

La Escuela de Artes Dramáticas y el Teatro Universitario de Oriente (1947-1961)

The School of Dramatic Arts and the Orient University Theater (1947-1961)

MSc. Rafael Angel Borges-Betancourt

<https://orcid.org/0000-0002-7994-0753I>

rborges@uo.edu.cu

Universidad de Oriente, Cuba

Lic. Irene Basulto-Magre

<https://orcid.org/0000-0003-3408-6554>

ibasulto@uo.edu.cu

Universidad de Oriente, Cuba

Resumen. Desde su fundación en 1947, la Universidad de Oriente, se ha caracterizado por su proyección social, expresada, fundamentalmente, a través de la extensión cultural. Para tales fines, se creó el Departamento de Extensión y Relaciones Culturales. Una de sus secciones era: Artes Dramáticas y Teatro Universitario, constituida definitivamente el 16 de octubre de 1956, con Francisco Morín como Director. El objetivo principal de este ensayo histórico es: revelar el proceso de gestación y actividades de dicha sección en el período de 1947 a 1961. Se sostiene la idea de que la formación y representación teatral en la Universidad de Oriente introdujo cambios en cuanto a las estéticas, temas y formas de llevarlos a escena que permitió reflejar las problemáticas sociales, dejando atrás lo vernáculo y dando a conocer obras paradigmáticas de la historia del teatro universal.

Palabras clave: Arte Dramático y Teatro Universitario, Universidad de Oriente, Extensión Cultural, Francisco Morín.

Abstract. Since its foundation in 1947, the Universidad de Oriente has been characterized by its social projection, expressed, fundamentally, through cultural extension. For such purposes, the Department of Extension and Cultural Relations was created. One of its sections was: Dramatic Arts and University Theater, definitively constituted on October 16, 1956, with Francisco Morín as Director. The main objective of this historical essay is: to reveal the gestation process and activities of said section in the period from 1947 to 1961. The idea is sustained that the formation and theatrical representation at the Universidad de Oriente introduced changes in terms of aesthetics, themes and ways of bringing them to the stage that allowed reflecting social problems,

leaving behind the vernacular and revealing paradigmatic works in the history of universal theater.

Keywords: Dramatic Arts and University Theater, Universidad de Oriente, Cultural Extension, Francisco Morín.

Introducción

Durante la república burguesa instaurada el 20 de mayo de 1902, se apreció la crisis de la cultura de la que no escapó el teatro. No obstante, a partir de la década del 40, se inauguró una nueva etapa en la que surgen instituciones y grupos teatrales que, desde posturas ideológicas y estéticas diversas, intentaron mantener al espectador interesado por el arte de las tablas. Vale destacar, entre otras, el Teatro Universitario (1941), la Academia Municipal de Artes Dramáticas (1947), Prometeo (1947); y el Circulo Artístico Literario Heredia (1950).

Desde su fundación en 1947, la casa de altos estudios oriental se caracterizó por una marcada proyección social y cultural, canalizada, fundamentalmente, a través de la extensión universitaria. Para ello, se creó el Departamento de Extensión y Relaciones Culturales con la dirección del Dr. Felipe Martínez Arango, con su sección de Artes Dramáticas y Teatro Universitario, definitivamente, constituida el 16 de octubre de 1956, con Francisco Morín como Director y profesor de Actuación.

A partir del triunfo de la revolución en 1959, se inicia una nueva etapa de esta sección, mediante de la enseñanza y la presentación de obras teatrales, con calidad, a tono con la nueva política cultural desarrollada por el Gobierno Revolucionario y secundada por la casa de altos estudios.

Llama la atención que la historiografía, no haya reparado suficientemente en los orígenes y evolución de esta manifestación artística en la Universidad de Oriente. Se sostiene la idea de que la formación y representación teatral en la Universidad de Oriente, significó cambios en cuanto a las estéticas, temas y formas de llevarlos a escena, permitiendo sugerir problemáticas sociales, dejando atrás la escena de aires vernáculos y dando conocer obras paradigmáticas de la historia del teatro universal que, contribuyeron al desarrollo posterior del movimiento teatral santiaguero.

El objetivo del ensayo es: revelar el proceso de gestación y actividades de dicha sección y su alcance social en el período de 1947 a 1961.

Desarrollo

Génesis de la Escuela de Artes Dramáticas y el Teatro Universitario de Oriente

Desde su fundación el 10 de octubre de 1947, la Universidad de Oriente, se caracterizó por una marcada proyección social y cultural, canalizada, fundamentalmente, a través de la función de extensión universitaria. Para esos fines, con la asesoría del Dr. Salvador Vilaseca del mismo Departamento de la Universidad de La Habana, se creó el Departamento de Extensión y Relaciones Culturales, dirigido por el Dr. Felipe Martínez Arango, con una sección de Artes Dramáticas y Teatro Universitario, cuya constitución definitiva en 1956, constituyó un hito en la evolución y trayectoria del movimiento teatral en Santiago de Cuba.

El artículo 5 de sus Estatutos Provisionales en 1949 (Archivo del Departamento de Historia y Patrimonio de la Universidad de Oriente, 1950) expresa: “[...] Los fines y actuaciones de la Universidad, responderán siempre a la elevada función de utilidad social y de servicio al pueblo”. Y el artículo 83 precisa: “Para cumplir cabalmente sus fines de superación educativa del pueblo, la Universidad organizará, además de sus tareas de alta cultura, los servicios de extensión de la enseñanza que les sean factibles”. De acuerdo con el Dr. Pedro Cañas Abril, ese artículo condensa todo el programa de la Universidad de Oriente y se valoran sus fines poniendo en el primer plano la cultura, como responsable actitud de filosofía educacional.

En sus inicios, la actividad teatral en la Universidad de Oriente no se limitó a la representación de obras, sino que se ofrecieron cursos y talleres, como, el Curso Libre impartido por el profesor Enrique López Alarcón, destacado dramaturgo español, en la tercera sesión de la Escuela de Verano (1950)¹. El profesor hizo un estudio teórico-práctico de la caracterización del personaje teatral, el vestido, la mímica, la entonación del diálogo, postura en escena, decorado, mobiliario y

¹ Enrique López Alarcón (1881-1891 a 1963) poeta, dramaturgo y periodista español. Fue afín al bando republicano durante la guerra civil, después se exilió en Cuba. Entre sus obras se contó con una versión republicana de Fuenteovejuna (1932) de Lope de Vega.

“atrezzo”. Se realizaron prácticas sobre pasajes de algunas comedias y su representación.

Se organizaron grupos ocasionales que realizaron puestas en escena, como parte, de un programa mínimo de actos sociales y deportivos-sociales. El primer número cultural en la fiesta de clausura del curso escolar 50-51, organizada por el Departamento de Publicidad y Actividades Sociales, fue la actuación del cuadro dramático estudiantil bajo la dirección del Dr. Juan Chabás, su Director, tomando en cuenta su vasto dominio del mundo teatral (Pérez Bazo 1992, 40-45). Representaron con éxito: “La guarda cuidadosa” de Cervantes y “Las aceitunas” pasillo de Lope de Rueda. En la prensa local (Oriente, 21 de junio de 1951) se informa que el público asistente rió con ellos y aplaudió al final de la representación. Chabás, habló de la labor realizada para intentar poner en función el Teatro Universitario y la Escuela de Artes Dramáticas: “Al relatar las andanzas del simpático proyecto comparó, tomándolo de muy lejos, la fundación del Teatro Universitario con la fundación de la Universidad de Oriente”.

La Universidad de Oriente (ADHPUO, 1952) se opuso a la asonada militar del 10 de marzo de 1952, encabezada por Fulgencio Batista. En la sesión del 2 de abril (ADHPUO, 1952), el Consejo Universitario dada la compleja situación económica por la retención de parte del gobierno de la dotación que le correspondía por Ley acordó, aplazar el funcionamiento de la escuela de Artes Dramáticas de esa universidad, y la publicación de la Revista Universitaria hasta que las condiciones lo permitan.

El 24 de noviembre (*Universal*, 24 de noviembre de 1953), en la Universidad de Oriente, se efectuó la presentación de la compañía teatral habanera “Las Máscaras”; según (Pérez, CMBF, Radio Enciclopedia, 2020): “Todas sus obras apuntan hacia la propuesta de un teatro nuevo y de tal modo forman parte de la vanguardia de los años cincuenta en la escena nacional”. Se representó una comedia del gran escritor irlandés George Bernard Shaw. Esta función fue apoyada por el Departamento de Extensión y Relaciones Culturales de la Universidad de Oriente.

Debido al interés del estudiantado universitario de cumplir una noble misión: la cultural, los directivos de la FEUO; con la valiosa e imprescindible cooperación de los Departamentos de Actividades Sociales y Publicidad y de Extensión y Relaciones Culturales, se propusieron

la formación de un cuadro dramático con motivo del Día del Idioma a celebrarse el 23 de abril de 1954. Otra de las actividades teatrales que se realizaron, según el testimonio de Ramiro Herrero, citado en (Belén, 2001, p. 7), en 1955, el doctor Faustino Quinidio Armaignac Dupin, Profesor Auxiliar Ordinario de la Cátedra de Francés en el Instituto de Idiomas de la Universidad de Oriente, puso en escena de Moliere adaptada por él “Le medicin Savant”, con sus estudiantes de segundo año de la Escuela de Filosofía y Letras, como parte de la culminación de estudios de idioma francés.

A fines del año 1955, el Consejo Universitario (ADHPUO, 1956) se vio forzado a suspender las clases, así mismo alertaban la importancia de que la institución no debía abandonar su labor extensionista durante el cese provisional de la docencia y que la Universidad debía seguir desarrollando una labor útil a la cultura y a la sociedad, trabajando en todas las funciones culturales que sean posibles desarrollar. Entre los planes que la directiva de la FEUO se proponía llevar a cabo durante el entrante año de 1956 (ADHPUO, 1956), estaba organizar el Teatro Universitario.

El 21 de enero, se celebró en la Universidad de Oriente el “Festival 1956”. Las actividades se realizaron en la cancha deportiva y fueron organizadas por el Departamento de Educación Física, dirigido por el Dr. Juan de Moya Flamand. Se estrenó la comedia musical “Mi tía millonaria”, el argumento original fue escrito por los estudiantes Nidia Monté y Carlos Amat. Es una comedia musical en tres actos y 9 cuadros. El elenco estuvo formado por: La Tía Felicia, Tussy Caveda; Silvia, Luisa Téllez; Che Filiberto, Enrique González; Felipe, Sergio Novo; Sussy, Thalía Fung; Monsieur Roland, Pedro Tamayo; Isabel, Lorna Vila; Prudencio, Modesto Gómez; entre otros. Marta Farré Roca en el maquillaje. Esta puesta en escena constituyó un importante espectáculo cultural por la ovación del público. Todos los profesores y alumnos que cooperaron al éxito del mismo, recibieron la felicitación del Consejo Universitario, por la brillantez del acto artístico-deportivo-social denominado “Festival 1956”.

Ese festival significó un motor de impulso para la creación de la sección teatral, pues en el elenco artístico estuvieron muchos de los estudiantes que formarían parte de ella. Además, demostró las potencialidades de la universidad para organizar una puesta en escena, fuera de un escenario convencional que, como casi siempre, fue la cancha deportiva “Mambisa”. Demostró su poder de convocatoria para

la participación de varias Facultades y Departamentos universitarios y, de otros organismos artísticos de la ciudad. Fue admirable el impacto que tuvo el espectáculo entre los asistentes, lo cual estuvo demostrado desde las ovaciones del público, así como la repercusión posterior en la prensa de la época

En junio de ese año, a proposición de los doctores Martínez Arango y Cañas Abril -Decano de la Facultad de Filosofía y Ciencias-, el Consejo acuerda (ADHPUO, 1957) designar una comisión integrada por todos los profesores de Literatura y Español, para que redactaran un proyecto de organización del Teatro Universitario y de enseñanza de las Artes Dramáticas, y lo sometan a su consideración lo más pronto posible. Además, desglosar del Departamento de Extensión las actividades referentes al Teatro Universitario y a las Artes Dramáticas, que estarán a cargo de un Departamento específico que gozaría de autonomía (ADHPUO, 1957). El Dr. José Antonio Portuondo, contribuyó a redactar dicho proyecto (Archivo del Instituto de Literatura y Lingüística).

A proposición del Dr. Max Figueroa, Director del Departamento de Actividades Sociales, el Consejo acordó renovar las gestiones para lograr el contrato de un Director de la Sección de Artes Dramáticas que ya se había aprobado con anterioridad (ADHPUO, 1956). Se acordó (ADHPUO, 1958) invitar al Dr. Francisco Morín, para sostener un intercambio de impresiones en esta Universidad, con vistas al establecimiento del Teatro Universitario.

Al mes siguiente, según la investigadora (Boudet, 2018, p. 97) a invitación de la Dra. Beatriz Maggi y el escritor Ezequiel Vieta, Francisco Morín visita a Santiago de Cuba. Apasionado por el teatro e impulsado por la necesaria renovación que demandaba el arte teatral en la Isla, no vaciló en aceptar el reto que representaba alternar su labor en la capital del país, con la de director y profesor de teatro en la joven institución de enseñanza superior.

En su testimonio (Herrero Beatón y otros, 2013, pp. 55-56) da como fecha de fundación de la sección de Artes Dramáticas y el Teatro Universitario el 26 de octubre de 1956, con Morín como Director y profesor de Actuación. Además de otros miembros del Claustro como el Dr. Portuondo que impartía la asignatura Historia del Teatro y Estética, la Dra. Beatriz Maggi, Análisis Dramático; el Dr. José Ferraté, Literatura Griega e Historia del Teatro; y la Dra. Labarta, Voz y Dic-

ción; además del Dr. Francisco Prat Puig, Juan Chabás, Hilda Orosa, Electo Silva y Manuel Álvarez. Se ha podido confirmar que el Consejo Universitario en sección celebrada el 24 de septiembre de ese mismo año (ADHPUO, 1958) adoptó, entre otros, el acuerdo siguiente:

...organizar el Departamento o Sección de Artes Dramáticas de dicha Facultad [Filosofía y Ciencias]. El Departamento está integrado por el Director de Teatro Universitario, los Profesores de las asignaturas de Artes Dramáticas, los Profesores de Literatura y los de Historia de Arte de la Escuela de Filosofía y Letras.

Se designa Director del Teatro Universitario de nuestra Casa de Estudios al Dr. Francisco Morín Vidan, quien profesará también las asignaturas de Artes Dramáticas que les señale al Decano. Asimismo, se designa Director del Departamento de Teatro al Dr. Francisco Morín Vidan, por la duración de su contrato profesoral. Esta dirección será ejercida siempre de acuerdo con las instrucciones del Decano de la Facultad.

Se dispuso que en el primer semestre del curso 1956-1957, las asignaturas a impartir por el Departamento de Teatro serían las siguientes: Mímica y Teatro Imaginativo a cargo del Dr. Morín, con frecuencia diaria; Historia del Teatro por el Dr. Portuondo, con frecuencia alterna; Fonética a cargo del Dr. Manuel A. Morales, alterna; Análisis Dramático impartido por las doctoras Hilda Orosa y Beatriz Maggi, alterna. Se otorgaba el derecho de matrícula a los alumnos universitarios y a los que no, siempre que fueran graduados de una Escuela de Segunda Enseñanza Oficial, o examen de ingreso conforme al programa que determine el Decano de la Facultad. Una vez, ratificada la matrícula y aprobadas las asignaturas, se le otorgaba un diploma acreditativo de haber cursado satisfactoriamente los estudios de esa Sección.

De acuerdo con la versión de (Vázquez, 2006, p. 76-77) en el contrato firmado con la Universidad de Oriente, Morín alternaría su quehacer teatral entre la capital y Santiago, hasta el mes de abril en que viajaría a Europa.

A la convocatoria de la Universidad de Oriente para fundar el Teatro Universitario, publicada en la prensa local (Diario de Cuba, 20 de septiembre de 1956), acudieron integrantes del Círculo Artístico Literario Heredia y de otras asociaciones culturales de la ciudad, entre los cuales estaban, Ramiro Herrero Beatón y Ercilia Estrada.

La directiva de la FEUO para el período (1956-1957), declaró la necesidad de intensificar la participación del mayor número de estudiantes en las actividades extracurriculares, que estaba desarrollando la universidad y su proyección al exterior. Sin embargo, las protestas estudiantiles se incrementaron en todo el país, por lo que, en su sesión del 29 de noviembre, el Consejo Universitario, (ADHPUO, 1956) acordó celebrar al día siguiente una sesión conjunta con la FEUO, y (ADHPUO, 1956) “...en consideración ampliamente de las actuales circunstancias, extender la suspensión de clases en esta Casa de Estudios hasta el lunes próximo día tres de diciembre inclusive incluyendo el Grupo Especial de los Sábados”.

Vázquez recuerda que encontrándose aún el Teatro Universitario en su etapa de Seminario, cesó abruptamente, al cerrarse las actividades del centro docente debido a los sucesos del 30 de noviembre de 1956. Argumenta que en esas circunstancias, el doctor Portuondo, activo miembro de Galería, sugiere a su Director, el pintor Antonio Ferrer Cabello, la posibilidad de acoger allí, el incipiente grupo teatral.

En el mes de febrero de 1957, el Teatro Universitario, se presentó en Galería con un programa de Teatro Arena que se mantuvo un mes en escena, en funciones diarias de martes a domingo.² Según (Vázquez, 2006, pp. 76-77): “...la frecuencia de las funciones y el contacto entre escena y público, constituyó un aporte fundamental para la modernización [del teatro]”. Este autor cita una entrevista a Morín publicada en el periódico (Oriente, 8 de marzo de 1957) donde explica algunos de sus propósitos como director teatral: “Me place trabajar con principiantes, tengo algunos de ellos en las obras que presento en La Habana. Me gusta hacer actores.” La revista (Bohemia 31 de marzo de 1957, p. 138) reseñó los programas y los actores. El Dr. Jesús Sabourín, Director de la revista *Galería*, valoró que la estructura de las obras presentadas por Morín recordaba las del Siglo de Oro español, es decir, el momento dramático intenso flanqueado por momentos ligeros llenos de gracia y humor.

Para conmemorar los 2000 años de los “Idus de marzo” el 15 de marzo de 1957, fecha del asesinato del emperador romano, se consideró un deber de la Universidad de Oriente presentar a la ciudad de San-

² El Teatro Arena es un espacio pequeño en el que los actores están rodeados por la audiencia.

tiago de Cuba, por medio de su Departamento de Artes Dramáticas la tragedia en cinco actos de William Shakespeare: Julio César, bajo la dirección del doctor Morín, con música incidental de Harold Gramatges, el vestuario y el decorado sería diseñado por el autor de las portadas de la revista *Carteles*, Andrés. Un Memorándum (ADHPUO, 1957) afirma: “[...] este proyecto justificará en parte el porqué de su creación basado especialmente en la necesidad de dotar a Santiago de Cuba, mediante la Universidad de Oriente, de espectáculos de arte y de excepcional relevancia artística y cultural”.

Un interesante testimonio de Raúl Pomares (citado por González, 2015) refiere que en el año 1956 o 1957, la Universidad de Oriente organiza un curso de verano de actuación dirigido por Francisco Morín. Añade que ya había oído hablar de Stanislavsky y su método a través de Renaldo Infante y Helvio Corona. Ese curso de verano lo calorizaron el profesor José Antonio Portuondo de la Universidad de Oriente y Ezequiel Vieta del Instituto de Segunda Enseñanza de Santiago de Cuba y estaba de moda Marlon Brando con el “Tranvía llamado deseo”, “Nido de Ratas” y “El Salvaje”. Se matriculó en ese curso sin tener claro por qué y para qué. Cuando termina el curso de verano se queda en Santiago y se fue enamorando del arte de las tablas en la medida que estudiaba y se ampliaba su horizonte cultural. Debutó como actor en “Las Aceitunas” de Lope de Rueda y “El Viejo Celoso de Miguel de Cervantes Saavedra”, donde compartió la escena con Tussy Caveda, Marta Farra, Renaldo Infante, Francisco Gutiérrez, Daniel Vázquez, Cary Bonet, Miguel Ángel Botalín, Nora Riquenes, Miguel García, Manuel Ángel Marques, Pedro Arrate, Ferrer Cabello, Silvia Carbonell y otros y otras que lo mismo actuaban, ponían luces, cobraban en la taquilla o conspiraban contra Batista. Concluye, diciendo que, posteriormente, cuando Morín regresa para La Habana, dirigió sin tener idea de que cosa era aquello La Zapatera Prodigiosa de Lorca.

En el testimonio de Herrero citado en (Belén, 2001, p.11), a finales de 1957, el grupo de la universidad, por desacuerdo entre sus miembros se separa. Un grupo continua bajo la égida de Morín y el otro pasa a formar parte de Letra T, dirigido por Ezequiel Vieta (dramaturgo, escritor y narrador). Entre estos últimos, podemos mencionar a Marta Farré, maquillista; las hermanas Casamayor, costureras; Juan Ferraté, consejero de literatura escénica, Roberto Leyte Vidal; Raúl Ibarra, Guillermo Fernández, Alfredo Reyes; Tussy Caveda; Beatriz Maggi.

Asimismo, Vázquez, ha recordado que en agosto de 1957, Letra T estrena “La soprano calva” de Ionesco, bajo la dirección y producción general de Vieta, en un escenario improvisado en el Colegio de Maestros Normales y Equiparados. En el programa (Diario de Cuba, 27 de julio de 1957) entre los personajes principales se anuncia a Mrs. Señora Smith, Tussy Caveda; Mir. Renaldo Infante; María, Carmen Navarro; Mrs. Martín, Raquel Losanche; Mrs. Martín, Alfredo Reyes; Jefe de Bomberos, Héctor Pavón. Otra razón de la diáspora de los integrantes del Teatro Universitario, pudiera ser, el viaje de Morín para participar en el Festival Internacional de Teatro de París.

En noviembre de ese mismo año, el Dr. Morín, ya estaba de regreso en Cuba, según la noticia de prensa (El Mundo, 19 de noviembre de 1957) había recién llegado de un viaje de estudios por Europa. No volvería a trabajar en la capital provincial y el Teatro Universitario de Oriente, hasta después del triunfo revolucionario de 1959.

Reanimación del Teatro Universitario oriental en la Revolución

A partir de 1959, el Gobierno Revolucionario, enfrentó la compleja tarea de llevar a cabo la revolución cultural. Se realizaron ingentes esfuerzos para crear o reorientar diversas instituciones, organismos y agrupaciones culturales.

La Universidad de Oriente (Mambí, febrero de 1960) donde se realizaron:

(...) distintos intentos de llevar cultura al pueblo y que estas actividades se están intensificando”. Se reanudaron acciones extensionistas como las secciones de la Escuela de Verano, el espacio radial “La voz de la Universidad de Oriente” y las funciones de la Coral y el Teatro Universitario. Para Morín, citado por (Boudet, 2014, p. 199) desde ese momento, “...comienza otra historia y otro teatro y la etapa que lo antecedió se olvida en la vorágine de unos días cargados de esperanza para la mayoría.

De vuelta en Santiago de Cuba, desde, el mes de abril, Morín retoma su trabajo como profesor en la sección de Artes Dramáticas y Director del Teatro Universitario, también se afana en montajes para la Sociedad de Teatro Oriente. Ensayo Doña Rosita la soltera, de García Lorca y El avaro de Moliere. Herrero recuerda que fue Cervantes el autor escogido por el Teatro Universitario, dirigido nuevamente por

Morín, con la asistencia de Tussy Caveda, las obras fueron los entremeses: “La guarda cuidadosa”, donde él representó el personaje del mozo, las canciones fueron aportadas por Electo Silva; “Los habladores”, y “El viejo celoso”, que contó con la música de Miguel García, todas fueron presentadas los días del 23 al 26 de abril de 1959. Este espectáculo contó con las palabras de apertura de Marta Farré.

Fue presentado por la Sociedad de Teatro Oriente con la cooperación de la Universidad de Oriente y la Dirección Nacional de Cultura del Ministerio de Educación por el Teatro Universitario la obra de Lorca “Doña Rosita la soltera”, en tres actos, bajo la dirección de Morín. Los asistentes de dirección fueron Caveda y Francisco Gutiérrez. La obra fue exhibida en el Teatro Cuba en julio de 1959. Herrero interpretó los personajes de Obrero I y Novio. Con relación a esta puesta en escena (Demócrito, Surco, 1959) valora: “Pensamos que esta representación del Teatro Universitario marca una nueva etapa en nuestro teatro experimental. Ha pasado la etapa del teatro “amateur” para ser teatro”.

El Teatro Universitario hace presentaciones nuevamente bajo el patrocinio de la Sociedad de Teatro Oriente con la comedia “El Avaro” de Moliere. La obra fue dirigida por Morín y estrenada en el Teatro Cuba el 28 de octubre de 1959. Ramiro se desenvuelve en el personaje de Valerio.

Con motivo de la celebración de la celebración de la navidad y el fin de curso los departamentos de Relaciones Culturales, Educación Física y Actividades Sociales, presentaron el 17 de diciembre, bajo la dirección del profesor Miguel García “Los pastores de Belén” de Lope de Vega y Gómez Tejada, la cual se desarrolló en conjunto entre los estudiantes aficionados al teatro de la Universidad y el Coro Madrigalista. Y el 19 de ese mes se presenta en La Habana un espectáculo de entremeses de Cervantes (La guarda cuidadosa, Los habladores y El viejo celoso) con un elenco del Teatro de la Universidad de Oriente. Anfiteatro de Bellas Artes.

El periódico (Sarabia, Sierra Maestra, 18 de febrero del 60), anuncia que el Teatro Universitario dirigido por Morín, se presentará el sábado por la noche en la Sociedad de la Colonia Española con los siguientes entremeses de Cervantes: “La Guarda Cuidadosa”, “Los Habladores” y “El Viejo Celoso”. El 27 de ese mes, se presentó en Cayo Smith los entremeses de Cervantes, con la dirección de Morín, y el 29 a las 8.30 pm. Además, se presentaría en el Teatro Oriente la obra

“Antígona” dirigida por Rubén Vigón y bajo el auspicio de la Sociedad de Teatro de Oriente.

En marzo de ese año, el doctor Portuondo fue electo, Director del Departamento de Relaciones Culturales. El comentario editorial del periódico (Sarabia, Sierra Maestra, 3 de abril de 1960), ofrece una valoración del proceso de creación de la sección de Artes Dramáticas y el Teatro Universitario de Oriente y sus rasgos que, podemos sintetizar de la manera siguiente: 1ro, el mérito de persistencia entre los quehaceres teatrales en el ámbito de la ciudad; 2do, tuvo como una de sus referencias fundamentales el Teatro Universitario habanero; 3ro, la cooperación con el resto de las instituciones culturales de la ciudad con las que coexistió: “Ámbito”, al respecto se afirma “Lo importante del movimiento que surgió con “ámbito”, fue que se llegó a la conclusión formal de que se podía hacer el teatro en Santiago con aficionados de Santiago. Y más que decir “se podía hacer”, es mejor reiterar “se debía hacer”; grupo de la Galería de Artes Plásticas, “Letra T”), entre otras; 4to, el empleo de las estéticas teatrales más contemporáneas (Stanislavsky, de Bololavsky, de Mayerbold, de Michael Chejov, de Gordon Craig, de Andrés Antoine y de muchos otros realizadores), que contribuyeron a sembrar la semilla del nuevo teatro santiaguero; 5to, aún en las difíciles circunstancias de la represión policial, llevaron sus huestes a diversos escenarios dentro y fuera de Santiago “Y es precisamente esa labor trashumante, farsera, la que mayores tantos acumula. Con un repertorio exiguo y ya criticado por quienes calibran o no quieren calibrar su intención, el TEUO se ha desplazado a más de una veintena de lugares, trabajando a veces en condiciones increíbles”; 6to, El teatro Universitario a logrado recrear a miles de personas, a través de un teatro ligero, sin pretensiones complicadas, forjando y modelando cualidades en sus integrantes, que cada vez demuestran mayor dominio y desenvoltura en la escena.

Herrero (Belén Guillot, 2001, p. 14) al valorar el Teatro Universitario en esa etapa – su más importante escuela que repercutió en su desarrollo teatral- afirma:

Los primeros años de la revolución fueron de esplendor para el Teatro Universitario. Los montajes de las obras los costeara la propia institución, la que a su vez, asumía el sueldo del director Francisco Morín y de los profesores que formaban parte de la cátedra. Las presentaciones se extendieron a cen-

tros de trabajo, escuelas, poblados. Las clases comenzaban a las 6 de la tarde y al culminar ensayaban hasta la media noche.

Del 23 al 30 de abril, la prensa (Sierra Maestra, 23 de abril de 1960) informa que, con motivo de la celebración del Día del Idioma, se estrena en el Salón de Actos de la Universidad de Oriente, el Teatro Universitario con las obras de Lorca “El retablillo de Don Cristóbal” y “Amor de Periplím con Belisa en su jardín”, y se invitaba al público en general para que asista.

Al conmemorarse el primer aniversario de la firma de la I Ley de Reforma Agraria, la Universidad de Oriente presentó un espectáculo cultural consistente en la presentación del Teatro Universitario con las obras “Amor con amor se paga” de José Martí y “El Retablillo de Don Cristóbal” de Lorca. Cooperó también la compositora Yolanda del Castillo, interpretando sus propias canciones. Según el (Sierra Maestra, 18 de mayo de 1960), era la primera vez que un grupo de mujeres campesinas (más 200), conocía lo que es una representación teatral.

En el propio mes (Sierra Maestra, 27 de mayo de 1960) una comisión de miembros del Teatro Universitario y el presidente de la FEUO, Hodge, informó que con el fin de cooperar con su recaudación a aliviar el dolor del hermano pueblo chileno, organizarían una función en el Teatro Cuba el 29 de ese mes con un programa integrado por: “Retablillo de Don Cristóbal” y “Amor de Don Periplín con Belisa en su Jardín”, dos obras de Lorca, interpretadas por ellos mismos. La entrada a dicha función consistiría en los aportes que lleven al teatro, los asistentes, pudiendo ser: ropas, medicinas, alimentos enlatados, dinero en efectivo, etc.

También, se anunció (Sarabia, Sierra Maestra, 28 de julio de 1960) la presentación de “El Teléfono”, ópera moderna de Gian Carlo Puccini, la parte musical estaría a cargo del profesor Miguel García Oliva, de la Universidad de Oriente, y el movimiento escénico sería dirigido por Morín. También será vista “La Farsa” de Micer Patelin, anónima francesa.

Al finalizar ese año, la revista (Verde Olivo, 31 de diciembre de 1960) hizo un recuento de la labor del Teatro Universitario, destacando sus recorridos por toda la provincia oriental representando farsas francesas y españolas asequibles al gusto campesino. El repertorio estaba compuesto por Las aceitunas, Los habladores, El viejo celoso, La Guarda cuidadosa, que harían las delicias del público.

El 21 de septiembre de 1961, con la fundación del Conjunto Dramático de Oriente, integrado por jóvenes seleccionados bajo la dirección de los argentinos Jaime Swetinzky y Adolfo Gutkin, ya con un carácter profesional y con el apoyo del Consejo Provincial de Cultura. La periodista cultural (Maceo) valora que: "...este hecho marcó un punto de partida importante para determinar el futuro del teatro en la provincia Santiago de Cuba. Los integrantes de este conjunto ya poseían alguna experiencia como aficionados y provenían de diversos sectores de la población".

Conclusiones

La sección de Artes Dramáticas y el Teatro Universitario dentro del Departamento de Extensión y Relaciones Culturales de la Universidad de Oriente, como parte de las actividades de extensión cultural, se nutrió del acervo teatral de su tiempo y de las personalidades que lo conformaron; en especial a Francisco Morín -referente para la adquisición de conocimientos teóricos y prácticos de acuerdo con las nuevas tendencias dramáticas (Stanislavsky, Ionesco, y la Escuela norteamericana, de especial influencia en nuestro medio), organización del trabajo actoral y la voluntad de hacer arte dramático a la altura de su tiempo.

Entre 1947 y 1961 se han identificado tres momentos del proceso de gestación y puesta en marcha de la Escuela de Artes Dramáticas y el Teatro Universitario: 1947 a 1955: "tanteo y búsqueda", se realizan las primeras actividades teatrales con obras representadas por aficionados universitarios para conmemorar determinados acontecimientos significativos, así como puestas en escenas de compañías profesionales en la institución y otras presentaciones ocasionales de cuadros dramáticos estudiantiles; 1956 a 1958: "fundación y primeros escauceos", donde se fundan ambas estructuras y comienza la formación teórica y representación de obras teatrales dentro y fuera de los predios universitarios; 1959 a 1961: "consolidación y replanteo", continua la enseñanza y representación teatral con mayor calidad, a tono con la nueva política cultural desarrollada por el Gobierno Revolucionario y secundada por la casa de altos estudios.

El Teatro Universitario fue el centro de formación y creación teatral más importante de Oriente en el período estudiado, su alcance social se expresó en la interrelación estrecha entre los actores y el pú-

blico, lo que permitió que hombres y mujeres del pueblo con afición, participaran del disfrute del arte teatral.

Referencias bibliográficas

- Belén Guillot, O. (2001). *Ramiro Herrero Beatón: más de 40 años de consagración y entrega a la actividad teatral*. (tesis de diploma, Universidad de Oriente).
- Bohemia, 31 de marzo de 1957.
- Boudet, I. (2001). Teatro cubano. Relectura cómplice. <https://books.google.com/cu/>
- Boudet, I. (2014). *El teatro perdido de los 50. Conversaciones con Francisco Morín*. <https://books.google.com/cu/books?>
- Boudet, I. (2018). Francisco Morín: profesión y mito. <http://www.ediciones-delaflecha.com/>
- Cuba. (18 de febrero de 1960). *Sierra Maestra*. Sección Rumbos Culturales.
- Cuba. (18 de mayo de 1960). *Sierra Maestra*.
- Cuba. (19 de noviembre de 1957). *El Mundo*.
- Cuba. (20 de septiembre de 1956). *Diario de Cuba*.
- Cuba. (21 de junio de 1951). *Oriente*.
- Cuba. (23 de abril de 1960). *Sierra Maestra*.
- Cuba. (27 de julio de 1957). *Diario de Cuba*.
- Cuba. (27 de mayo de 1960). *Sierra Maestra*.
- Cuba. (28 de julio de 1960). *Sierra Maestra*. Sección Rumbos Culturales.
- Cuba. (3 de abril de 1960). *Sierra Maestra*. Sección Rumbos Culturales.
- Cuba. (31 de diciembre de 1960). *Verde Olivo*, no. 42.
- Cuba. (febrero de 1960). *Mambí*, no. 2.
- Cuba (1959). *Surco*
- Departamento de Relaciones Culturales (1950). *Leyes y Estatutos de la Universidad de Oriente*. Tipografía San Román.
- González, R, R. (2015). Raúl Pomares, el protagonista de Paty Candela por soy quien soy en sin tema <http://soyquiensoy.blogia.com/2015/012103-raul-pomares-el-protagonista-de-paty-candela.php>
- Herrero Beatón R. y otros (2013). *Teatro en Santiago de Cuba. Memoria y pasión*. Fundación Caguayo y Editorial Oriente.
- Maceo Ferrera, Y. (2007). *Breve Acercamiento al trabajo del Conjunto Dramático de Oriente o Cabildo Teatral Santiago*. <https://www.monogra>

fias.com/trabajos90/acercamiento-conjunto-dramatico-oriente/acercamiento-conjunto-dramatico-oriente

- Orozco Guillermo, R. G. (1984). El Círculo Artístico Literario Heredia y su aporte al desenvolvimiento cultural de Santiago de Cuba. *Santiago*, 54.
- Pérez Bazo, J. (1992). Juan Chabás y Su Tiempo de la Poética de Vanguardia a la Estética Del Compromiso. *Anthropos*. <https://philpapers.org/rec/BAZJCY>
- Pérez León, R. (2012). Para una celebración sostenida del Réquiem por Yarini Rey. <https://radiomusicalnacional.wordpress.com/2020/05/12/para-una-celebracion-sostenida-del-requiem-por-yarini-rey/>
- Sotolongo Peña, C. E. (s.f.) La Universidad de La Habana como centro cultural. En *Apuntes para una historia de la extensión universitaria*. Dirección de Extensión Universitaria. Universidad de La Habana. Memoria del Primer Taller Internacional sobre extensión cultural universitaria.
- Universidad de Oriente (1952). Libro de Actas del Consejo Universitario. Acta número 226-230/52.
- Universidad de Oriente (1956). *Memoria Anual del curso 55-56*. Archivo del Departamento de Historia y Patrimonio de la Universidad de Oriente.
- Universidad de Oriente (24 de noviembre 1953). *Universal*. Archivo del Departamento de Historia y Patrimonio de la Universidad de Oriente.
- Universidad de Oriente. (14 de junio de 1956). Carta de Secretario General a Portuondo sobre el Teatro Universitario. Legajo: Portuondo No. 2931, en Fondo José Antonio Portuondo.
- Universidad de Oriente. (1956). *Boletín Oficial*. Archivo del Departamento de Historia y Patrimonio de la Universidad de Oriente.
- Universidad de Oriente. (1957). Acuerdo 132/57. Acta de la sesión No. de de 1957?
- Universidad de Oriente. (1957). *Boletín Oficial de febrero de 1957*, No. 22. Archivo del Departamento de Historia y Patrimonio de la Universidad de Oriente.
- Universidad de Oriente. (1958). *Boletín Oficial*, No. 23, p. 4.
- Universidad de Oriente. (23 de noviembre de 1956). Acuerdo 810/53. Acta de Sesión No. 503.
- Universidad de Oriente. (26 de enero de 1956). Acta No. 450. En *Actas del Consejo de Dirección de la Universidad de Oriente*. Archivo del Departamento de Historia y Patrimonio de la Universidad de Oriente.
- Universidad de Oriente. (29 de noviembre de 1956). Acuerdo 811/56. Acta de la sesión No. 504.

Universidad de Oriente. (1957). Memorándum. Archivo del Departamento de Historia y Patrimonio de la Universidad de Oriente.

Vázquez Ayarte, A. (2006). Acerca de la modernización del teatro en Santiago de Cuba. En *Alcance social del teatro* (pp. 27-33). Ediciones Santiago.

Vázquez Ayarte, A. (2006). *Santiago en la mirada. Testimonio de Antonio Ferrer Cabello*. Ediciones Santiago.

Conflictos de intereses

No hay conflictos de intereses

Contribución de autoría

El primer autor contribuye con el análisis del condicionamiento histórico y las etapas del surgimiento y evolución de la Escuela de Artes Dramáticas y el Teatro Universitario de Oriente. La segunda autora, contribuye con la sistematización y valoración del suceso teatral universitario.