

El Proyecto Extensionista: una experiencia de integración didáctica para la formación estética universitaria

The Extension Project: an Experience of Integration for University Teaching Aesthetic Education

Dr.C. Alberto Pérez–Martínez; Dr.C. Yaritza Tardo–Fernández
albertoperez@ict.uo.edu.cu; tardo@fch.uo.edu.cu
Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, Cuba

Resumen

Se presenta una experiencia de integración didáctico-metodológica de la promoción cultural al proyecto extensionista universitario, a través de la formación estética como cualidad profesional que desde la extensión universitaria permite el desarrollo de la sensibilidad socio-profesional. Este proceso permite desarrollar en los sujetos una formación ético-estética comprometida con su actividad profesional y el contexto formativo.

Palabras clave: formación estética, extensión universitaria, proyecto extensionista.

Abstract

An experience of teaching-methodological integration of cultural promotion at the university extension project is presented through the aesthetic quality that professional training from the university extension allows the development of the



socio-professional sensitivity. This process allows subjects develop an ethical and aesthetic education committed to their profession and the educational context.

Keywords: aesthetic education, university extension, extension project.

Introducción

La extensión universitaria debe asumirse como un proceso cultural formativo integrador, que conlleva al compromiso de la comunidad universitaria en la apropiación social e intencional de la cultura, a través de las relaciones sociales de carácter formativo que se desarrollan entre los sujetos, por lo que implica la transformación sustentable de la realidad (Fuentes, 1998). A través de ese compromiso, las instituciones universitarias han reconocido su integración social, pero aún es insuficiente su visión integradora en lo académico, lo investigativo y lo laboral, desde una dinámica que se debe lograr mediante la extensión universitaria.

Se reconoce a la extensión universitaria “como un proceso de promoción cultural al interior de la universidad y hacia la sociedad que se proyecta al desarrollo del profesional como factor de cambio para difundir la cultura preservada y desarrollada en la universidad” (Sánchez

Monográfico, 2015

Manzano, 2000), con lo cual se significa este proceso desde su naturaleza esencialmente formativa. (González y González, 2001; Sánchez Manzano, 2000).

La dinámica de la formación cultural en la extensión universitaria, como proceso formativo de construcción social e individual, propicia entonces la satisfacción de la necesidad cultural en una unidad dialéctica de lo instructivo, lo educativo y lo desarrollador. Esta integridad contribuye a la transformación y asunción de nuevos valores mediante la promoción cultural, queda concretada así en un conjunto de acciones del sistema cultural formativo.

La condición de metodología de la promoción cultural permite utilizarla para emprender el desarrollo de proyectos educativos-formativos dirigidos al desarrollo y a la transformación de las situaciones formativas, como proceso que aún no logra potenciarse suficientemente. En este estudio, por tanto, se profundiza en la integración didáctico-metodológica de la promoción cultural al proyecto extensionista universitario a través de la formación estética, como cualidad profesional que, desde la extensión universitaria, permite el desarrollo de la

sensibilidad socio-profesional. Se ofrece además una experiencia de aplicación práctica en la carrera de Ingeniería Informática en la Facultad de Eléctrica de la Universidad de Oriente, para ejemplificar las transformaciones obtenidas en los estudiantes.

Desarrollo

La dinámica estético-extensionista universitaria es considerada como la interactividad del proceso que favorece la pertinencia de la formación estética de los sujetos, como promotores culturales de su profesión, a través de la comprensión, apropiación, sistematización y generalización de los contenidos culturales estéticos en el proceso extensionista universitario para el desarrollo de alternativas creativas de solución socio-humanista que satisfagan las demandas de los contextos formativos desde las especificidades de su actividad profesional (Pérez Martínez, 2013).

Esta dinámica, a través de la promoción cultural, implica favorecer en los profesionales en formación, el desarrollo de sentimientos y emociones, como resultado de las vivencias acaecidas durante el proceso formativo en

Monográfico, 2015

relación con sus experiencias previas y con los objetos, procesos y fenómenos de la realidad.

Al respecto, Sánchez Medina ha planteado: “Así como nuestra valoración estética contiene un componente racional, los conocimientos también se pueden constituir en la valoración estética. Es necesario dejar atrás la separación arbitraria entre sentir y conocer” (Sánchez Medina, 2005, 178).

En tal sentido, se plantea que “la ciencia también funciona desde y para la sensibilidad, aún cuando esto no haya sido reconocido” (Katia Mandoki, 1994. En Sánchez Medina, 2005, 178). El presente artículo asume esta perspectiva al reconocer que los conocimientos constituyen parte esencial que condiciona la posición valorativa del mundo del sujeto.

Considerar, por tanto, la estética como una cualidad exclusivamente emocional, limita su verdadera connotación, como espacio integrador de la vida humana. Se propone la utilización de la promoción cultural como metodología del proceso extensionista, por considerarla pertinente para la formación estética, la cual deberá establecerse a partir de la relación entre la sensibilidad en

la formación profesional contextualizada y su integración formativa sociocultural.

Esta metodología será favorecedora del diálogo formativo y concederá espacios culturales de encuentros entre los distintos saberes profesionales, de modo que sea posible elevar el reconocimiento de las relaciones culturales integradoras que se establecen en el contexto formativo del profesional. Por medio de la integración de la promoción cultural a la dinámica estético-extensionista universitaria se logrará propiciar el acceso y participación consciente de los estudiantes en sus propios procesos formativos, como promotores culturales, al promover el desarrollo de la sensibilidad y la apreciación durante los procesos didácticos mediante la contextualización realizada, en coherencia con las profesiones particulares.

Desde estas perspectiva es posible, entonces, resignificar al estudiante como promotor cultural de su profesión al reconocerlo como agente impulsor de la participación activa en la creación del hecho cultural desde las especificidades formativas de su actividad profesional, ya que son ellos los que logran estimular, con creatividad e iniciativas propias, el proceso de construcción socio-

Monográfico, 2015

humanista contextualizado a partir de acciones de promoción cultural orientadoras y coordinadoras desde su contexto formativo y profesional.

Se aspira, por consiguiente, a lograr la participación activa de los estudiantes en procesos de interpretación estético-contextual profesional, lo que implica dejar de concebir la cultura como un proceso independiente a la vida profesional, privativo de la extensión, pues la extensión es en sí misma un proceso formativo integrador de todo el contexto universitario y por tanto, lo es también la promoción cultural.

El profesional en formación deviene entonces promotor cultural, figura que requiere de aptitudes naturales para el desempeño en su profesión, al apropiarse de conocimientos y habilidades especializadas que le permitirán alcanzar excelentes resultados en su trabajo. Ello implica ser receptivo al reclamo de las necesidades culturales, tener espíritu transformador y percibir claramente los valores espirituales y materiales del objeto de su profesión.

El profesor o facilitador, por tanto, motiva e involucra a los estudiantes hacia su participación sensible durante todo

el proceso formativo desde la caracterización del contexto formativo donde se desarrollan los mismos, hasta el desarrollo de sus potencialidades y recursos por medio de la detección de sus propios problemas profesionales y alternativas creativas de solución socio-humanista, así como del conocimiento de sus valores ético-estéticos. Con esto se fundamenta que el desarrollo formativo no es sólo depósito de conocimientos, sino que además dota a los estudiantes de los instrumentos culturales que les permiten acceder e interactuar en su auto transformación individual y social en el contexto cultural al que pertenecen, con vistas a contribuir a su desarrollo y al de los demás.

De este modo, la extensión logrará contribuir al desarrollo de valores, conocimientos y habilidades en la comunidad intra y extra-universitaria, a través de la socialización de las cualidades estéticas presentes en los diferentes modos de actuación profesional, que generen a su vez el desarrollo de aficiones y el enriquecimiento de la vida espiritual a partir de la apropiación, comprensión, sistematización y generalización de los contenidos culturales asumidos como hechos culturales significativos

Monográfico, 2015

dentro de un determinado contexto formativo y profesional.

Por tanto, la promoción cultural, como metodología de la extensión universitaria, penetra los procesos formativos para dar respuestas a las necesidades sociales, a través de programas, proyectos, estrategias, actividades, tareas y acciones concretas (MES, 2004), que se extienden desde el contexto áulico hasta otros espacios intra y extrauniversitarios, que pueden ser de naturaleza académica, investigativa o laboral.

Desde esta concepción, entonces, se integra y dinamiza la formación estética mediada por la promoción cultural, en el que la extensión universitaria, como entramado relacional de actividad y comunicación expresa, a través del proceso de enseñanza aprendizaje, el elemento social de transformación desde la participación de los estudiantes como promotores culturales, al garantizar la solución de las demandas de la sociedad y lograr la transformación del contexto formativo.

En tal sentido, para promover la cultura a partir de la dinámica estético-extensionista universitaria que se propone, es esencial conocer las características de la

realidad cultural del contexto formativo donde se desarrollan los estudiantes, sus potencialidades y recursos, detectar sus problemas, conocer sus valores patrimoniales, gustos e intereses, lo que se concreta en la precisión de los niveles alcanzados en la interpretación estético-contextual profesional.

Lo anterior se concreta a través de los procesos de interpretación estética que realizarán los profesionales en coherencia con las singularidades de los contenidos culturales que sistematicen durante su formación. Estos procesos van desde sus percepciones sensibles emanadas del contexto académico, hasta las reflexiones y abstracciones que, en lo laboral e investigativo, garantizarán la creación durante la solución de problemas profesionales. Todas estas consideraciones permiten precisar la esencia formativa de la promoción cultural, que favorece la apropiación de los conocimientos esenciales históricamente desarrollados por la humanidad referidos a la naturaleza, la sociedad y el pensamiento, de manera más completa y trascendente.

Es posible por tanto proponer la inserción de la promoción cultural en la vida universitaria a través de su articulación

Monográfico, 2015

con los métodos generales de la Didáctica, tanto los de la Didáctica General, como aquellos propios de las didácticas particulares de las diferentes disciplinas científicas, para potenciar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Desde esta concepción, entonces, se integra y dinamiza la cultura estética mediada por la promoción cultural, en el que la extensión universitaria, como entramado relacional de actividad y comunicación expresa, a través del proceso de enseñanza aprendizaje, el elemento social de transformación desde la participación de los estudiantes como promotores culturales, al garantizar la solución de las demandas de la sociedad y lograr la transformación del contexto formativo.

Las acciones desarrolladas a partir del proceso académico, mediado por la dinámica estético-extensionista universitaria, en la interrelación de la enseñanza y aprendizaje (docencia), y mediante la promoción cultural, permiten el vínculo del profesional en formación (promotor cultural) con la cultura estética del contexto formativo (sociedad), lo que posibilita su transformación y al propio tiempo la del contexto, como realidad en que se inserta el proceso extensionista universitario.

De este modo, la extensión universitaria se comporta como un proceso formativo en tanto incluye el proceso de enseñanza-aprendizaje y el desarrollo de capacidades cognoscitivo-emotivas y de habilidades técnico-instrumentales que le permiten a los profesionales en formación, participar como promotores de la cultura que se preserva, desarrolla y promueve para contribuir a la construcción social e individual. Esto explica la necesidad de la utilización de la promoción cultural como metodología con un enfoque participativo, de modo que se convierta la dimensión docente (curricular) como el espacio cultural por excelencia para promover los valores culturales estéticos más significativos de la realidad del contexto formativo.

La metodología propuesta propicia la participación en el tránsito desde la modelación teórica realizada hasta su concreción práctica a través de una estrategia formativa, al mostrar las vías que permiten su implementación desde un proceso educativo de transformación de estos actores sociales (promotores culturales) como sujetos conscientes, capaces de expresarse, desde sus modos de actuación profesional, a través de un proceso de construcción socio-

humanista y de concreción responsable de proyectos de transformación sociocultural. La metodología, además, dinamiza el proceso de enseñanza-aprendizaje estético-extensionista orientado a elevar la apropiación cultural contextual de los profesionales en formación, en coherencia con el enfoque participativo que lo sustenta desde el contexto formativo sociocultural; por lo cual la participación puede concretarse a través de métodos generales y particulares de la Didáctica y, desde la dimensión curricular, puede expresarse en el Método de Búsqueda Parcial, con el cual el docente ha de facilitar el acceso parcial de sus estudiantes a los contenidos culturales estéticos necesarios para caracterizar una determinada situación problemática cultural contextual.

De este modo se estimula en los estudiantes (promotores culturales) la búsqueda profesional de aquellos elementos que no le fueron facilitados, lo que permite al docente propiciar el tránsito de estos por algunas de las fases o etapas del proceso de investigación científica, desde un enfoque sociocultural. Así pues, en este proceso, los estudiantes se apropian de algunos procedimientos y métodos científicos, de los conocimientos profesionales y

habilidades generalizadas de los modos de actuación profesional y llegan por sí mismos a conclusiones similares a las que ha llegado el profesional en ejercicio para la solución del problema socio-humanista, lo que influye también en su motivación.

La correcta concepción y estructuración de este método, propicia la aproximación de la dimensión curricular extensionista (docencia) en sus relaciones más esenciales dadas entre los contenidos culturales contextuales y los contenidos propios de los modos de actuación profesional.

Dicho método permite dinamizar la dinámica estético-extensionista para la formación de los profesionales a partir de una articulación coherente e integradora, en la que el docente ha de facilitar el acceso parcial de los estudiantes a los elementos culturales estéticos necesarios que le permitan caracterizar un determinado contexto sociocultural. De igual forma, a través de la Exposición Problémica y la Conversación Heurística, estimulará en ellos la búsqueda profesional de aquellos elementos que no les fueron facilitados y que son necesarios para determinar la necesidad de una creación profesional socio-

Monográfico, 2015

humanista desde sus propios modos de actuación profesional.

Los métodos mencionados brindan la posibilidad de desarrollar conscientemente el proceso, puesto que las situaciones problemáticas planteadas tienen en sí no sólo el aspecto del contenido cultural estético de la asignatura, sino también lo relacionado con su modo de actuación profesional, lo metodológico y lo participativo de la dinámica estético-extensionista. Esto permite que la motivación (intereses, necesidades) se conjugue con la comprensión y sistematización de los contenidos culturales.

La integración de estos métodos propicia que el proyecto extensionista pueda asumirse, desde lo metodológico de la promoción cultural, como una vía pertinente para potenciar la solución de los problemas sociales en la diversidad de contextos formativos de modo que los profesionales en formación (promotores culturales) logren interpretar y apropiarse de la cultura estética. Esta integración, entonces, desde lo gnoseológico, rebasa lo puramente apreciativo en una búsqueda de sus potencialidades para la dinámica estético-extensionista

universitaria, al favorecer la educación estética en los procesos formativos universitarios y beneficiar la comprensión, explicación e interpretación del carácter dialéctico del hecho cultural.

Desde lo lógico, se esgrime como la unidad organizadora de los diferentes estadios del proceso de enseñanza-aprendizaje del profesional en formación (promotor cultural) para la creación socio-humanista contextualizada. Se asume el proyecto como forma organizativa del proceso de extensión universitaria y, por consiguiente, como toda unidad de trabajo en la dinámica estético-extensionista universitaria que permite la apreciación, interpretación y creación socio-humanista de los sujetos desde la comprensión significativa y la sistematización argumentativa, a través de una recreación y creación del hecho cultural transformado, que se concreta en un proceso creativo y participativo para la solución de problemas sociales en la diversidad de contextos formativos.

La necesidad de integración de estos métodos, mediante el proyecto a esta dinámica estético-extensionista universitaria responde a las siguientes expectativas:

Monográfico, 2015

- La diversidad de abordajes de la extensión universitaria, a través de la promoción cultural como metodología que asume el proyecto en su vínculo con el entorno para dar respuestas o soluciones a las necesidades sociales expresadas en sus diferentes interacciones con vistas a su integración e impacto en la sociedad.
- La integración dialéctica de las dimensiones académica, investigativa y laboral como expresión de la cultura académica estructurada en un conjunto de interacciones definidas en términos de influencias recíprocas a través de la participación e intercambio que mediatiza y cualifica el sistema.
- Favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje a través de la apreciación cultural formativa y la interpretación estético-contextual para la pertinencia, actualidad y amplitud de la exploración creativa socio-humanista contextualizada.
- Centrarlo en el profesional en formación como promotor cultural y sujeto transformador de su propio contexto formativo.

- Propiciar la sistematización del contenido cultural estético a través de los conocimientos, habilidades y valores culturales significativos que favorezca el perfeccionamiento de la labor creativa contextual de los profesionales en formación.
- Considerar los niveles de asimilación del contenido cultural para el perfeccionamiento de los profesionales en formación (promotor cultural), según las capacidades y potencialidades individuales y la habilidad e intencionalidad apreciativo-creativa profesional particularizada.

El proyecto, en la dinámica que se propone, por tanto, demanda su interacción con aquellos métodos de la didáctica antes expuesta y los métodos investigativos que el profesor proporciona al estudiante como promotor cultural, lo que ofrece la posibilidad de ver el sistema íntegro de procedimientos que se deben utilizar en los procesos de investigación, para la realización de dichos proyectos.

Esto permite que los estudiantes alcancen un alto nivel de independencia cognoscitiva y de actividad creadora, a partir de que sus resultados puedan plasmarse en un

Monográfico, 2015

trabajo de curso o de diploma o constituir el tema para una futura investigación científica que les brinde la posibilidad de adentrarse en los más actuales problemas de la ciencia. Desde esta visión, tiene una función formativa e integradora que se expresa a partir de la sistematización del contenido cultural estético (académico), el cual es la manifestación de la ciencia que a través de la investigación (investigativo), garantiza la identificación de los problemas sociales en el proceso de transformación de la práctica social (laboral).

De igual forma, este proceso es síntesis, además, de los modos de actuación profesional que generan un pensamiento divergente, al propiciar la acción creadora para la sistematización coherente de los saberes científicos a través de creación socio-humanista contextualizada.

Resultados

Para corroborar cómo desarrollar la formación estética de los estudiantes universitarios a través de la integración didáctico-metodológica de la promoción cultural al proyecto extensionista universitario, se desarrolló una experiencia de aplicación en el segundo año de la carrera de Ingeniería Informática en la Facultad de Eléctrica de la

Universidad de Oriente, con vistas a identificar los cambios cualitativos experimentados en los sujetos durante el proceso. La selección obedeció a los siguientes criterios:

1. Características del grupo seleccionado: Se escogió un grupo heterogéneo de estudiantes que están cursando el tercer semestre, por lo que poseen una cultura general, así como una cultura básica de la profesión, lo que representa un nivel elemental de desarrollo formativo y facilita la retroalimentación del proceso desde valoraciones críticas y reflexivas, consecuentes con la cultura profesional que han desarrollado hasta ese momento. De igual forma, los estudiantes muestran un pertinente nivel de apropiación de los contenidos culturales en correspondencia con su modo de actuación profesional desde las exigencias del *Plan de Estudios D de Ingeniería Informática Presencial* (MES, 2007). Así mismo, las relaciones interpersonales son adecuadas, lo que favorece la integración grupal, además muestran una alta disposición de asumir y enfrentar los retos

presentes en su proceso formativo a partir de sus necesidades profesionales.

2. Se consideraron los objetivos generales del Plan de Estudios de la carrera y su relación con el tratamiento cultural estético a los contenidos de las disciplinas básicas y específicas del ejercicio de la profesión: Desde la perspectiva del mencionado Plan de Estudios, la relación de los componentes académico, investigativo y laboral tiene un mayor grado de integración a través del proceso extensionista; y desde el punto de vista pedagógico, se evidencia la incorporación de contenidos culturales estéticos relacionados con los modos de actuación profesional, a partir de una valoración e interpretación crítica de los mismos en relación con la actividad profesional y modos de proceder del informático en las áreas en que puede desempeñarse recién concluidos sus estudios.
3. Se realizó el diagnóstico a través de la observación científica y se tomó como referencia para efectuarlo el *Plan de Estudios D de Ingeniería Informática Presencial* (MES, 2007) como

documento base en el que se definen el alcance y las habilidades específicas que se pretenden forman en este profesional de acuerdo con la necesidad social y los problemas profesionales a los que debe dar respuesta en el contexto profesional. El mismo corroboró una limitada sistematización de la apreciación estética del hecho cultural desde el proceso extensionista universitario, lo que no garantiza la formación estética de los sujetos, para una sensibilidad comprometida con su contexto formativo desde las especificidades de su actividad profesional.

4. Si embargo, el diagnóstico también resultó revelador de fortalezas las cuales se constituyen en sustentos importantes que justifican la nueva estrategia que se propone, en tanto se reconoce por los sujetos en formación el significado que tiene para su desarrollo profesional el proceso de formación extensionista, a partir de valorar su importancia y necesidad de integración en el proceso formativo. De igual forma, los profesores y facilitadores del proceso extensionista universitario consideran, como una imperiosa

necesidad, que dicha formación trascienda su carácter meramente artístico y contemplativo de los hechos culturales, hacia un enfoque que sea revelador de las particularidades estéticas de la dinámica extensionista universitaria a partir de su necesaria integración a los demás procesos formativos. De este modo se podrá garantizar una especificidad formativa estético-extensionista universitaria desde los modos de actuación del profesional.

5. Se tuvo en cuenta, también, que a partir del segundo año existe una mayor vinculación del estudiante con el objeto de su profesión y que la facultad seleccionada constituye la de mayor matrícula presencial en la universidad y no posee contenidos culturales específicos para el desarrollo cultural estético de estos profesionales, por lo que deviene escenario oportuno para corroborar la factibilidad e impacto de esta aplicación en una carrera que no es, esencialmente, de formación humanística.

Mediante la observación, como técnica empírica, se revelaron las transformaciones que iban experimentando los estudiantes durante el proceso. Para ello, se establecieron patrones de logros, que permitieron reconocer y explicar el comportamiento gradual en la interpretación y percepción estética del hecho cultural desde la complejidad y diversidad formativo-profesional. Los patrones de logros son: Identificación cultural desde su especificidad formativa profesional, y Creación profesional estético-contextual. Dichos patrones de logros se sustentan en una escala de tres niveles:

- **Nivel avanzado de formación estético cultural,** caracterizado por:

Desarrollo de un alto nivel de apreciación y reconocimiento de los contenidos culturales en relación con los modos de actuación profesional y el contexto formativo, profundo empleo de recursos estéticos para decodificar la forma del hecho cultural y una agudeza profesional y crítica en las valoraciones estéticas realizadas para comprender su significación desde su propio contexto de formación profesional.

- **Nivel intermedio de formación estético cultural,**
el cual incluye:

Desarrollo de un nivel adecuado de apreciación y reconocimiento de los contenidos culturales en relación con los modos de actuación profesional y el contexto formativo, empleo limitado de algunos recursos estéticos para decodificar la forma del hecho cultural y coherencia profesional en las valoraciones estéticas realizadas para comprender su significación desde su propio contexto de formación profesional, sin lograr una profundización crítica.

- **Nivel elemental de formación estético cultural,**
en el cual:

No se trasciende un nivel básico en la apreciación y reconocimiento de los contenidos culturales en relación con los modos de actuación profesional y el contexto formativo, el empleo de recursos estéticos para decodificar la forma del hecho cultural es casi nulo o nulo y muestran una elemental coherencia profesional en las valoraciones estéticas realizadas para comprender su significación desde su propio contexto de formación profesional, aunque carentes de sentido crítico.

Datos generales del proyecto extensionista

Tema: Multimedia “Santiago: una ciudad con historia”.

Soporte utilizado: programas informáticos como el Mediator 8.0, para la creación de la multimedia; los programas Imagestyler y Adobe Photoshop 8.0.1, para el tratamiento de las imágenes; Memoriesontv para la edición de videos.

Problemática social a resolver: Necesidad de apreciar y promover en los estudiantes de secundaria básica y pre-universitario, los rasgos característicos del contexto de Santiago de Cuba a partir de su significación histórica e identidad cultural.

Hechos culturales analizados: La multimedia muestra un breve recorrido por la ciudad de Santiago de Cuba desde su fundación en 1515 hasta la actualidad. Se exponen los rasgos y características que la identifican: su cultura, sociedad, costumbres, hechos y sitios patrios. Además le ofrece al usuario los lugares históricos más relevantes de la provincia tales como: el Cuartel Moncada, el Museo de la Lucha Clandestina, el Mausoleo “José Martí”, El Castillo San Pedro de la Roca, La Plaza de la Revolución “Antonio Maceo”, la Granjita Siboney, entre otros.

Monográfico, 2015

Objetivo: Diseñar un medio didáctico (multimedia) con un marcado sentido estético-cultural que permita a los estudiantes de secundaria básica y pre-universitario, la apreciación, identificación y promoción del contexto sociocultural de Santiago de Cuba, como espacio histórico-cultural de enriquecimiento y formación de la identidad nacional.

Desde la lógica del proyecto, se articuló la dinámica estético-extensionista universitaria que se propone a partir de un primer acercamiento e interacción de los estudiantes con el contexto santiaguero, como hecho cultural concreto, que desde este momento de apreciación formativa-cultural les permitió precisar y seleccionar qué contenidos culturales de pertinencia social debían ser valorados en correspondencia con sus modos de actuación para contribuir a su desarrollo cultural estético.

Posteriormente, se transitó a la percepción decodificación de la forma del hecho cultural, al captarla externamente en su diversidad y complejidad, lo que les permitió determinar los rasgos esenciales que tipificaban el hecho cultural objeto de atención, lo que se expresó en las imágenes, impresiones y sensaciones externas (uso de los

colores y su efecto visual; la forma a partir de los botones e imágenes utilizados en cada una de las pantallas de la multimedia; los modificadores, representados por los colores y algunas texturas desde el diseño; la armonía que debía existir entre el color de fondo y los efectos que conforman cada pantalla para lograr el equilibrio).

Ello propició una adecuada sensibilización valorativa del contenido cultural, concretado en la valoración de la belleza del contexto santiaguero, como expresión de deleite espiritual al fomentar la complacencia por la obra profesional realizada (multimedia), aunque aún fue posible percibir algunas limitaciones en el manejo de recursos estéticos para desarrollar el proceso de decodificación, lo que condujo a insuficientes niveles de profundización crítica en las valoraciones estéticas realizadas.

Desde esta lógica estético-formativa que se despliega, entonces, se promovió la interpretación estética contextual profesional, al potenciar la percepción estética de los estudiantes de los contenidos apropiados en su vínculo con su experiencia profesional, la cultura contextual santiaguera y actividad informática, lo que permitió fomentar un adecuado nivel de autonomía y capacidad de

Monográfico, 2015

crecimiento espiritual, en correspondencia con el desarrollo formativo alcanzado hasta el momento.

Por consiguiente, los estudiantes fueron logrando en su proceder informático, la incorporación de nuevos contenidos estéticos universales, a partir de los avances y aportes científico-técnicos y culturales en relación con el desarrollo de su sensibilidad para apropiarse creativamente de la cultura universal (programas utilizados, requerimientos de sistemas operativos e informáticos para su navegación en relación con la significación y trascendencia de la historia y cultura santiaguera), como expresión de la valoración del equilibrio estético universal.

Lo anterior, garantizó la sistematización ética identitaria como momento que favoreció el nivel de autogestión, responsabilidad e interés de los estudiantes por el desarrollo de la actividad informática desde cierto nivel de pertenencia y concientización de su misión social, a ofrecer un soporte tecnológico, como medio didáctico dirigido al nivel de secundaria básica y pre-universitario que permite el conocimiento de la historia de Santiago de Cuba. Esto favoreció la creación de un producto

estéticamente coherente e interactivo, como expresión de la construcción sociohumanista contextualizada.

Sin embargo, aún resultaron insuficientes las valoraciones realizadas del hecho cultural concreto, se observaron evidencias de poca flexibilidad en sus posiciones estéticas y un limitado empleo de algunos recursos estéticos en los soportes tecnológicos presentados, ya que en ocasiones, no se logró significar, en toda su dimensión, el hecho cultural analizado desde su propio contexto de formación profesional. Por lo que se afirma que estos estudiantes lograron vencer el **nivel intermedio de formación estético cultural** –aspecto este generalizable a la totalidad del grupo muestra–, lo que se considera un resultado positivo si se tiene en cuenta el momento de desarrollo formativo en el que se encuentran dichos estudiantes (segundo año de la carrera).

Conclusiones

En sentido general, los principales resultados obtenidos con la corroboración del proyecto extensionista fueron los siguientes:

1. Logro de una adecuada apropiación significativa de los contenidos culturales estéticos, lo que se expresó en la construcción de novedosas propuestas de creación socio-humanista contentivas de una coherente sensibilización y valoración ético-estética contextualizada.
2. Incremento de las acciones que vinculan el proceso de extensión universitaria con la docencia e investigación desde su especificidad estética y la actividad formativa profesional.
3. El desarrollo experimentado en cuanto a los procesos de interpretación y reconstrucción de contenidos culturales y el método por proyectos como vía para la creación del nuevo hecho cultural al ofrecer soluciones novedosas a las problemáticas del contexto formativo en correspondencia con la especificidad de su modo de actuación.
4. Se muestran resultados alentadores en sus comportamientos, manifestaciones, actitudes en relación con las nuevas posturas y cosmovisiones asumidas en su proceso de valoración estética, lo que se expresa en una mayor motivación y

compromiso ético-identitario con su contexto formativo.

A pesar de estos logros, aún se evidenciaron limitaciones, las que se expresan en:

1. Se apreció cierto nivel de incomprensión de algunos sujetos implicados con la nueva perspectiva que se propone y la manera en que se logra dinamizar la formación estética desde la integración del proceso extensionista, lo que exigió realizar un nuevo intercambio teórico-metodológico con dichos participantes para profundizar en este novedoso enfoque pedagógico.
2. Algunas orientaciones científicas y metodológicas dadas por algunos docentes-facilitadores, desde sus respectivas asignaturas, aún carecían de una guía pertinente para desarrollar la sensibilidad estética e identificación cultural de los sujetos desde su especificidad formativa profesional.
3. Limitada flexibilidad de algunos profesionales de la actividad extensionista, estudiantes y profesores para trascender la perspectiva contemplativa del

Monográfico, 2015

hecho cultural, lo que reduce la interpretación y valoración del mismo como elemento esencial y significativo para el contexto formativo y actividad socio-profesional.

Referencias bibliográficas

Fuentes, Homero. (1998). *La universidad y sus procesos vistos desde un enfoque Holístico*. (Inédito). Santiago de Cuba: Universidad de Oriente Cees “Manuel F. Gran”.

González, G. y M. González. (2004). Programa Nacional de Extensión Universitaria. MES

Ministerio de Educación Superior, MES. (2004). Programa de Extensión Universitaria.

Ministerio de Educación Superior, MES. (2007). Plan de Estudios D de Ingeniería Informática Presencial.

Pérez Martínez, Alberto. (2013). *Dinámica Estética Extensionista Universitaria*. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Santiago de Cuba: Universidad de Oriente, CEES “Manuel F. Gran”.

Monográfico, 2015

Sánchez Manzano, M. (2000). *La Gestión de la Extensión en el desarrollo de la comunidad universitaria*. Trabajo de grado. Maestría en desarrollo cultural comunitario. Universidad de Oriente.

Sánchez Medina, Mayra. (2005). *Impactos invisibles. La teoría de la educación estética hoy. Estética. Enfoques Actuales*. La Habana: Ed. Félix Varela.