

# “Las Voluminosas Cuba”, el carnaval y las fiestas y tradicionales en Cuba

“Las Voluminosas Cuba”, the carnival and the traditional and traditional festivals in Cuba

MSc. William Ortíz-Domínguez

<https://orcid.org/0000-0002-9066-4745>

[willi@cubarte.cult.cu](mailto:willi@cubarte.cult.cu)

Cultura provincial. Ciudad Habana

Dr.C Alicia de la Caridad Martínez-Tena

<http://orcid.org/0000-0003-2119-2286>

[alicia@uo.edu.cu](mailto:alicia@uo.edu.cu)

Universidad de Oriente, Cuba

**Resumen.** *Las Voluminosas Cuba*, es un suceso sociocultural de las fiestas tradicionales y populares, que por más de 12 años ha generado admiración no solo por sus ritmos, también por su estética y desenfado. Se puede afirmar, sobre la base de datos empíricos, que la incursión de ellas en los diversos espacios sociales e instituciones laborales, de salud, turísticos, educacionales, dejan huellas en los imaginarios de quienes comparten y las aceptan como nuevos modelos de belleza. El objetivo de este artículo es mostrar la caracterización sociocultural de *Las Voluminosas*. La diversidad de sus procedencias geográficas, etárea, profesional, escolar, religiosa; los estilos y manifestaciones de las artes que trabajan, así como sus historias de vida, dan cuenta de la presencia de un fenómeno cultural, sin precedentes en las fiestas populares. Indagar sobre esta manifestación ha devenido en tema de interés para la Sociología cubana.

**Palabras clave.** Suceso sociocultural, fiestas tradicionales populares, sistema de la cultura.

**Abstract.** *Las Voluminosas Cuba*, is a sociocultural event of the traditional and popular festivals, which for more than 12 years has generated admiration not only for its rhythms, but also for its aesthetics and casualness. It can be affirmed that their incursion into the various social spaces, shows and popular celebrations, as well as their work in labor, health, tourism, educational institutions, leave traces in the imaginaries of those who share and accept them as new models of beauty. The objective of this article is to show the sociocultural characterization of *Las Voluminosas*. The diversity of their geographical, age, professional, school, religious origins; the styles and manifestations of

the arts they work, as well as their life stories, account for the presence of a cultural phenomenon, unprecedented in popular festivals. Inquiring about this manifestation has become a topic of interest for Cuban sociology.

**Keywords.** Socio-cultural event, traditional popular festivals, culture system.

## Introducción

Cronistas e investigadores de la ciudad de Santiago de Cuba, coinciden en afirmar que el carnaval o mamarrachos como también se le conocía en sus inicios, es el evento festivo de mayor repercusión y prevalencia en Santiago de Cuba. Se asume como “un tejido asociativo de instituciones que disponen de tiempo, recursos materiales y un capital social que atesora, orienta y analiza los riesgos y fortalezas de este suceso cultural. Los carnavales han devenido en un espacio de confluencias de estéticas y modelos de belleza con fuerte arraigo en amplios segmentos de la sociedad ciudadina”. (Martínez, T, A: 2015 pp. 6 y 11)

En este escenario de prevalencia de cánones de belleza para la mujer que exhibe su cuerpo en los espectáculos, carrozas y comparsas, se presenta en el año 2010 un proyecto que fractura la tradición en torno al cuerpo de la mujer en los carnavales de Santiago de Cuba: Las Voluminosas Cuba, un grupo de mujeres obesas (o con sobrepeso), en edades comprendidas entre los 19 y 50 años, ágiles en sus movimientos rítmicos, que transgredieron el imaginario de belleza al incorporar una nueva imagen a las fiestas tradicionales y populares en Cuba.

## Desarrollo

Las Voluminosas se han ido apropiando de un espacio cultural y con ello, el inicio de las rupturas de cánones y estereotipos en las fiestas populares, frente a los ideales de belleza de la mujer cubana que se expone abiertamente a públicos diversos en carrozas y espectáculos populares, comienza a ubicarse otro diferente.

Se ha construido una favorable opinión respecto al Grupo y han sido aceptadas por la población cubana, sin distinción de edades, género, y procedencias.

Para la Sociología, estudiar este proceso sui géneris contiene un valor gnoseológico importante. Hasta donde se tiene información, en

la Sociología cubana no hay antecedentes de estudios que se detengan en analizar social y culturalmente este grupo, que ya ha trascendido las fronteras de la ciudad de Santiago de Cuba, en tanto objeto de la investigación sociológica para ubicarse en uno de los microcampos más jóvenes: la sociología del cuerpo, una parte de la Sociología que se interesa por la corporalidad humana como fenómeno social y cultural, como materia simbólica, como objeto de representación y de imaginación.

Es un tema del cual han aparecido en la literatura científica, análisis y preocupaciones que dan cuenta de que es un contenido del cual muchos investigadores, se interesan en abordar y aportar sus consideraciones. De ahí la afirmación de Le Breton cuando dice: "... en los últimos treinta años es cuando la Sociología aplicada al cuerpo, se ha convertido en una tarea más sistemática, a la que algunos investigadores dedican una parte importante de sus esfuerzos". (Le Breton, D. pp 7 y 18)

La mujer como sujeto ha participado durante todo el recorrido histórico en las fiestas populares, en especial, el carnaval santiaguero, generalmente desde la perspectiva de la belleza (recordemos el famoso concurso que existió por muchos años para la selección de La Estrella y los luceros del carnaval), con algunas pocas singularidades desde diferentes roles como el caso de la campanera Gladys Linares, conocida también por Mafifa, en su excelente desempeño como músico, al percutir como nadie una de las campanas de la centenaria conga de Los Hoyos o Berta La Pregonera, legendario personaje santiaguero recién fallecida en este siglo XXI.

En los festejos de La Habana, con una notable belleza en sus proyecciones, diseño e iluminación, existen comparsas donde predomina la visibilidad en las féminas, como ocurre en *Las Bolleras*, con sus pregones antológicos elemento esencial de su representación, o en la agrupación *La Sultana*, que nos lleva a la historia de una bella princesa.

Las Voluminosas Cuba, desde la altura sobre la carroza o a nivel de calle como comparsa o espectáculo alegórico, demuestran la versatilidad y posibilidades de las féminas sobrepeso, rompiendo con los estigmas del estereotipo occidentalista y la globalización que a través de los medios de comunicación han impuesto la forma del cuerpo, en la mujer a nivel global.

En el mundo del espectáculo profesional existen las medidas y peso corporal que requieren las bailarinas para su trabajo profesional, es el

caso que estas características son cada día más solicitadas por los jóvenes corógrafos, promotores y directores artísticos para la concreción de cualquier grupo de aficionados con el fin de ser al final categorizados o profesionalizados: tener los tres esplis, central, izquierdo y derecho (se refiere a la posibilidad de abrirse la bailarina), buena línea de pierna, empeine bien pronunciado, un excelente cambré ( se refiere a la posibilidad de contorción hacia detrás con la mayor flexibilidad posible), tener una buena figura no puede ser gorda, no tener nalgas pronunciadas, tener ritmo, captación y coordinación.

La mayoría de las escuelas de baile que no pertenecen a la Enseñanza artística del estado y las escuelas particulares de renombre nacional e internacional, les exigen a las niñas y niños los mismos parámetros para que puedan ingresar a sus aulas, excluyendo así a los niños, niñas y jóvenes de la comunidad que son de cuerpos más gruesos. Esta concepción se traslada al carnaval y se observa a cientos de cuerpos iguales que tratan de ser perfectos, pero que no disfrutan la fiesta “carnaval”.

Es ahí donde trasgreden Las Voluminosas Cuba, para dar de sí como grupo y no solo en coreografías, realizan desfiles de modas, actúan en las comunidades en diferentes acciones sociales, apoyan diferentes proyectos de salud a favor de la mujer que padecen de cáncer de mamas, campañas por la no a la violencia femenina, se ocupan de féminas sobrepeso con enfermedades mentales y antecedentes delictivos para su mejor inserción en la sociedad entre muchas otras actividades, elevando al interior del grupo su sensibilidad y credibilidad como mujer gruesa.

### **Los carnavales: fiestas tradicionales y populares**

En Cuba se cuenta con una multiplicidad de festividades populares en las cuales se manifiesta la alegría de los cubanos, rasgo característico de su idiosincrasia. Entre las más gustadas se encuentran los carnavales, las fiestas patronales, las fiestas campesinas, las parrandas y otras celebraciones de carácter singular de antecedentes africanos. (Feliu.1985; 2005; 2007)

Para hablar del carnaval en Cuba hay que tener en cuenta sus orígenes como un elemento más conformador de la historia nacional. El carnaval es viva expresión de la influencia de la transculturación, (Ortiz. 1916; 1940;1944) como proceso dinámico que posibilitó la interacción entre culturas, que fueron marcando hitos, en cada una de las generaciones precedentes y que se han ido transmitiendo a través del

nivel de concientización y asimilación de cada pueblo, constituyendo así, elementos de su identidad colectiva. (Ortiz. 1985)

Entre las patronales, también llamadas fiestas mayores, se agrupan aquellas cuya celebración impuso la iglesia católica a los pueblos de América, como aliada espiritual de la conquista y colonización de América. En Cuba, comienzan a efectuarse desde el comienzo mismo de la ocupación, una vez fundadas las primeras villas. Las fiestas son populares y muchas se convierten en uno de los patrimonios más queridos del pueblo; son funcionales porque se identifican con la vida material, social y espiritual de la comunidad y están vigentes en tanto se manifiestan con todo vigor y fuerza en la sociedad que las considera como fruto de la herencia del pasado. (Barnet, Guancho. 2006; Guancho.2008).

Constituyen un hecho cultural ya que se refiere a la representación de lo social, a la manera en que la comunidad se auto-imagina, renueva las percepciones de sí y regula y articula los distintos tiempos naturales y sociales.

En este sentido, no se puede olvidar las fiestas carnavalescas, las que han acuñado a lo largo de la historia vivencias, mitos y hasta historias de carácter revolucionario y patriótico. Un ejemplo de ello son los carnavales santiagueros. El carnaval es viva expresión de la influencia de la transculturación como proceso dinámico que posibilitó la interacción entre culturas, que fueron marcando hitos, en cada una de las generaciones precedentes y que se han ido transmitiendo a través del nivel de concientización y asimilación de cada pueblo, constituyendo así elementos de su identidad colectiva. (Pérez. 1988; Millet, Brea, Ruiz.1997; Millet, Brea.1989)

Otra perspectiva de la fiesta carnavalesca que interesa es aquella que resalta los procesos de construcción de identidades culturales, a partir de las celebraciones populares; las fiestas también pueden entenderse como experiencias de identidad cultural; así, la colectividad protagonista se muestra a los otros, la tradición cultural es resultado de la herencia social y cultural que se trasmite a través de varias generaciones y perdura a lo largo del tiempo.

Asimismo, los actores exponen sus recursos culturales distintivos, la interpretación que hacen de lo que son y de lo que desean ser. La celebración de las fiestas populares refuerza los sentimientos de perte-

nencia a una colectividad y esta colectividad reconoce a los miembros que la conforman y desconoce a quienes no la forman.

Muchas veces se considera que las personas son de una comunidad o de un grupo, en la medida en que participan en las fiestas y su organización. Las fiestas populares son un reflejo de la diversidad cultural de los pueblos, esto se aprecia por medio de la gran cantidad de fiestas celebradas, en las cuales se pueden ver los saberes tradicionales de la población que festeja, permitiendo conocer algo de su historia e idiosincrasia.

Entender la fiesta de una localidad es comprender la localidad misma por medio del análisis de su producción cultural.

### **¿Cómo surge el grupo Las Voluminosas Cuba?**

Los modelos de belleza impuestos por las sociedades europeas y norteamericana, prevalecen en los gustos y las preferencias de grupos humanos en Latinoamérica y en nuestro país, cuando de espectáculos culturales y en especial los carnavales, se trata. Persiste en los imaginarios un ideal de belleza sobre la mujer como símbolo no solo erótico, sino también estético, que acompañan las estrategias promocionales y que continúan fortaleciendo una representación sociocultural de cuáles han de ser los atributos físicos de las mujeres que participan en los procesos de las fiestas populares.

Estos imaginarios sobre el cuerpo de la mujer se contraponen a la realidad detallada y estudiada por las ciencias médicas, no solo a nivel mundial, sino en nuestro país específicamente, en torno a la obesidad y/o el sobrepeso como un problema de salud que se ha convertido desde el siglo pasado en un problema social.

### **El antecedente: Un estado de opinión popular.**

El Grupo Las Voluminosas Cuba surge en la ciudad de Santiago de Cuba en el mes de julio del 2010, a partir de una propuesta realizada por el entonces Director Artístico de los desfiles del carnaval, William Ortiz Domínguez, motivado por distintos estados de opinión pública que sobre los desfiles del carnaval del 2009 se dirimían en las reuniones de la Comisión Central del Carnaval, convocadas por el gobierno en el territorio, de que “las muchachas estaban muy feas”, “poco agraciadas” en cuanto a estatura, “poca representatividad en color de la piel” – la mayoría eran negras-, belleza facial, constitución física extremadamente delgadas, sin formación visualmente agradable para estar en la nómina

de un elemento rodante carnavalesco, dígase la carroza, y que no representaban la belleza de la mujer santiaguera.

La población santiaguera, conocedora de la belleza de sus mujeres, enfatizada por su sensualidad, buen ritmo y gracia natural, más que por los cánones establecidos y legitimados por los modelos occidentales, consorcios y empresas norteamericanas, otrora patrocinadores de los carnavales, entre ellos Cigarros Edén, Villa Jabón Candado, Ron Bacardí, Cerveza Polar, Jabón Rina, entre otros y aún presentes en los imaginarios del consumo a nivel mundial. Este hecho descrito - el estado de opinión- marcó un giro en la convocatoria para la selección de las muchachas que bailarían en las carrozas de los carnavales del año 2010.

En consecuencia, por vez primera se llevó a cabo un proceso de selección de muchachas que integrarían las nóminas de las carrozas del carnaval. En tal sentido, se seleccionaron muchachas de todos los colores de piel, entiéndase negras, mestizas y bancas; debían tener entre 18 y 25 años de edad, buen ritmo y captación para bailar, estatura entre 1,65 y 1,75 metros y finalmente, buena presencia física y facial.

Las selecciones fueron llevadas a cabo en los meses de mayo a junio del 2010, por un jurado integrado por especialista de alto nivel cognitivo en maquillaje, expresión corporal, cosmetología, especialista en piel, en danza, modelaje, ortopédicos, entre otras disciplinas.

### **La casualidad hizo historia**

Las casualidades son muchas veces orígenes de grandesa acontecimientos. Sin proponerse y sin concebirse, los hechos fortuitos provocan cambios, rupturas y desencadenan relaciones. Se suscitan procesos los cuales explicarían lo acontecido en los carnavales de Santiago de Cuba y su continuidad en la Habana, 2014. Eso fue lo que ocurrió con Las Voluminosas.

A dicha convocatoria se presentó de manera casual (iba acompañando a una amiga), una joven sobrepeso, mestiza, de 32 años, trabajadora del Motel Berraco, del complejo turístico Baconao, con una estatura de 1,60 y 258 libras. Jocosamente expresó: *“Ay...: qué tanta cosa con las flacas, si las gordas la damos mejor... la timba profe, nos movemos mejor”*, e inmediatamente, en un escenario improvisado, hizo una demostración de desenvolvimiento, destreza, sensualidad y gracia al bailar.

El desenfadado y alta autoestima, así como la belleza natural en la presentación espontánea de la joven mestiza sobrepeso, llamó la aten-

ción del Director Artístico. Fue tal el impacto que él confesó que vio y sintió la carroza, con todos los detalles e iluminación, dinamizada por la sensualidad y entusiasmo de un grupo de mujeres gruesas mostrando su baile y gracia sin par en los carnavales.

Consideró que se le presentaba ante sí, una imagen completamente diferente a la imagen de la mujer santiaguera bailarina de carrozas: las mujeres sobrepeso son agraciadas, rítmicas, sensuales, jaracarandas, extrovertidas, femeninas, delicadas, sensibles; atributos que agregan un valor singular a los espectáculos carnavalescos.

De esta forma, el 23 de julio del 2010 por vez primera en la historia de los carnavales santiagueros y cubanos en general, irrumpió una carroza con mujeres voluminosas que se conoció inicialmente como la “Carroza de Wily y sus Voluminosas”. Fue una experiencia enriquecedora social y culturalmente que aportó a los carnavales, una arista nueva en su dinámica y proyecciones, y mostró el nivel creativo de sus promotores.

El impacto alcanzado fue tal que impulsó a sus creadores a organizar una versión nueva y adaptada, a los carnavales de la capital cubana. De ahí que desde agosto de 2014, las fiestas populares habaneras por excelencia, disfrutaran de este espectáculo novedoso. Las mujeres que se integraron a este proyecto tuvieron un cambio sustancial en sus vidas, similar a lo ocurrido en Santiago de Cuba.

Por su parte, las reacciones populares tanto en la Ciudad Héroe como en la Ciudad Maravilla, mostraron una gran acogida, donde el carácter sorpresivo, la curiosidad, el respeto y la contagiosidad fueron aspectos la caracterizaron. Sobre este particular, cuentan algunas de las protagonistas:

1. Daylis Valeris, la más joven de la santiagueras, que tenía solo 18 años - al subirme a la carroza y enfrentarme con ese público fue muy gratificante y luego estar por la calle en ¡Bayamo! y las personas reconocirme y pedirme tomarse fotos conmigo o firmar autógrafos, jajajaja, eso es inolvidable”. (Daylis Valeris, comunicación personal, 9 de abril 2014)
2. Refiere Regla de la Caridad Amor Ballao, “En mi primera presentación oficial la blusa se me rompe, no sabía qué hacer en pleno Malecón y entonces hablé con los músicos y con una llave de los instrumentos musicales, la arreglé y continué bailando,

jajaja” (Regla de la Caridad Amoro Ballao, Comunicación personal, 28 de marzo 2014)

3. Por otra parte, en conversación con Milagros Mesías, ella testimonia que “con esta gordura y edad modelar en el boulevard de San Rafael y en la Tv Revista Canal Habana, los trajes de la Diseñadora “Mima”, me obsequiaron el vestido” (Milagros Mesías, comunicación personal, 28 de marzo 2014)
4. “En dialogo con Yoadis Segura Bridón – revela que la primera vez al subir a la carroza tenía mucho miedo, luego fue pasando y en la provincia de las Tunas me sentí artista los elogios y el trato hacia nosotras fue grande” (Yoadis Segura Bridón, comunicación personal, 9 de abril 2014 )
5. “Muy emocionada Keilan Gonzales S - al recibir Premio y reconocimiento con el personaje de la Bella Cubana, en los carnavales de Guanabacoa” (Keilan Gonzales S, comunicación personal, 9 de abril 2018)

### ¿Quiénes son “Las Voluminosas”?

La carroza de Wily y sus Voluminosas Cuba, se presentó con 18 santiagueras entre 19 y 50 años de edad, de ellas: un estudiante, una ama de casa y 10 trabajadoras (una profesional de la construcción J Recursos Humanos, cuatro auxiliares generales, una carpetera, dos gastronómicas, una funcionaria de Correos de Cuba, una trabajadora de círculo infantil, una actriz, una oficinista).

De ellas, seis tenían edades entre los 19 a 30 años, ocho tenían entre 31 a 35 años y cuatro, entre 36 a 50 años. Por su color de la piel, cinco blancas, siete negras y seis mestizas. Su estructura contemplaba las bailarinas, una productora general, una asistente de dirección, una coreógrafo, una maquillista, una diseñador de vestuario y una director general.

Asimismo, en la continuidad del Grupo Las Voluminosas Cuba en el carnaval capitalino, presentó en su espectáculo inicial un elenco compuesto por 20 figurantes, de ellas: dos amas de casa, 18 trabajadoras: una recepcionista, una Técnico Medio Instrumentación Industrial, dos Técnico Medio en Contabilidad, dos Licenciadas en Enfermería, una Lic. Magisterio, una Técnico Medio en Hotelería y Turismo, una Técnico Medio Comercio, una Lic. Construcción Civil, una Veladora del Centro Provincial de Artes Plásticas y Diseño de La Habana, un cuadro profesional de FMC del municipio Cotorro, una Lic. Cultura

Física, una Educadora de círculos Infantiles, una Lic. Maestra de la Primera Infancia, una Lic. Prótesis Estomatológica, una Traductora de Idioma Checo y Especialista en Relaciones Públicas de Radio Rebelde y una Técnico Medio en Prótesis Estomatológica.

De ellas seis tenían edades entre 25 a 35 años, cuatro tenían entre 36 a 45 años, dos entre 46 a 50 años y ocho entre 51 a 65 años. Por el color de la piel, una es blanca, diez negras y nueve mestizas.

Al interior del grupo cuando no están en el periodo festivo de los carnavales, la composición del grupo varia, integrando a tres monitonas, una ensayadora coreográfica, un Director artístico General; y un pequeño grupo de figurantes o bailadoras, según a la actividad que se vaya a realizar, para las cuales se les cita por montaje coreográfico u elenco.

La composición social, plural del grupo de estudio Las Voluminosas, transita por la diversificación de su lugar residencial, estado laboral y profesional enfatizando su gusto por pertenecer a un grupo que responde a su interés personal como mujer gruesa, que se siente protegida por decirlo de una mejor manera contra los embates sociales signado por el estereotipo actual de belleza que rige el espectáculo en Cuba.

“Wily y sus Voluminosas Cuba” cuenta actualmente con una estructura de 120 integrantes (puede o no cumplir o excederse), de ellas 60 figurantes, 36 músicos, un director general, un director artístico, un productor general, tres auxiliares de producción, un director musical, 15 asistentes y dos corógrafos.

En el 2014, cuando aparece el Grupo “Wily y sus Voluminosas Cuba” en el carnaval habanero, se entremezcla con nuevas y centenarias agrupaciones. Entre las comparsas centenarias y más antiguas están Los Componedores de Batea, La Sultana, Los Marqueses de Ataré, La Jardinera, El Alacrán, Las Boyeras, Cabildo, Los Dandy de Belén (comparsa rescatada en el 2018), entre las contemporáneas figuran La Giraldilla, Los Jóvenes del Este, Cubaneando, Rayitos de Sol, La Mazucamba, Los Guaracheros de Regla, la FEU, Caballeros del Ritmo.

Entre los Espectáculos Alegóricos se encuentran Villa San Cristóbal de La Habana, Muñeones Habana, Wily y sus Voluminosas Cuba, Hombrecito Verde, Los Cubanitos y Carnavaleando. En los carnavales habaneros las carrozas y los Vikingos (elemento rodante más pequeño que una Carroza de espectáculos, donde predominan los músicos del

piquete musical que acompañan a la comparsa que lleva a todo su personal o fila, bailando en Paso de calle y coreografías por el Malecón Habanero, no pertenecen de manera fija a comparsa alguna. La programación detallada de los Desfiles permite que todos los días salga un espectáculo de carroza diferente en los dos (2) fines de semana en que se desarrollan los festejos. El primer viernes de agosto desfile, al día siguiente sábado, el mismo elemento rodante se convierte en la carroza espectáculo de agrupaciones populares y artistas de primera línea junto a figuras como actores y actrices de la novela del momento, como ejemplos podemos citar, carroza espectáculo de Hayla Maria Mompie, de Habana de Primera, Juana Bacallao o la Orquesta Aragón y las Voluminosas.

Entre las carrozas se encuentran la FEU, Los Guaracheros de Regla, de la Construcción, Industria Locales, carroza CINESOF, la de Tropicana de La Habana, Jóvenes del Este y el carroza espectáculo alegórico Wily y sus Voluminosas Cuba, por citar algunas de las más representativas.

### **Las Voluminosas como un suceso sociocultural**

El Grupo Las Voluminosas tiene como característica esencial su carácter inclusivo, humano y trasgresor, al darle posibilidad a las féminas sobrepeso y mayores en edad, de bailar sobre una carroza, convirtiéndose en el proyecto más novedoso de los carnavales del 2010 en todo el archipiélago, con un pertinente trabajo para el rescate de la Identidad sonora en los géneros bailables cubanos.

Este grupo por su contenido y proyecciones puede asumirse como proyecto sociocultural, centrado en su actuación en los carnavales, donde acaparó la atención de público y jurado, alcanzando importantes premios y reconocimientos, pero por su naturaleza fue consiguiendo invitaciones para participar no sólo en las fiestas populares de otras provincias, sino también en eventos nacionales e internacionales como Feria internacional del Habano, del Libro, Alabanza, Wemilere, entre otros. El Grupo guarda con cariño los Premios CENESEX, OPEC y de la Popularidad en todos los lugares visitados, además de primeros lugares en los desfiles de cualquier festejo a lo largo de toda la Isla.

El Grupo realiza además de manera sistemática una labor social expresada en visitas cotidianas a centros hospitalarios, de prisiones, laborales, educacionales o comunidades en zonas de silencios, fomen-

tando la inclusión de la mujer en las distintas esferas de la vida socio económica del país, que le ha valido el reconocimiento de instituciones culturales y gubernamentales, pero sobre todo de la sociedad.

## Conclusiones

El Grupo Las Voluminosas, compuesta por sujetos femeninos sobre peso u obesas con más de un lustro de existencia:

Contiene un gran valor gnoseológico importante, se desconocen antecedentes de estudios que se detengan en analizar social y culturalmente este grupo que ya ha rebasado las fronteras de la ciudad de Santiago de Cuba y La Habana, en tanto objeto de la investigación sociológica.

Es un Grupo que fractura la tradición en torno al cuerpo de la mujer en los carnavales de Santiago de Cuba y La Habana.

Existían problemas en los desfiles del Carnaval santiaguero en sus carrozas y la no belleza presente en las muchachas de aquellas carrozas o elementos rodantes.

El grupo novel de Las Voluminosas rompe con los patrones de belleza en las Fiestas de Carnaval de Santiago de Cuba y de todo el archipiélago.

Se convierten en referencia de un nuevo prototipo de figurante, bailadora o bailarina dentro de las fiestas populares, pues rompen todos los cánones y estereotipos de belleza femeninos establecidos en los carnavales de nuestra sociedad.

Son aceptadas por el gran público y elevan la autoestima de la mujer cubana.

Transgredieron el imaginario de belleza al incorporar una nueva imagen a las fiestas tradicionales y populares en Cuba.

## Referencias bibliográficas

- Barnet M y Guancho J. (2006). *El carnaval de La Habana, pasado, presente y futuro*. Revista Cubana de Antropología, CATAURO, AÑO 8 No 14.
- Feliú V. (2000). *La fiesta Patronal como expresión de la cultura popular tradicional cubana*. Centro de investigación y desarrollo de la cultura cubana. Juan Marinello (informe final)

- Feliú, V. (2005). *Fiestas Populares Tradicionales Cubanas*. Taller Alegría y tradición. Atlas Etnográfico de Cuba.
- Feliú, V. (2007). *Importancia, Fundamento y Lugar de la cultura popular tradicional cubana*. CENCREM. CNPC
- Guanche J, Mejuto, M. (2008). *La cultura Popular Tradicional, Conceptos y términos básicos. Compilación*. Consejo Nacional de Casas de Cultura Ciudad de La Habana.
- Le Breton, D. (2002). *La sociología del cuerpo*. Ediciones Nueva visión, Buenos Aires.
- Martínez, T, A. (2015). Revista CARNAVAL, Edición Especial de la Asamblea Municipal del Poder Popular como saludo al 500 Aniversario de la Fundación de la Villa de Santiago de Cuba y el 62 Aniversario del asalto al cuartel Moncada. Año 57 de la Revolución 2015. Pp. 6 - 11
- Millet J, Brea R y Ruiz M. (1997). *Barrio, Comparsa y Carnaval Santiaguero*. Editora Universitaria, Santo Domingo
- Millet J, Brea R. (1989). *Grupos Folkloricos de Santiago*. Editorial Oriente
- Ortiz F. (1940). *El Contrapunteo del Tabaco y el Azúcar*. [15] “Carta a Bronislaw Malinowski, 11 de febrero de 1941”, Correspondencia de Fernando Ortiz. 1940-1949, op. cit., p. 10. [16] Reediciones cubanas.
- Ortiz F. (1944). *El engaño de la raza*. Editorial de Ciencias Sociales, 1975
- Ortiz F. (1985). *Los factores humanos de la cubanidad. Estudios sociológicos cubanos*. La Habana: Editorial Política
- Ortiz, F. (1919). *Los negros en Cuba*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. WWW. cervantes virtual.com
- Pérez N. (1988). *El carnaval santiaguero*. Editorial Oriente, Santiago de Cuba

### **Conflicto de intereses**

No existen

### **Contribución de autoría**

Los dos autores trabajaron al 50% en la elaboración y producción del artículo.