de la práctica cultural de Ifá en la sociedad cubana.

Con un gran número de obras y publicaciones los estudios de Betancourt (1996) se convierten en un esencial exponente sobre la práctica cultural de Ifá. De forma general su trabajo está encaminado a visualizar los conocimientos culturales y científicos en que se basan el culto, rescatando y restaurando el legado ancestral de este sistema religioso fundamental dentro de la religión yoruba. De una manera escueta realiza varias entrevistas a un grupo de babalawos, para que expongan las principales acciones que realizan los sacerdotes y la conducta ética que asumen en casos difíciles durante una consulta de un aleyo o iniciado y los criterios en que sustentan en cuanto a la relación que deben tener el médico y el babalawo.

Otra de las publicaciones de gran importancia para el conocimiento de la práctica cultural de Ifá también es trabajada por Betancourt (1998). Sobre la base de su anterior publicación se amplían los temas referidos a la cosmogonía yoruba y el tratamiento medicinal y terapéutico

que ofrecen los babalawos a su comunidad religiosa y social. Sin embargo para el investigador los temas sociohistoricos no son su objetivo y por lo tanto centra su atención en aspectos morales y filosóficos del culto.

Siguiendo su misma línea de pensamiento Betancourt (1999) aporta nuevos elementos teóricos metodológicos para el estudio de la práctica cultural de Ifá en el país. En esta obra aparecen importantes traducciones de los principales ritos que se practican dentro de la religión. También se realizan importantes planteamientos éticos sobre el quehacer religioso de los sacerdotes de la práctica cultural de Ifá en Cuba. Aunque es un importante estudio sobre el culto no se analizan los elementos históricos del mismo en la región Oriental no se trabajan las causas sociohistóricas que condicionaron la eclosión de la religión yoruba.

Luis Díaz Castrillo y Marcelo Madán (2002) son practicantes e investigadores que exponen una valiosa herramienta de trabajo para aquellas personas entendidas en los rituales de la religión lucumí que al iniciarse desconocen varios elementos de los primeros pasos religiosos. Este texto no pretende bajo ninguna circunstancia abarcar el extenso cuerpo literario yoruba, sencillamente pretende brindarle al lector una guía básica para profundizar en los conocimientos básicos del culto. Hacen énfasis en el rol conceptual que deben jugar los sacerdotes de la práctica cultural de Ifá, los santeros y santeras y sus responsabilidades para con sus ahijados y los aleyos que necesitan de la orientación y protección de los orichas. No particulariza sobre los datos sociohistóricos de la religión en su devenir en la historia de la localidad cubana.

Es importante destacar el estudio del investigador Castellanos. (2003) En su obra se dedica a realizar un profundo análisis del trabajo de Fernando Ortiz, Rómulo Lachatañeré y Lydia Cabrera. Compara los puntos interculturales de los cultos religiosos de sustrato africano como la Regla de Ocha, las reglas congas¹ y la Sociedad Secreta Abakuá, basándose en la interrelación de las lenguas y la historia de cada grupo étnico. Además resalta la importancia de la presencia de estas religiones en la historia de la nación cubana. No obstante es válido señalar que el investigador no valora el papel de los líderes religiosos

¹ Entre ellas, la Regla de Palo Monte o Mayombe y la Regla Kimbisa del Santo Cristo del Buen Viaje.

en la preservación patrimonial de las religiones africanas, ni analiza a la práctica cultural de Ifá dentro de la religión yoruba en Cuba.

Con un grado mayor de madurez filosófica, el investigador Sousa (2003) en su obra plantea los requisitos primordiales con los que debe cumplir el sacerdote de Ifá, según la filosofía yoruba y como estos le permiten poder ser un guía dentro de las comunidades religiosas y en la sociedad. Se destacan informaciones transcritas por varios babalawos aunque no se declaran sus nombres por el anonimato que así declaró en la investigación. También se realizaron entrevistas a sacerdotes de Ile-Ife y de Ibadan en Nigeria y otras en México, Colombia, Venezuela, Brasil y Puerto Rico. Además de la utilización de documentos inéditos sobre Ifá y las divinidades del archivo personal del autor. Contiene una amplia bibliografía sobre la historia yoruba en África pero no trata la historia del culto en ninguna región del país.

Los estudios socio históricos de Brown (2003) son de vital importancia pues analiza el desarrollo histórico del culto de Ifá en Cuba. Aunque solo se limita a realizar una cronología con un carácter descriptivo de la entrada y desarrollo del culto a Ifá en Cuba, desde sus primeros exponentes de origen africano y otros procesos paralelos al mismo. Aporta datos cronológicos e históricos que develan la base de las características de la práctica cultural de Ifá actual cubana. Sin embargo esta investigación no brinda los elementos suficientes que permitan caracterizar la Regla de Ifá en Santiago de Cuba, ni evidencia el quehacer de personalidades dentro de ésta, ni denota las particularidades de los distintos cultos y casas religiosas que para el desarrollo de esta investigación serían favorables.

La tesis doctoral de Fernández (2009) es una obra que analiza el culto yoruba desde una perspectiva filosófica y cosmogónica para explicar como interpretan los sacerdotes de Ifá la relación de la naturaleza, los orichas y el hombre como un proceso íntegro y dialéctico. Además se exponen importantes acontecimientos y valoraciones sobre la santería y la práctica cultural de Ifá en Cuba. Sin embargo el desarrollo del culto en la región Oriental no existe para el autor.

Guanche (2011): La información recogida en el análisis semántico de los vocablos compilados en esta obra lexicográfica posibilita adquirir un mayor conocimiento de las religiones del África al sur del Sahara que, mediante la transculturación y el sincretismo religioso, han tenido continuación de este lado del Atlántico. Se aprecia la diversidad y

riqueza de estas manifestaciones religiosas cubanas con un fuerte legado subsaharano, como es el caso de la santería, y otras expresiones afroreligiosas. Pero la práctica cultural de Ifá no es valorada como la máxima expresión filosófica del culto yoruba en Cuba y las Américas.

Ya desde los años 2000 se venía desarrollando un movimiento investigativo protagonizado por varios sacerdotes de Ifá, quienes desde su accionar a través de las instituciones religiosas yorubas han realizado una serie de trabajos históricos para dar información fidedigna y apegada a las tradiciones afrocubanas y así explicar cómo se desarrollan los fenómenos religiosos dentro de la práctica cultural de Ifá y su relación con la sociedad actual. Uno de los más importantes exponentes de la divulgación de la historia de la práctica cultural de Ifá en Cuba fue Gámez (2012). En esta obra también se analiza parte de los procesos por lo que ha pasado la religión y cada Pataki que se le ha dado una interpretación o algún aporte, es una enseñanza de las diferentes épocas por las que atravesó Ifá, no solo en Cuba, sino también en Nigeria. Estos ensayos se crearon con el fin de llevar un análisis científico utilizando poderosas herramientas para la investigación religiosa como lo son la historia, la Antropología, la Sociología y de esta forma ilustrar a los fieles seguidores del culto la manera en que se readapto la práctica cultural de Ifá en la Isla. No obstante no se trabaja el proceso histórico de la conformación de la religión en todas las regiones del país.

El trabajo investigativo de Hogde (2013) abre nuevos horizontes desde la Sociología para el estudio de la práctica cultural de Ifá en el Occidente del país. Con una visión totalizadora la autora expone importantes valoraciones del desarrollo y evolución del culto y explica con nuevos enfoques metodológicos todos los fenómenos sociales vigentes en la sociedad cubana debido a la propia historia y readaptación de la religión yoruba en Cuba.

Debido a los impulsos brindados por la Casa del Caribe a los estudios religiosos afrocubanos en la región oriental, surge la investigación del investigador Larduet (2014). En esta obra se establece una cronología de los primeros sucesos históricos del sistema religioso Ocha-Ifá en Santiago de Cuba. El autor a través de la genealogía de las ramas religiosas yorubas establecidas en la región, explica como fue el establecimiento tardío de estos cultos en esta zona del país, ya que la evolución y el desarrollo de esta religión de sustrato africano ocurrió en el occidente de la isla entre finales del siglo XIX y principios del XX. También se recogen algunas entrevistas realizadas a sacerdotes de Ifá

y líderes religiosos de la ciudad así como pequeñas síntesis biográficas de renombrados santeros, fundadores de la santería que propiciaron la instauración de este sistema en la provincia santiaguera. Aunque es una obra que se establece como un verdadero precedente en el tema no abarca a la práctica cultural de Ifá en Santiago de Cuba en todas sus dimensiones sociohistóricas.

En defensa de la preservación del culto originario de los esclavos nigerianos en la sociedad cubana se encuentra el estudio de Ocaña (2016). Defiende el quehacer de los sacerdotes de la práctica cultural de Ifá en Cuba, como lo estipularon de forma práctica y oral los primeros sacerdotes del culto procedentes de Nigeria. Aunque no es un texto que analiza filosóficamente el fenómeno, recoge las principales tradiciones heredadas por los nuevos awoses en el occidente del país, por tanto no analiza el desarrollo de la práctica cultural de Ifá en Santiago de Cuba.

Para la historigrafía europea resulta novedoso el trabajo sobre el sistema de adivinación, el entrenamiento y la selección de los adivinos, los sacrificios, rituales y parafernalia asociada con la adivinación, y la religión y valores culturales implícitos en los versos en la práctica cultural de Ifa. Y es con esa intención que Bascon (2016) realizó esta obra. Para el autor el objetivo fundamental de su investigación es demostrar que la práctica cultural de Ifá es el más importante y elaborado sistema de adivinación de los yorubas y el pueblo nigeriano. Trata de resaltar los restos de una contribución monumental a los estudios de varios campos, incluido la cultura antropológica, folklore, religión, filosofía, lingüística y africana y africana-americana. En el corazón del libro esta la mas completa colección publicada de versos recitados por los adivinadores yoruba en la práctica del ritual de la adivinación del Ifá. Y para los practicantes de la diáspora cubana es una obra de consulta muy importante por todas las traducciones de textos religiosos que contiene.

La tesis de culminación de estudios de la carrera de Licenciatura en Historia de la Universidad de Oriente de Blanco (2018) es un trabajo que recoge la historia de vida de uno de los sacerdotes más importantes en Santiago de Cuba. En ella se aportan algunos elementos de la historia de la práctica cultural de Ifá en Santiago de Cuba aunque el objetivo fundamental es describir el quehacer religioso de Santiago Hernández (Chaguito) sin analizar su vínculo con la comunidad religiosa y el impacto de esta religión en la historia de la sociedad santiaguera.

Desde los entramados de la Psicología y la Sociología se realiza el trabajo de Orozco (2021). Para este sacerdote los conflictos del culto readaptado en Santiago de Cuba, son de un necesario análisis y revaloración por parte de las Ciencias Sociales. En la obra se realizan importantes críticas y enjuiciamientos al estado del culto y sus sacerdotes en la actualidad. El papel de la mujer y su posición ante la mirada de los religiosos criollos es otro tema medular de esta investigación. Y aunque el objetivo principal es debatir aspectos sociales del culto es un precedente invaluable para la realización de la historia de la práctica cultural en Santiago de Cuba.

Conclusiones

La práctica cultural de Ifá en Santiago de Cuba es un fenómeno socio-religioso muy poco abordado por la historiografía cubana. Los estudios que se han realizado sobre esta temática desde la Sociología y la Antropología no incluyen el análisis del devenir sociohistórico de este culto en el Oriente del país. Existe una tendencia marcada por los propios sacerdotes de la Regla de Ifá de realizar algunas investigaciones socio-históricas. La historia de la práctica cultural de Ifá por su importancia patrimonial es de vital análisis por la historia local y nacional cubana. El estudio histórico de la práctica cultural de Ifá en la sociedad santiaguera sirve como herramienta de transformación social y como política de cero olvido de los protagonistas de una historia que ha sido suprimida y merece reconocimiento y dignificación por su aporte a la conformación de la cubanía y de la identidad de la historia de las comunidades cubanas.

Referencias bibliográficas

- Abibola Wande (1976). Una exposición del cuerpo literario de Ifa. Oxford: University press Nigeria.
- Bascon Wiliam (2016). La adivinación de ifa. Comunicación entre dioses y hombres en el oeste de África. California: Indiana University Press.
- Betancourt Estrada, Víctor (1996). El Babalawo: médico tradicional. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
- Betancourt Estrada, Víctor (1998). Ifaismo y ciencia. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
- Betancourt Estrada, Víctor (1999). Lenguaje Ritual Lukumí. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.

- Blanco Serrano José Jorge (2018). Santiago Hernández Sánchez, su quehacer religioso como continuidad histórica de la práctica cultural de Ifá en Santiago de Cuba (1960-2017): Universidad de Oriente
- Bolívar Arostegui, Natalia (1990). Los orichas en Cuba. La Habana: Ediciones Unión.
- Brown, David (2003). Santería enthroned. Art, Ritual, and innovation in an Afro-Cuban Religion. Ed. Chicago and London, The University of Chicago Press.
- Cabrera, Lydia (1992). El Monte. Ciudad de la Habana: Ediciones CR.
- Castellanos, Jorge (2003). Pioneros de la etnografía afrocubana: Fernando Ortiz, Rómulo Lachatañeré y Lydia Cabrera Miami, Florida: Ediciones Universal.
- Castellanos Rodríguez Roberto (2019). La práctica religiosa de la Regla de Ocha- Ifá. Cienfuegos: Universidad de Cienfuegos.
- Castrillo Luis Díaz y Marcelo Madan (2002). Manual de la santería. el ABC de la santería gramática y diccionario. Caracas: Inversiones Orunmilas.
- Fernández Cano, Jesús (2009). Ocha, Santería, Locumí o Yoruba. Colombia: Editorial de la Universidad de Granada.
- Fernández Robaina, Tomás (1997). Hablen paleros y santeros. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
- Gámez Leonel (2012). Comprendiendo Nuestras Tradiciones. Sociedad Yoruba de México: Águila de Ifá Foundation.
- González Quiroga, Mario (2000). La santería o regla de Ocha como ejemplo de sincretismo afrocubano. Cuba: Revista de Ciencias de las religiones.
- Guanche Pérez, Jesús (2011). Léxico intercultural sobre religiones afroamericanas. La Habana: Fundación Fernando Ortiz.
- Hodge Limonta, Ileana (2013). Reencuentro de tradiciones ancestrales. Una aproximación desde África Occidental a La América Latina. La Habana: Caminos.
- Lachatañeré, Rómulo (2001). El sistema religioso de los afrocubanos. La Habana Editorial Ciencias Sociales.
- Larduet Luaces, Abelardo (2014). Hacia una historia de la santería santiaguera y otras consideraciones. Santiago de Cuba: Editorial Del Caribe.
- López Valdés, Rafael (2015). El lenguaje de los signos Ifá y sus antecedentes transculturales en Cuba. La Habana: Revista de la Biblioteca Nacional José Martí.
- Ocaña Francisco (2016). Ifa la supremacía del entendimiento. La Habana: Asociación Yoruba.

- Orozco Enrique (2021). Consenso y conflicto en la tradición religiosa de Ifá. Santiago de Cuba: Universidad de Oriente.
- Ortiz, Fernando (1975). El engaño de las razas. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
- Ortiz, Fernando (2000). La santería y la brujería de los blancos (Defensa póstuma de un inquisidor cubano). La Habana: Fundación Fernando Ortiz.
- Ortiz, Fernando (1906). Los negros Brujos. Madrid: Editorial América.
- Ortiz, Fernando (1916). Los negros curros. Madrid: Editorial América.
- Pérez, Cecilio (1993). Ifá antigua sabiduría. Miami: Obaeocun Books.
- Saldívar Arellano, Juan Manuel (2013). Viviendo la religión desde la migración, transnacionalización de la santería cubana en Lima, Perú, La Paz, Bolivia y Santiago, Chile (1980-2013). Universidad de Costa Rica: Revista Reflexiones.
- Saldívar Arellano, Juan Manuel (2016). Orishas, demonios y santos: Un acercamiento al sincretismo de la santería, caso Catemaco, Veracruz. Universidad de Granada (España): Gazeta de Antropología.
- Sousa Hernández Adrian (1996). Ifa santa palabra ética del corazón. La Habana: Asociación Yoruba.
- Sousa Hernández Adria (2003). Las dieciseis esencias básicas del ifismo. La Habana: Asociación Yoruba

Conflicto de intereses

No existe