

Santiago (123)2010

Isla en el Tiempo

Matilde Moltó Martorell

Instalaciones teatrales en Santiago de Cuba, desde la etapa colonial hasta la fundación del Teatro José María Heredia, en la última década del siglo **XX**

Una de las manifestaciones artísticas determinantes en el esplendor cultural de Santiago de Cuba fue el teatro. A partir de la segunda mitad del siglo XVIII, y durante todo el XIX, hubo en la ciudad una favorable inclinación a la construcción o acondicionamiento de locales para el desarrollo de la actividad cultural, específicamente la escénica.¹ En el año 1746 se levantó un teatro, bien ejecutado

¹ En la Tesis Doctoral (2005) (inérita) «El teatro colonial en Santiago de Cuba (1850 -1898). Principales vertientes y líneas temáticas» de la investigadora Virginia B. Suárez, se aborda el proceso de la producción teatral que se escribe y/o representa en la ciudad colonial de Santiago de Cuba en el lapso 1850 a 1898, período de mayor desarrollo del teatro en la villa. Al mismo tiempo, establece una periodización que abarca el desarrollo teatral de la localidad desde principios del siglo XIX que incluye las diferentes instalaciones teatrales de todo ese siglo. Premio Territorial Academia de Ciencias de Cuba (2006).

e iluminado, en la Plaza de Armas, donde se presentó el 20 de enero, la comedia El Maestro Alejandro.²

En este mismo siglo irrumpe la economía de plantación en Santiago de Cuba, proporcionado por el impacto de la entrada de los franceses de Saint Domingue; esto favorece cambios no solo en lo económico, al transformarla en un emporio cafetalero, también en lo social, da origen a los ricos hacendados criollos y foráneos, con un respetable poder e intereses, ansiosos de regir su destino y la pretensión de ostentación ante la sociedad, lo cual tiene su efecto en la cultura. Germina una corriente de renovación intelectual e ilustración.

Es a partir del arribo masivo de los franceses³, que podemos hablar del nacimiento de instalaciones teatrales en Santiago de Cuba. Inauguraron en 1803 el primer teatro de ópera y comedia de la localidad, en una vivienda sita en la calle Santo Tomás # 8, donde se asegura cantó Madamé Clarais, además de presentar obras de Racine y Moliere. Este teatro funcionó hasta 1812⁴, destruido a causa de un incendio. No solo crearon un coliseo, sino también establecieron el Café Concert Tivolí en las alturas de Loma Hueca; nombre que adoptó el lugar; aquí ofrecían conciertos, declamaciones y espectáculos, en un espacioso salón con una capacidad de trescientas a cuatrocientas personas.

Paralelamente, prolifera la costumbre, en las familias del patriciado, de organizar conciertos en sus residencias, donde participaba además la más culta sociedad francesa; las actividades dramático musicales del género clásico se convierten en un hábito, especialmente cuando desapareció, el improvisado teatro de los franceses de la calle Santo Tomás.⁵ Al ser expulsados los franceses en 1809, este fenómeno cultural desapareció abruptamente, pero, a partir de ese momento, cobró fuerza la actividad teatral de

² Laureano Fuentes: *Las Artes en Santiago de Cuba.*, pág.28

³ Por el estallido de la Revolución haitiana

⁴ Emilio Bacardí: *Crónicas de Santiago de Cuba.* , pág. 323. t. I

⁵ Abelardo Estrada: Estudio de un libro, su autor y la órbita de ambos, en *Las Artes en Santiago de Cuba.*, pág. 227.

diversas formas, tales como: las máscaras, pantomimas, y el desfile triunfal con música y canciones para celebrar determinados acontecimientos.

En 1813, llega desde Puerto Príncipe, Santiago Candamo (1775-1835) uno de los pilares de la historia del teatro cubano; a él se debe la construcción de los primeros tabladros fijos en Puerto Príncipe, Trinidad y Santiago de Cuba. En un solar de esta última ciudad levanta un teatro de Cómicos, que abrió sus puertas el 16 de abril de 1814.⁶

Por los cambios producidos, al concluir la invasión napoleónica en España, los franceses regresan a Cuba, y esto propicia su retorno a Santiago. En 1820, D. Pedro Giralt y D. Juan Bautista Salens, solicitan la autorización, canalizan los intereses del patriciado local, de edificar un teatro con raíces propias, y presentan la propuesta del "establecimiento de un teatro cómico en la ciudad"⁷. Se acepta el proyecto elaborado por Don Francisco Zaparí,⁸ quien poseía una larga experiencia en la construcción de estas instituciones, y se autoriza su ejecución por el Comandante de Ingenieros Juan Pío de la Cruz, muy estimado en la localidad, dado sus resultados alcanzados en Europa.

La designación inicial del terreno, hecha por el Cabildo, para su construcción, no fue aceptada por las familias más relevantes del patriciado local y se vieron obligados a aprobar la propuesta de levantar el Coliseo en el barrio de la Marina,⁹ lo que constituyó una novedad en la época, pues, en el resto de la Isla, estas instituciones siempre se edificaban en lugares céntricos.¹⁰

⁶ Bacardí: *Crónicas...*, pág. 181. t. II.

⁷ *ibíd.*, págs. 128-129. t. II.

⁸ Oriundo de Veracruz.

⁹ María Elena Orozco: *La desruralización en Santiago de Cuba: Génesis de una ciudad moderna (1788- 1868)*. (Tesis de doctorado) Santiago de Cuba, 1994., pág. 237.

¹⁰ Este criterio ha sido localizado en los textos de Laureano Fuentes, Emilio Bacardí y Juan María Ravelo.

La obra contó con el apoyo material de comerciantes catalanes, franceses y otros; el proyecto cristalizó al hacerse cargo de su edificación el Director del Coliseo habanero. Independientemente de los problemas confrontados para su construcción, El Coliseo fue inaugurado en enero de 1823.¹¹ Su realización fue un hecho relevante en la vida cultural de Santiago de Cuba. Sin embargo, "en el año 1830 las condiciones del edificio se habían deteriorado de tal manera, que se hizo necesario el cierre temporal de El Coliseo. Durante este decenio, se produce un florecimiento de la economía oriental, la ciudad capital, Santiago de Cuba, llega a su eclosión como centro urbano".¹²

Diferentes representaciones realizadas por compañías españolas e italianas recibieron el aplauso de los espectadores en El Coliseo. Sin embargo, en el año 1842, Ravelo consigna un lamentable suceso que ocasionó la destrucción de parte del lunetario, al protestar el público ante la negativa de cantar, adoptada por la cantante de ópera Ester Cosini, la cual permaneció muda en plena función; esto provocó el rechazo de los presentes que, airadamente, una parte abandonó el local y la otra, arrancó asientos y se los tiró a la artista.¹³

En 1846, el embate de un huracán, que arrasó la ciudad, afectó El Coliseo, al no resistir el impacto de los vientos y las lluvias.

(...) Felizmente la vida teatral no murió con El Coliseo. A partir de ese momento se improvisaron en diferentes puntos de la localidad numerosos teatros en casas particulares, en tabladillos levantados con rapidez, donde actuaron aficionados y profesionales que mantuvieron viva la tradición teatral local y las inquietudes espirituales de una gran mayoría de la población.¹⁴

¹¹ Fuentes: *Las artes*....pág.280.

¹² Orozco: *op. cit* pág.227.

¹³ Juan María Ravelo: *Jirones de antaño* ., pág. 31.

¹⁴ Orozco: *op. cit.* págs.227-228.

A partir de la desaparición de esta instalación, se buscaron alternativas en la ciudad que permitieran garantizar las presentaciones de espectáculos. Se levanta entonces, provisionalmente, el "Teatro del Centro" en la calle San Félix en 1849 y luego se construye en un terreno contiguo al Cuartel de Artillería. Según la prensa de la época, "el teatrillo estaba bastante bien arregladito y la sala de espectáculos muy decentemente puesta"¹⁵; otro fue el teatro "Provisional" situado frente a la Alameda de la Marina, donde trabajaba Robreño¹⁶; paralelamente se utilizaban las casas del patriciado santiaguero como otra opción, mientras se concebía y edificaba uno nuevo y grande en la ciudad, sumándose a la actividad desatada en el país para la construcción de teatros. Fueron inauguradas ocho edificaciones, entre las que se encuentra el Teatro de *La Reina* en 1850.

El proceso de edificación de este teatro se recoge, como un acontecimiento de importancia de la época, en las páginas de *El Redactor*. Así apunta el cronista: "(...) Para la cultura e ilustración de los cubanos no podía ser cuestionable la necesidad de un nuevo teatro que sustituyese e hiciese desaparecer hasta de la memoria, el muy mezquino y ridículo de la Marina"¹⁷.

En 1848 surge un Patronato que luego pasó a Sociedad Anónima, integrada por distinguidos santiagueros como Juan Kindelán, José Valiente y dirigida por el catalán Miguel Estorch, interesada en la construcción de un teatro que reflejara la riqueza de la vida cultural ciudadana. La idea del teatro contó, desde sus inicios, con el apoyo del Gobernador general de la provincia Don José Mac Crohon, quien ofreció facilidades y donó en nombre del gobierno, una buena cantidad de dinero para iniciar la obra. Para la construcción se seleccionó el solar ubicado en calle Enramadas No. 28 entre Gallo y Padre Pico, comprado previamente a Don Francisco Robert. Los planos y la dirección de la construcción estaban a cargo del joven

¹⁵ *El Redactor*, 4 de enero de 1859.

¹⁶ Fuentes: *Las Artes* ..., pág. 355.

¹⁷ *El Redactor* 6 de julio de 1850.

santiaguero comandante de ingenieros Manuel Heredia Ivonnet, descendiente de franceses. Concebía un edificio de corte neoclásico de dos plantas, estructurado en el interior a la manera tradicional, simplificando posteriormente el proyecto. El interior del edificio no difería de lo concebido para este tipo de instituciones: palcos en las dos plantas, cazuela y tertulia¹⁸. En 1849, mientras se construía este colosal escenario, se inauguró otro pequeño teatro de aficionados en la casa No. 60 en la calle alta de San Francisco.¹⁹

La ejecución de *La Reina*, denominado así en honor a la Reina Isabel II, tuvo un rápido desarrollo, pues, dos años más tarde, el 3 de julio de 1850²⁰, se inauguraba el nuevo teatro, situado mucho más cerca de la Plaza de Armas y con mayor capacidad; cumplía con los requerimientos ansiados durante decenios por los pobladores. Se estrenó el teatro, con la Compañía de Robreño que puso en escena la obra de José Zorrilla, "Cada cual con su razón", precedida de la obertura de la zarzuela del Maestro Aubert "Los diamantes de la corona", ejecutada por una orquesta de treinta profesores escogidos y la Banda militar, dirigidas ambas, por el eminente músico y compositor santiaguero, Laureano Fuentes Matons.²¹

En *El Redactor* aparece el siguiente comentario:

(...) el Teatro de La Reina por cuya conclusión tanto ha suspirado el pueblo de Cuba y cuya obra después de haber pasado por todos los grados de la esperanza y la incertidumbre se ha concluido y será en lo sucesivo el barómetro en que se vean marcados los grados de cultura y civilización a que ha llegado el pueblo de Cuba, y con orgullo podemos enseñar a los extranjeros que con tanta frecuencia suelen visitar nuestro puerto.²²

¹⁸ Orozco: *op. cit.*, pág. 254.

¹⁹ Ravelo: *Jirones ...*, pág. 35.

²⁰ Orozco: *op. cit.*, pág. 197

²¹ Fuentes: *Las artes*.....pág. 168.

²² *El Redactor* ,6 de julio de 1850.

La propiedad del teatro cambió varias veces de dueño, desde la Sociedad Anónima, hasta que, al concluir la guerra, la adquirió el ilustre santiaguero Licenciado Antonio Bravo Correoso y la institución cambió el nombre del Teatro de la Reina por Teatro Oriente. Se amplía la oferta cultural habitual, alternan funciones teatrales con cintas cinematográficas o con otro tipo de variedad artística, veladas literarias, conferencias de intelectuales prominentes locales, nacionales y extranjeros de visita o residentes en la ciudad, así como encuentros deportivos de esgrima, boxeo, lucha libre, etcétera.²³

En 1863 se autoriza otro teatro provisional construido en la calle Enramadas No.11, para cien espectadores, al que titularon "Conservatorio Cubano", el cual se cerró ese mismo año.²⁴ No podemos omitir los teatros de aficionados de la "Trinidad" y de "Dolores", establecidos entre 1864 y 1867. Este último, ubicado en la calle del mismo nombre, fue el de mayor duración, era un teatro de tordo²⁵. Estos teatros dieron lugar a la construcción del "Bellas Artes" en 1869, por los entusiastas aficionados²⁶. En la calle Marina y en la del Gallo se estableció en 1868 un teatro de verano, "El Comercio", pequeño teatro de hierro y madera, inaugurado por los Bufos Habaneros²⁷. Otros teatros de aficionados fueron "La Cantera" en la calle Corona entre Santa Lucía y San Carlos, el titulado "Cervantes" en Trinidad y Rastro, el "Dante" en San Pío entre Trinidad y Toro y el "Heredia" en el cual lucían sus dotes, Eligio y Antonio Bravo Correoso; existieron muchos teatros, donde participaban, además de talento aficionado, los inspirados Sindo Garay y Pepe Sánchez, quienes contribuyeron al florecimiento cultural de la ciudad. Se inaugura, el cinco de septiembre de 1869 el teatro "Variedades", en la esquina de San Juan Nepomuceno y Jagüey²⁸.

²³ Bacardí: *Crónicas...*, pág.159. T. II

²⁴ Ravelo: *Jirones ...*, pág. 37 – 38.

²⁵ B: *Crónicas.....*, pág. 357. T. II.

²⁶ Fuentes: *op. cit.*, págs. 354 – 355.

²⁷ *ibid* pág. 355

²⁸ Ravelo: *Jirones.....*, págs 39 y 40.

La mayor parte de estos teatritos eran al aire libre, utilizaban los "clásicos patios santiagueros"²⁹, eran muy frecuentados, y en ellos se mostraba mucho talento. Los relacionados anteriormente no son todos los que existieron, pero son los que tuvieron mayor renombre en la época, de ellos trasciende, hasta la etapa republicana, el "Heredia", y al incluirlo llegaron a ser tres los teatros que, en la ciudad, llevaron el nombre del poeta, reconocido y amado por los santiagueros, que siempre encontraron vías para mantener latente el legado herediano.

Funesto y lamentable suceso, que dejó un gran desconcierto en la población, fue la utilización del "Oriente" como alojamiento, en 1898, del primer batallón del ejército norteamericano que penetró en Santiago de Cuba, después de la capitulación.

Según el investigador Rafael Duharte en su artículo: "Santiago de Cuba en los Umbrales del Siglo xx":

(...) El 31 de octubre de 1903 el bioscopio concertógrafo³⁰ inició una temporada en el Teatro Oriente, que anunciaba la llegada del cinematógrafo a la ciudad. El 9 de agosto de 1906 se proyectó en dicho teatro la primera película. Entre las primeras vistas por los santiagueros estuvieron: **Don Juan Tenorio** y **Un viaje a la Luna**; también se exhibieron los noticieros sobre la guerra ruso-japonesa.³¹

El cronista Carlos Forment, sobre el Teatro Oriente, expresó: "Por la escena de este teatro, uno de los mejores de Cuba, desfilaron las más ilustres figuras del teatro, se montaron las obras más famosas de la lengua castellana y se cantaron las óperas más célebres"³².

²⁹ *ibid.*, pág. 38-39.

³⁰ Traducción española para varios aparatos cinematográficos y pre cinematográficos de diversa índole: proyector de fotografías en serie de 32 poses (1852); proyector de fotógrafo alemán (1894); cámara del galo Demeny (1893) y cámara construida por Robert William Paul (1895).

³¹ *Ciudadanos de la nación.*, pág. 11. t. II.

³² Carlos Forment: *Crónicas de Santiago de Cuba.*, pág. 125. t. II.

El siglo xx en la otrora capital de la Isla, luego capital del Departamento Oriental, se inicia devastada por los efectos de la guerra, con una población que sufrió como ninguna otra del país, los efectos nefastos de la contienda mambisa, arrasada en lo económico, afectada por epidemias, hambre de sus pobladores y anulada por tanto toda actividad cultural; caracterizada desde la etapa colonial, por realizar espectáculos y actividades culturales, en los primeros momentos con un carácter popular, en plazas y calles; hasta la improvisación, adaptación y construcción de instalaciones teatrales para la educación y recreación.

Con esta desfavorable situación local, se imbrica el sentimiento de frustración de los cubanos, que vieron desvanecidos sus sueños de independencia con la instauración de una neocolonia, por la intervención norteamericana en la guerra y su posterior hegemonismo político - económico, no obstante, se produjo una consolidación de la cultura nacional, y se situó a la vanguardia la región oriental.

Se afianza Santiago de Cuba con una relevante vida cultural al lograr la permanencia y la aparición de numerosas sociedades culturales como: la Filarmónica (1844), de amplio espectro cultural, disuelta en 1909; Bethoveen, sociedad musical fundada en 1872 por el eminente músico santiaguero Rafael Pascual Salcedo, quien se destacó por ofrecer veladas y conciertos, funcionó durante medio siglo y el Ateneo (1878), que, a pesar de no mantener una vida estable, resaltó por su labor de promoción cultural. Otras fueron la Liga de la Hermandad, Casino cubano, Academia Raja Yoga, Sociedad de conferencias de Santiago de Cuba y la Institución Hispano cubana de Cultura de Oriente, ambas filiales de sus homólogas capitalinas. En 1899 se constituye un centro social cultural de beneficio, instrucción y recreo, denominado Centro de la Colonia Española³³ y no es hasta 1902 que inaugura su local social, situado en la calle Catedral (Heredia).³⁴

³³ Bacardí: *Cronicas*....., pág. 222.t x.

³⁴ Forment: *Crónicas*....., pág. 51. t I

Se destacan también, otras instituciones culturales: el Club San Carlos, inaugurado en la época de Don Carlos Vargas Machuca³⁵ e integrado por la alta burguesía santiaguera, ofrecía, conciertos y bailes, se mudó varias veces de local, hasta su construcción frente al Parque Céspedes, en 1909, bajo la autoría del Arquitecto Carlos Segrera;³⁶ el club Náutico, donde se desarrollaban deportes acuáticos; el Aponte, el cual reunía a personas de la raza negra, inaugurado en 1917, efectuaba actividades de tipo recreativas y culturales y la Sociedad Luz de Oriente, integrada por mulatos, ofrecía conciertos, bailes y conferencias.

Durante estos años, se mantiene el interés por instalar y edificar nuevas infraestructuras teatrales. De esta manera, en 1903, continúa funcionando el teatrillo "Heredia", a partir de la impronta de la Junta Heredia, cuyos miembros se interesaron por el rescate y conservación del patrimonio herediano. El mismo estuvo situado en la calle Santo Tomás, donde actuaba una Compañía de aficionados de comedias y dramas.³⁷

En 1904 aparece la sala Hernández, dirigida por el Maestro Rodolfo Hernández Soleliac,³⁸ y en 1905, la sala Silvano Boudet dirigida por el Profesor Boudet Vidal³⁹, en ambas se presentaban conciertos musicales y de piano.

Se inaugura, en 1905, el Nuevo Teatro "Novedades", situado en la calle Estrada Palma, el primero en establecer en la ciudad funciones por tandas, donde se presentaban zarzuelas, así como la realización de mítines, asambleas y como sala cinematográfica (el mismo lugar que años después ocupó el Teatro Martí).⁴⁰ En este propio año, aparece el teatro "Edén" en la esquina de San Pedro y San Carlos, como el local era inadecuado, funcionó solo unos pocos meses.⁴¹

³⁵ Excepcional militar y político de la metrópoli española en Santiago de Cuba.

³⁶ *Oriente: Guía de Arquitectura.*, págs. 80 – 81.

³⁷ Carlos Forment: *op. cit.*, pág. 76. T I.

³⁸ *ibid.*, pág. 97.

³⁹ *ibid.*, pág. 107.

⁴⁰ *ibid.*, pág. 153.

⁴¹ *ibid.*, pág. 143

El éxito del desempeño del Teatro "Novedades" estimuló a los santiagueros a concebir la idea de edificar otro, para ello se crea entonces una sociedad, con miembros del Centre Catala⁴²; cada uno aportó capital, seleccionaron un gran solar arrendándolo a sus propietarios residentes en España. Este teatro se ubicó en la calle alta de Saco entre Valiente y Pío Rosado⁴³ y se nombró "Heredia", un bonito y elegante edificio, proyectado por el Ingeniero Carlos M. Miyares.⁴⁴

Este segundo Teatro Heredia se inauguró el treinta de agosto de 1906. Para esta primera función se trajo expresamente de México la compañía de zarzuelas de Vigil y la Quero. El edificio hace gala de una atractiva limpieza decorativa, sus grandes dimensiones, su llamativa fachada, así como lo inusual que resultó para una población apenas salida de una sangrienta guerra, demuestran la importancia que tenía para la sociedad, y son una evidencia de que siempre estuvo presente en la ciudad el interés y el deseo de homenajear al bardo, que supo aunar lo cubano y lo universalidad al más alto nivel. La Sociedad precursora de este Teatro Heredia se refundió y quedaron como únicos propietarios: Antonio Arrufat, José Mestre, Agustín Ferrer y Juan Sanes; más tarde lo adquirió Mestre, quien compra la propiedad del inmueble.

Larga fue la cadena de éxitos que exhibió este teatro en sus tablas y diversos fueron también el número de compañías; en él se presentaron, compañías de ópera italiana, operetas, compañías cubanas de comedias y de zarzuelas españolas, eventos culturales

⁴² Asociación de los cientos de catalanes residentes en Santiago, funcionó de 1900 a 1911, de ella se desprende el Grop Catalunya.

⁴³ Ravelo: *Jirones...*, págs. 41 - 43

⁴⁴ Fue uno de los más destacados proyectistas de principios de siglo xx, en Santiago de Cuba; es muy probable que su formación profesional fuese más de Ingeniero que de arquitecto, contó en su currículo con obras transcendentales para la historia de la ciudad como el Proyecto de Urbanización de los terrenos del Reparto Sueño, el ensanche y pavimentación del Paseo de Martí, y entre sus obras más sobresalientes, este Teatro Heredia.

de poesía, religiosos, de beneficio a damnificados, mítines de protesta, películas, compañía dramática, estrenos de obras, debut de ilustres Maestros, encuentro de lucha libre entre campeones y funciones de circo ecuestre con leones. Se reseña que, en una función, uno de estos animales escapó de la jaula y causó pánico en el público.⁴⁵

En 1906, se inaugura igualmente el Teatro de verano "Vista Alegre", un teatro al aire libre, el cual toma el nombre del residencial barrio donde se instaló; se caracterizó desde sus inicios por su destacada gestión cultural y su impronta en la ciudad.

A partir de la inauguración del "Heredia", existe competición con los Teatros "Oriente" y el de "Vista Alegre", en cuanto a la variedad e importancia de los espectáculos presentados. Este teatro "Heredia" deja de funcionar el ocho de diciembre del año 1916, cuando su propietario Mestre, convirtió el Teatro en un edificio destinado a departamentos comerciales, varía la fachada y parte de su interior. Esta lamentable transformación, la aprovecharon el empresario del Teatro "Aguilera" Gerardo Vega, quien adquirió las decoraciones y el Lic. Bravo Correoso, el lunetario, que es el que poseía el Teatro "Oriente"⁴⁶; nos afirma Carlos Forment: "...*¡Consumatum est!* El edificio del conocido y simpático Teatro Heredia ha quedado transformado desde hoy, en garaje para automóviles".⁴⁷

El 10 de octubre de 1907, se inaugura el Grop Catalunya, sociedad que aglutinaba a los catalanes y sus descendientes, inicia una destacada labor de promoción de actividades musicales y teatrales; fue la sociedad, que más actividades realizaron hasta 1930, poseyó una sala teatral con un amplio escenario

⁴⁵ Forment: *Crónicas...* t.I., págs. 188, 202, 224, 244, 245, 251-252, 274, 302, 305, 309, 356, 361, 417, 435. t II., págs. 20, 97, 138, 145, 148-149, 153, 177, 178, 188, 204, 213, 245, 281, 286.

⁴⁶ Ravelo: *Jirones...*, pág. 42.

⁴⁷ Forment: *Crónicas...*, pág 332. t II.

En 1910 se construye en las afueras de la ciudad y hacia la parte norte, del antiguo camino de San Antonio, un amplio terreno para el béisbol y una gran glorieta, denominada "Campo Rojo", la cual fue convertida en un Teatro por iniciativa del Licenciado Ángel Clarens, quien colocó focos eléctricos que señalaban el camino; poco tiempo después este teatro fue demolido.⁴⁸ Un año después, en 1911, se inaugura un teatro sicalíptico nombrado "Alhambra" ubicado en la calle Heredia esquina a Gallo, "un público bajo llenaba cada noche", a los pocos días fue cerrado por la Alcaldía.⁴⁹

El día 3 de abril de 1915 ocurre la apertura del Teatro "Aguilera". El Maestro de obras Gerardo Vega y White ideó la construcción de este nuevo teatro, adquirió un cétrico y amplio solar situado en la calle del mismo nombre y construyó un coliseo de gran capacidad, para tres mil personas. La selección del nombre fue en honor al patriota, la calle donde estaba enclavado y el parque cercano. Su apertura fue un gran acontecimiento en la ciudad. Este hermoso teatro mantuvo una actividad relevante, con una serie ininterrumpida de mil trescientas sesenta y cinco funciones, luego fue demolido por la cada vez mayor afición del público al cinematógrafo y en su lugar se construyó el moderno y lujoso edificio, que funcionó hasta la década de los sesenta del siglo xx.⁵⁰

También en 1915, el 7 de mayo se hace la reapertura del teatro "Martí", antiguamente teatro Novedades, propiedad del licenciado Ángel Clarens Puyols⁵¹, ese día actuó la Compañía de Severino, la que interpretó la opereta "Eva", con la sala repleta de los mejores elementos sociales.⁵²

⁴⁸ Ravelo: *Jirones*...., pág. 43.

⁴⁹ Forment: *Crónicas*...., pág. 414. t. I

⁵⁰ *ibid* t II pág. 228

⁵¹ Distinguido letrado, periodista, autor teatral, afortunado poeta y empresario muy entusiasta.

⁵² Forment: *Crónicas*...., pág.233. t. II.

Se ejecutan reformas al Teatro "Vista Alegre en este año, proyectadas por el arquitecto santiaguero Carlos Segrera (1880-1922)⁵³, incluyendo un "interesante programa de atracciones para deleite del público"⁵⁴, un bello teatro apropiado a nuestro clima, de amplio escenario, numerosos palcos y extenso lunetario. Por su escenario desfilaron renombrados artistas y compañías de óperas, operetas, zarzuelas, de dramas y comedias, nacionales y extranjeros, entre los cuales figuró Sarah Bernard; así, del naciente teatro cubano, desfilaron famosos actores, símbolos del teatro vernáculo, como Gustavo Robreño, el maestro Villoch, Sergio Acebal, Blanca Becerra, Luz Gil, Amalia Sorg, etcétera.⁵⁵ Este teatro fue demolido en 1932, por la Compañía propietaria⁵⁶, al considerarlo de baja rentabilidad económica en su funcionamiento.

En mayo de 1918, el citado arquitecto santiaguero Segrera expone al público el proyecto de un edificio para "Teatro de la ópera" que parecía viable en esa época, de gran prosperidad económica en el país. La propuesta de emplazamiento abarcaba una manzana completa del Reparto Vista Alegre, pero el magno proyecto fracasó, al igual que otros muchos, por falta de ambiente y de protección.⁵⁷

La cada vez mayor predilección por el cine, hizo que se levantaran en la ciudad, en su centro y en la barriadas, teatros y salones, de mayor o menor tamaño dedicados exclusivamente a la exhibición diaria de películas, caracterizándose por estar siempre concurridos, al facilitarle al público su asistencia; entre estos subrayamos el teatro Rialto, inaugurado el 8 de octubre de 1921, por la Sociedad Anónima Cine bar Rialto.⁵⁸

⁵³ Talentoso profesional al cual se le atribuye, el embellecimiento de la ciudad. A su autoría se deben: los Hoteles Casa Granda, Imperial y Venus (desaparecido), Edificio del Gobierno Provincial, Club San Carlos, Edificio Serrano, Remodelación de la Catedral, Museo Emilio Bacardí, Teatro y Parque de Vista Alegre (desaparecidos), entre las más significativas.

⁵⁴ Forment: *Crónicas ...*, pág. 250. t.II.

⁵⁵ *ibid.*, pág. 279. t.II.

⁵⁶ Compañía Eléctrica y de Urbanización de Santiago.

⁵⁷ *ibid.*, pág. 431. t. II.

⁵⁸ Ravelo: *Jirones ...*, pág.47.

En 1925 se abren las puertas del Teatro Cuba, ubicado en el eje comercial más importante de la ciudad, la calle Enramadas, por la compañía de películas *Paramount*. Como sala cinematográfica llegó a ser centro de preferencia de la sociedad santiaguera, en él se estrenaban las mejores películas y se ofrecían presentaciones teatrales, variedades artísticas y actos culturales.

Continúa en la década del 30 la aparición de teatros en la ciudad, todos, incluso el "Oriente", funcionaban al mismo tiempo como salas cinematográficas, son ellos: el Maceo y el Victoria, el Estrada Palma, el Fausto, el Maxim y concluye la década con el Capitolio en el año 1939. En estos años, florecen otras instituciones que se suman a las ya existentes, como Pro-Arte de Oriente, la cual se inaugura el 14 de diciembre de 1936, su primer presidente fue el prestigioso santiaguero, Juan María Ravelo⁵⁹, dirigida por representantes de la burguesía local y su objetivo básico era el desarrollo de la cultura musical y danzaria, auspició conciertos, y otras actividades, con agrupaciones y solistas de nivel nacional e internacional, para sus asociados. Desarrollan las artes escénicas y presentan obras en el teatro "Oriente".⁶⁰

Entre la década del 40 e inicios de los 50, continúa el funcionamiento de las instalaciones teatrales en Santiago de Cuba, donde combinan presentaciones tanto de la escena culta como la popular. Comparten el liderazgo en la ciudad: los Teatros: Oriente, el flamante y moderno Aguilera y el Martí; al convertirse los restantes, de forma más directa, en salas cinematográficas, fundamentalmente, en busca de beneficios económicos.

El 1 de enero de 1945, un rápido y devorador incendio, destruyó totalmente el Teatro "Oriente", dejando solo la fachada y las paredes que limitaban al fondo y los costados, esto causó a la sociedad santiaguera una penosa impresión, al ver desaparecer su mejor y más conocido Teatro. Había acumulado, hasta ese momento, noventa y cinco años y un mes de fecunda y justificada existencia⁶¹.

⁵⁹ Juan María Ravelo Asensio, nacido el 1 de noviembre de 1875, cronista infatigable de Santiago de Cuba.

⁶⁰ Antonio Vázquez Alarde: "Acerca de la modernización del teatro en Santiago de Cuba", en *Alcance social del teatro.*, pág. 73.

⁶¹ Ravelo: *Jirones...* pág. 37.

Rápidamente se edifica en el mismo sitio, bajo la Dirección del Arquitecto Antonio Bruna Dangle y como Maestro de obras Ramón Jiménez Díaz, un nuevo Teatro "Oriente", inaugurado el domingo veinte y siete de octubre de 1946.⁶²

Estas tres instalaciones, en algunos momentos, no pudieron presentar espectáculos; se mantuvieron abiertas al público con exhibición de películas que, con el avance del siglo, llegaron a globalizar la vida cultural, atribuible por el bajo costo de las entradas en comparación con el resto de los espectáculos culturales. Se desarrollaron por esta etapa, espectáculos de variedades, con una gran aceptación. Al respecto, apunta la Dra Amparo Borrero, que:..."ellos se caracterizaron por ser un tipo de actividad múltiple en una sola función, donde se combinan números diferentes, podían alternar una compañía teatral con un solista, dúo o grupo musical, así como con alguna proyección cinematográfica"⁶³.

Concluye esta importante década del 40 con la apertura de la Universidad de Oriente en 1947, significativo aporte al desarrollo y promoción cultural de Santiago de Cuba. Crea esta institución la Escuela de verano, en la cual se ofrecían cursos vinculados al teatro y surge el Teatro Universitario; ya en 1950 nace la coral universitaria.

La situación sociopolítica imperante, el golpe de estado y la represión de la dictadura batistiana, afectaron el desarrollo del teatro en el país y en la localidad santiaguera. No obstante, cada momento del acontecer político de la ciudad reflejó un desarrollo y una fuerte presencia de la vida cultural, esto se evidencia en el año del centenario martiano (1953), el que se inicia con numerosas actividades organizadas por las diferentes instituciones existentes. Entre ellas se destacan: el Círculo artístico literario Heredia y la Universidad de Oriente.

Estaba el Círculo artístico literario Heredia, integrado por alumnos graduados de la escuela Normal para Maestros, la cual dedicó desde principios de la década del 50 hasta 1956, atención preferente a la renovación teatral, creando el grupo de aficionados "Ámbito" y adoptó como opción, ante las dificultades para las puestas en escena, el Teatro Radial en las emisoras locales.⁶⁴

⁶² *ibid*, pág. 48.

⁶³ Amparo Borrero: Apuntes sobre los espectáculos culturales en Santiago de Cuba (1910 – 1930) en Revista Santiago No. 54, junio 1984, pág. 102.

⁶⁴ Vázquez Alarde: *op.cit.*, pág. 74.

En abril del año del centenario se crea "La Galería de Artes plásticas", reconocida como el grupo "La Galería. Integrada, inicialmente por un pequeño grupo de pintores y escultores, amplió su proyección, integra a creadores de otras manifestaciones e intelectuales inconformes con el clima de enclaustramiento e indiferencia oficial en que vivían. Incorpora el Teatro Arena en 1957.⁶⁵

José Antonio Portuondo (1911-1996), destacado intelectual santiaguero de la Universidad de Oriente, buscó soluciones para el Teatro universitario y, al cierre de la Universidad por la dictadura, le pidió al Maestro de la plástica santiaguera Antonio Ferrer Cabello (1913 – 2006), director de "La Galería", un local para garantizar las presentaciones de este grupo teatral y así lo solucionó. El mismo se acondicionó en la sede de esta institución. Este local acoge funciones diarias, con entradas gratis, lo cual aseguraba, un contacto, hasta ese momento inusual, entre el espectáculo teatral y el público.⁶⁶

Con el triunfo de la Revolución cubana en 1959 se mantiene el funcionamiento de las instalaciones teatrales existentes en la ciudad, se produce una importante apertura a las presentaciones del talento aficionado, en lo fundamental, de las universidades y centros de trabajo. Logran su mayor desempeño en la década del 60, con la realización de Festivales regionales y provinciales, tomando como sedes centros azucareros, centros laborales y los teatros Oriente, Cuba y Aguilera, en su doble rol de teatro y salas cinematográficas. Se asegura un funcionamiento polivalente, con una significativa programación y funciones especiales dirigidas a los niños.

Otra institución teatral que funcionó, por este período, fue el teatro «Mariana Grajales» ubicado en la Ciudad escolar 26 de julio, antiguo Cuartel Moncada, con presentaciones de talento aficionado y profesional en todas las manifestaciones, hasta transferir esta sala a estudio principal del canal Tele Rebelde⁶⁷ el 22 de julio de 1968 ; el Teatro universitario (1956) ubicado en el edificio del

⁶⁵ *ibid* .,pág. 71.

⁶⁶ *ibid* .,pág. 72.

⁶⁷ Mercedes Fong y Manuel Arias: Desarrollo del teatro santiaguero a partir del triunfo de la Revolución (Trabajo de Diploma),. pág. 7.

Rectorado de la Universidad de Oriente⁶⁸, igualmente desempeñó un significativo papel con talento aficionado de la propia Universidad y talento profesional, en presentaciones culturales y eventos de la propia institución docente y la ciudad; similar a éste se inaugura el Teatro situado en la Escuela de Medicina, en el año 1964⁶⁹; así como la Sala teatro Van Troi, actual Cabildo Teatral Santiago, la cual se sitúa desde el 23 de enero de 1964, en el local donde radicaba el antiguo Grop Catalunya.⁷⁰

En el local que hoy ocupa el Conservatorio Esteban Salas, se funda la sala de teatro Guiñol Oriente, en septiembre del año 1961. Se mudan a su actual sede en San Basilio, entre San Félix y San Pedro, en 1968 y, en 1976, pasa a llamarse Guiñol Santiago; es el primer grupo de teatro para niños creado por la Revolución en el país.

El 15 de abril de 1966, víctima de un incendio, desaparece el Teatro Aguilera, esta realidad provoca un vacío considerable en la vida cultural de la ciudad, situación que se agudiza con el deterioro progresivo y las limitaciones para las presentaciones del emblemático Teatro Oriente⁷¹. Se exagera la insatisfacción de los santiagueros al no contar con una instalación teatral adecuada, que les permitiera disfrutar de presentaciones de espectáculos artísticos como el ballet, la danza, el teatro, conciertos musicales, circo, etcétera., a los cuales estaban habituados desde la etapa colonial.

Los años setenta, conocidos en nuestra historia cultural como "Década gris en la cultura", dan paso a los ochenta, etapa de florecimiento, muy rica en acciones y experiencias, de puertas abiertas, marcada por el brusco contraste de la siguiente década, conocida como "Período especial". Es en este contexto donde se conciben la mayor parte de las grandes obras constructivas de

⁶⁸ *Oriente. Guía de Arquitectura.*, pág. 164.

⁶⁹ *ibid* .,pág. 169.

⁷⁰ Mercedes Fong y Manuel Arias: *Desarrollo del...*, pág. 16.

⁷¹ Dado el deterioro de esta instalación teatral, se decide asignar el local como sede del Conjunto folklórico Cutumba, que efectúa adecuaciones al edificio para sus presentaciones a partir del año 1989.

carácter social que se inauguran en los convulsos años 90, entre ellos: un hotel cinco estrellas, la Plaza de la Revolución, la ampliación de la pista del Aeropuerto Internacional Antonio Maceo, la Sala de conciertos Dolores⁷² y el Gran teatro de Santiago de Cuba.

En el año 1982, el Ministro de las Fuerzas Armadas Revolucionarias Raúl Castro Ruz, elaboró el Plan Operación Heredia para la Provincia Santiago de Cuba. El mismo tenía como principales objetivos realizar estas construcciones de carácter civil, con el fin de satisfacer las necesidades políticas, sociales y culturales de la ciudad. Como proyecto de primer orden estaba la construcción de un Teatro. La idea inicial era edificar uno similar al antiguo Aguilera, situado en la calle del mismo nombre y, de esta forma, dar cumplimiento al compromiso hecho al pueblo santiaguero, a finales de la década del sesenta, que volvería a tener un teatro del cual sentirse orgulloso. No obstante, esta idea primaria varió.

Con antecedentes en la operación "Heredia", se decide, en el año 1985, la construcción de este grupo de obras sociales; entre ellas, un gran teatro, para la celebración del 4to. Congreso del Partido Comunista Cubana, que a la vez contara con todas las condiciones, y la infraestructura necesaria, que posibilitara ofrecer sesiones de congresos y convenciones y, al mismo tiempo, satisfacer las necesidades sociales y culturales de la población, los cuales, o se realizaban con mucha dificultad o se trasladaban para la capital al no contar la ciudad con la instalación que reuniera las condiciones para garantizar servicios de calidad.

Se resuelve su ubicación en el área delimitada por la Avenida de Las Américas, entre las calles prolongación de Ángel Salazar del Reparto Fomento y Avenida de los Desfiles militares, muy cercana a la Plaza de la Revolución; se propone esta micro localización, ya que se quería trasladar del centro histórico de Santiago de Cuba,

⁷² Sobre las ruinas de la Iglesia Dolores, destruida por un incendio el 4 de mayo de 1975, se construye la sala de conciertos, por lo que se rescata la imagen del templo. Se inaugura el primero de enero de 1989, con el Concierto del talentoso pianista cubano Frank Fernández, al espectáculo asistió como invitado especial el Ministro de las FAR Raúl Castro Ruz.

dado lo congestionado de este lugar, por lo cual también se previó trasladar y construir en esta zona, edificaciones del Partido comunista y del Gobierno, con la propuesta de ubicación en el lugar donde se encontraba la Pista Caribeña; convertir la calle entre el hospital infantil y la intersección de la Avenida de Las Américas y la de los Desfiles en "un paso a desnivel". Excepto el teatro, el resto de las obras no se materializaron; para construirlo en la micro localización propuesta fue necesario demoler todas las entidades⁷³ situadas en la manzana o área seleccionada y construir las en otras ubicaciones. Esto encareció la inversión y llevó su costo total hasta cuarenta y cuatro millones de pesos.

Los trabajos de campo se inician el 2 de enero de 1986 y su construcción oficial, el 23 de diciembre del propio año, a partir de esta fecha se dinamizó la vida en Santiago de Cuba. El proyecto constructivo estuvo integrado por un valioso equipo de proyectistas de la Empresa de Arquitectura No.2 de ciudad de La Habana, liderado por los afamados profesionales de destacada trayectoria dentro y fuera del país: el reconocido Arquitecto cubano Antonio Quintana Simonetti y el Doctor en Ciencias Tecnológicas Ingeniero Maximiliano Isoba.

En septiembre de 1990, el Presidente del Poder Popular de esta ciudad solicitó la autorización para que funcionara como Unidad presupuestada, el Gran teatro que se construye en Santiago de Cuba con vistas al IV Congreso del Partido Comunista de Cuba. En este sentido, fundamenta la plantilla de cargos que debía aprobarse para su funcionamiento, la cual se consideró excesiva, inicialmente, al incluir en la misma una orquesta de variedades, coro de ocho voces, y un grupo de danza ballet con treinta integrantes.

Previo a la inauguración del Gran teatro, e inmersos aún en el proceso inversionista, se incorporaron a este grupo, especialistas de programación, producción y promoción artística, los que a partir de su experiencia profesional, asumieron la tarea de investigar y detectar cuales eran las necesidades y deseos del potencial público santiaguero, con el funcionamiento de la colosal instalación teatral.

⁷³ Empresa y Laboratorio Geología Santiago, Empresa y Talleres de Camiones del Oriente, Nave Almacén de Comercio interior, Oficinas del Comité militar y Antena de Radio CMKW.

Paralelo a lo anterior, se dispone que la sede del naciente proyecto: Ballet Santiago, bajo la dirección de la Maître María Elena Martínez, radicara en el Teatro Heredia, al contar la institución con un salón de ensayos diseñado para esta manifestación danzaria, así como los locales necesarios en función de su proyección y desarrollo: locales de vestuarios, taquillas, costura y oficinas para el personal administrativo y de dirección.

Se entrega la obra, en acto oficial, al Partido Comunista Cubano y Gobierno de la ciudad, el 13 de agosto de 1991. Previamente, se trabajó en el procesamiento del personal técnico, administrativo y de servicios que garantizarían el funcionamiento del Teatro como una institución polivalente y atípica, ya que debía responder a la realización de espectáculos y eventos. El personal seleccionado se vinculó a los trabajos finales en la instalación: labores de construcción, recogida, limpieza o acondicionamiento de las diferentes locaciones que lo conformaban, del equipamiento técnico y la proyección de su programación.

La edificación causó sensación en la sociedad santiaguera, al romper con los cánones constructivos vigentes en la época: el sistema prefabricado Girón, a partir de las técnicas constructivas utilizadas en la ejecución del Teatro, así como el estilo arquitectónico del proyecto: racionalista monumental (conformado por un volumen horizontal y otro vertical, utilizaron materiales novedosos, acordes a las nuevas tendencias: acero, cristal y hormigón armado). Esta arquitectura funcional, simplificaba las líneas y subordinaba, en cierto modo, lo artístico a lo utilitario, a partir del empleo abundante de los materiales de construcción acotados.

El edificio resultante es una mezcla armoniosa de elementos de la arquitectura tradicional cubana con los de la moderna; toda vez que se mezclan pisos de cerámica roja, arcos de medio punto con puertas de madera de barrotes torneados, óculo con vano en forma de rosetón, el techo a dos aguas imitando la teja criolla, utilización del patio interior o zaguán, celosías de madera estilo mudéjar con estructuras metálicas expuestas, fachadas de cristales, carpintería de aluminio, torre vertical de paneles prefabricados etc., al mismo tiempo, la abundante utilización de áreas verdes, proporciona verdor, frescor y dota al teatro de belleza natural, lo cual no desentona con la limpieza decorativa de la construcción.

A esto se añaden las piedras ornamentales, transportadas desde la cordillera de Mar verde, colocadas en un original río seco enclavado en los laterales del edificio y ubicadas armoniosamente en las áreas exteriores. Todo ello conforma un bello paisaje natural, con el objetivo de humanizar el ambiente arquitectónico.

Esta institución, inicialmente, se identificaba, de forma oficial, como "Gran Teatro de Santiago de Cuba". Por solicitud del Gobierno Provincial, y luego de considerar las propuestas de nominarlo: Protesta de Baraguá o José María Heredia, se aprueba oficialmente el nombre de la institución: Teatro José María Heredia, mediante una Resolución emitida por el Gobierno Provincial de Santiago de Cuba y previa coordinación y aprobación del nivel central. El "Heredia", para los santiagueros, adopta el nombre de la operación que lo concibió y se suma a las diferentes maneras que esta ciudad, en el devenir de su historia, ha rendido tributo al ilustre cantor de la libertad, al primer gran poeta cubano.

Bibliografía

Arias, Salvador: *Aire y fuego en la raíz: Heredia*. México, Talleres de Jano, 2003.

Bacardí Moreau, Emilio: *Crónicas de Santiago de Cuba*. Barcelona, Tip. De Carbonell y Esteva, 1908-13. 10.

Borrero Morel, Amparo y Berta del Castillo "Apuntes sobre los espectáculos culturales en Santiago de Cuba (1910– 1930) en Revista *Santiago* No. 54, junio de 1984. Callejas, José María: *Historia de Santiago de Cuba*. La Habana, Imprenta La Universal, 1911.

Colectivo de autores: *Alcance social del Teatro*. Santiago de Cuba, Ediciones Santiago, 2006.

Colectivo de autores: *Ciudadanos en la nación II*. Alemania, Fundación Fritz Thyssen Stiftung, 2003.

Cue Fernández, Daysi *Ciudad de la memoria*. Santiago de Cuba, Ediciones Santiago, 2003.

Cuesta Lay, Beatriz: *Teatro Heredia. Antecedentes históricos. Síntesis de la construcción. Estudio estético formal y funcional de la arquitectura. Trabajo de Diploma*. 1991

Díaz Hernández, Pascual: "Santiago Teatral: identidad y caos" en Revista *Sic* No. 28 del 2005.

Duarte Jiménez, Rafael: Pensar el pasado. Ensayos sobre la historia de Santiago de Cuba. Santiago de Cuba, Ediciones Caserón Comité Provincial de la UNEAC, 2006. Forment Rovira, Carlos E.: Crónicas de Santiago de Cuba. Continuación de la obra de Emilio Bacardí. Santiago de Cuba, 1953, t. 1.

—————: *Crónicas de Santiago de Cuba II. Era republicana 1912 – 1920*. Santiago de Cuba, Ediciones Alqueza, 2006.

Fuentes Matons, Laureano: *Las artes en Santiago de Cuba*. La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1981.

Fong, Mercedes y Manuel Arias: *Desarrollo del teatro santiaguero a partir del triunfo de la Revolución. Trabajo de Diploma*. 1992

Goodman, Walter: *Un artista en Cuba*. La Habana, Editorial Consejo Nacional de Cultura, 1965.

Leal, Rine: *La selva oscura*. La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1981-82, 2 t.

Leyva Lora, Laritza: Panorama del teatro en Santiago de Cuba en la etapa de 1923 a 1958. Trabajo de Diploma, 1993

Oriente de Cuba. Guía de Arquitectura. Santiago de Cuba, Guantánamo, Holguín, Las Tunas y Granma. Oriente de Cuba – Andalucía, 2002.

Orozco, María Elena: *La desruralización en Santiago de Cuba: Génesis de una ciudad moderna 1788-1868* (Tesis Doctoral). Universidad de Oriente, 1994.

—————: *Presencia francesa e identidad urbana en Santiago de Cuba*. Santiago de Cuba, Ediciones Santiago, 2002.

Padrón, Carlos: *Franceses en el Suroriente de Cuba*. La Habana, Ediciones Unión, 2005.

Ramos Ch., Yamile y David Silveira: *La arquitectura santiaguera a través de sus proyectistas principales. Periodo 1902 – 1940*. Trabajo de Diploma. 1993

- Ravelo, Juan María: : *Jirones de antaño*. Manzanillo, Editorial El Arte, 1947.

Santiago de Cuba. Siglo XX. Crónicas y viajeros miran la ciudad.
Compiladores Rafael Duharte Jiménez y Elizabeth Recio Lovaina.
Santiago de Cuba, Editorial Oriente, 2005.

Santovenia, Rodolfo: *Diccionario de cine. Términos artísticos y técnicos*. La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1999.

Suárez Piña, Virginia B.: "Panorama del teatro en Santiago de Cuba desde 1850 hasta 1898," en *Memorias de X Conferencia Internacional Lingüístico Literaria* (2000).

—————: *El Teatro colonial en Santiago de Cuba. (1850-1898). Principales vertientes y líneas temáticas*. (Tesis Doctoral 2005).

AHP Fondo: Gobierno Provincial. Materia: Teatros y cines. Legajo 2797.

AHP Fondo Espectáculos públicos 1858 – 1935 Legajo 574.

AH Municipal: Planos Años 1900 – 1905 Legajo 1. Expediente 17 de agosto de 1902.