

# **El aprendizaje creativo vivencial y su incidencia en el profesional de la Educación Superior**

**Dra. C. Celia Teresa Ledo-Royo<sup>I</sup>**

**MSc. Blanca Herlinda Rodríguez-Pascual<sup>II</sup>**

*celialr@cees.uo.edu.cu, blanquita@dpe.sc.rimed.cu*

<sup>I</sup> Centro de Estudio de Educación Superior. Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, Cuba

<sup>II</sup> Escuela Pedagógica "Floro Regino Pérez Días". Santiago de Cuba, Cuba

## **Resumen**

Por la continua necesidad de perfeccionar el desempeño de los profesionales de la Educación Superior y buscar nuevas alternativas en el mejoramiento humano, el trabajo responde a una de las prioridades de la Educación Superior en Cuba: el aprendizaje y su incidencia en el perfeccionamiento de la actividad profesional, herramienta sistemática en la elevación de la calidad de este proceso. Como una de las variantes investigativas se presenta una fundamentación teórica y praxiológica de la superación con un aprendizaje creativo vivencial para el profesional de la educación superior.

**Palabras clave:** aprendizaje-creatividad- vivencial-desempeño-profesional.

## **Abstract**

By continuing need to improve the professional performance of professional higher education and seek new alternatives in human improvement, the work is addresses one of the priorities of higher education in Cuba, related to learning and their impact on the improvement in professional, systematic tool in raising the quality in this process. As one of the research variant presents a theoretical and praxeological of overcoming a creative experiential learning for professional higher education.

**Key words:** -creativity-experiential learning-performance-professional

---

## Introducción

Los procesos universitarios de la época contemporánea se caracterizan por la construcción del conocimiento y la aparición de nuevas tendencias en la búsqueda de calidad y excelencia de las instituciones de Educación Superior y de sus procesos, incidiendo directamente sobre el capital humano. Sin embargo, dentro de ese conjunto de interrelaciones, se afirma que la Educación Superior tiene su propio sistema de conocimientos y práctica social, históricamente construidas en función de la misión específica de sus instituciones. En ese sentido, es posible definir la especificidad de la superación profesional en la Educación Superior como campo teórico y praxiológico en función de la peculiar naturaleza de esta enseñanza, como práctica política y cultural comprometida con la promoción y formación de los valores profesionales y sociales que orientan el pleno ejercicio de los hombres en el seno de la sociedad, lo cual es consecuente con el ideario marxista y martiano, siendo expresión de la pertinencia e impacto de la universidad en la sociedad.

El punto de vista de la vida, de la práctica, debe ser el punto de vista primero y fundamental de la Teoría del conocimiento.<sup>1</sup> En el curso de la transformación práctica de la naturaleza y la sociedad, el hombre se enfrenta a múltiples contradicciones. La toma de conciencia de esas contradicciones se convierten en problemas necesarios de resolver, que exigen solución en la aplicación práctica; los conocimientos se verifican, se complementan, se rectifican y en definitiva se desarrollan, progresan, todo ello depende del nivel de aprendizaje adquirido para enfrentar su desempeño profesional, he aquí la importancia de este trabajo como una vía de desarrollo profesional.

Una de las tareas importantes del Ministerio de Educación Superior de la República de Cuba, es la de formar y superar al personal encargado de la función docente-educativa. La formación, superación y perfeccionamiento continuo de los docentes y funcionarios es decisiva para el mejoramiento cualitativo de la enseñanza. La RM 132/2004 en el artículo 9 se plantea que la superación profesional tiene como objetivo la formación permanente y la actualización sistemática de los graduados universitarios, el

---

<sup>1</sup>Marx y Engels, Obras Escogidas T-1, pag. 132.

---

perfeccionamiento del desempeño de sus actividades profesionales y académicas, así como el enriquecimiento de su acervo cultural, por lo que se buscan diferentes vías de aprendizaje que incidan en el perfeccionamiento sistemático de la preparación científico metodológica, política y social, a partir de los nuevos adelantos y programas que se trazan en la sociedad para proyectar la formación integral del individuo en su forma de sentir, pensar y actuar.

Estudiosos de este tema consideran que:

"...mantenerse actualizado es hoy imprescindible en un mundo globalizado y competitivo, en que el desempeño profesional de calidad es una condición necesaria. La solución a la que se enfrenta el profesional competitivo requiere del dominio, por parte de este, de la lógica de la profesión, de la ciencia o de las ciencias y, en especial, de la lógica de la investigación científica."

Según definición de Añorga, J. y otros (1995),

" la superación constituye un conjunto de regulaciones, principios, procesos, normas, reglamentación, estructuras y acciones de superación para garantizar la habilitación, complementación, especialización y actualización de los conocimientos técnicos profesionales y de dirección, además del desarrollo de habilidades, hábitos, destrezas y valor conducentes al logro del conocimiento humano".<sup>3</sup>

En las diferentes definiciones planteadas por estudiosos de esta temática coinciden en ver la superación como un proceso, con regulaciones y competitivo para la mejora constante del desempeño profesional del docente, sus funciones responden al control, demostración y evaluación del proceso docente educativo. Esta superación la dirigimos hacia un aprendizaje creativo vivencial, fundamentada en la actividad pedagógica y una serie de cualidades en la esfera cognitivo – vivencial y afectiva – vivencial.

<sup>2</sup> Homero Fuentes González. **Conferencia de Didáctica de postgrado.** Santiago de Cuba

<sup>3</sup> Julia Añorga Morales. **Teoría del Sistema de Superación.** Doc.406. Congreso de Pedagogía. La Habana, 1997

*Santiago(132)2013*

Por todo lo expuesto anteriormente consideramos la superación del docente de la Educación Superior como la formación continua, consciente y actualizada en el perfeccionamiento del desempeño profesional. Los instrumentos aplicados en la investigación demuestran la necesidad de incluir en la superación el aprendizaje creativo vivencial, partiendo de un diagnóstico preciso y certero de las necesidades que estos presentan.

Entre las principales teorías de las ciencias pedagógicas y psicológicas se encuentran algunas como el conductismo, el cognitivismo, constructivismo, humanismo y el socio- histórico-cultural, entre otras, las cuales han estudiado la conducta humana y los fenómenos psíquicos del comportamiento del hombre. Si bien algunas de estas ideas han constituido importantes aportes a la enseñanza y educación, aún no han permitido conocer en toda su dimensión el proceso docente educativo, por lo que la fuente y el contenido del conocimiento no residen en el hombre mismo, sino fuera de él.

Uno de los aportes fundamentales del marxismo-leninismo de la teoría del conocimiento y su esencia fue formulada por Lenin...." no suponer jamás nuestro conocimiento acabado e invariable, sino analizar el proceso gracias al cual el conocimiento incompleto e inexacto llega a ser más completo y más exacto".<sup>4</sup> Este principio exige, además, concebir el conocimiento como un proceso enteramente complejo y contradictorio, que en su desarrollo global avanza de lo concreto a lo abstracto, del fenómeno a la esencia más profunda de las cosas, de la contemplación viva al pensamiento abstracto y de este a la práctica.

Representantes del paradigma humanista, A. Maslow, G. Allaport, G. Moustakas, Carl Rogers, influenciados por la filosofía existencialista, se han preocupado por entender la naturaleza y la existencia humana, su relación viviente con otras personas, conscientes de sí mismos, con tendencia de autoactualizarse, autodeterminarse, autorrealizarse y trascender con una identidad personal que lo distingue de otros, ser creativo, capaz de esforzarse y salir fuera de su entorno, hacer uso del mundo, con posibilidades de obtener mejores respuestas.

824

<sup>4</sup>Marx y Engels. Obras Escogidas. T-1, pag. 132.

---

Con esta teoría se promueve un aprendizaje participativo, significativo, eliminando los contextos amenazantes que puedan estar alrededor de él. En lugar de ello, se crea un ambiente de respeto, comprensión y apoyo para los alumnos. El profesional de la Educación Superior debe sentirse libre de reaccionar y de elaborar su experiencia y sus sentimientos personales como cree que debe hacerlo. Debe buscar su naturaleza intrínseca, que ha de ser descubierta, desarrollada, ilustrada y educada.

Las posiciones teóricas del aprendizaje bajo la óptica de la Psicología Materialista-dialéctica han sembrado pautas en las investigaciones contemporáneas, partiendo de los brillantes postulados del eminente científico L. S. Vigostky, y sus seguidores Luria, Leontiev, Rubinstein, Galperin, Talizina y otros. En la teoría de L. S. Vigostky se distingue su magistral concepto de Zona de Desarrollo Próximo; este concepto analiza la importancia que tiene la instrucción formal en el desarrollo de las funciones psicopedagógicas superiores, de hecho se considera que la instrucción reorganiza el desarrollo de las funciones psicológicas superiores, al mismo tiempo, la aparición de los conceptos científicos, sobre la base de un desarrollo sociocultural y cognitivo del alumno, por lo que se valora la importancia de las modificaciones del desempeño profesional que puede tener un individuo a partir de lo vivido, lo conocido o lo que será capaz de hacer en el futuro con un verdadero desarrollo en la personalidad.

### **El aprendizaje creativo vivencial para el profesional de la educación**

Los fundamentos teóricos y metodológicos de la conceptualización del aprendizaje creativo vivencial, parten de los presupuestos de A. Maslow, C. Rogers, G. Alpont, L.S. Vygotsky, G. Serra, M. Llantada, Al Mitjans, G. Rey, B. Castellanos S., J del Pino., S. Oramas, P. Rico Montero, L. García Ramis, A. Valle Lima, J. T. Mariño Castellanos; C. Ledo y otros. Cada vez se hace más necesario que los maestros y profesores conozcan más de la psicología del aprendizaje, o sea, de herramientas psicológicas para un mayor éxito profesional.

**825**

Las tendencias de las teorías psicológicas del aprendizaje han sido y son variadas, todas han tratado de dar respuestas científicas a como transcurre este proceso tan complejo, y también han propuesto

---

diferentes estrategias didácticas de cómo desarrollar el mismo en el ámbito institucional, con un acercamiento a la vida cotidiana como preparación de niños, adolescentes y jóvenes para su mejor desenvolvimiento social. La presentación de las diferentes teorías del aprendizaje abarca desde las más tradicionales hasta aquellas que puedan considerarse renovadoras, en nuestro caso que conduzcan al desarrollo de la creatividad a partir de las propias vivencias.

Recientemente, un grupo de investigadores otorga a la creatividad un enfoque desde la persona (Rogers, Maslow, Mitjans, González Rey, M. Llantada, T Mariño), para ellos, la creatividad tiene que ver también con las emociones, los sentimientos, el afecto, el desarrollo de las potencialidades humanas del sujeto y el grupo social al que pertenece. Se parte de que en potencia el hombre es un ser con creatividad, pues esta se desarrolla a lo largo de toda nuestra vida, haciéndose necesario e importante comenzar a potenciarla desde las primeras edades, ser flexible en sus ensayos con materiales y con el tema, entusiasmar al sujeto para que emplee su potencial al máximo de su capacidad, promoviendo una mayor sensibilidad hacia la variable ambiente y una conciencia de sus propios pensamientos, sentimientos, valores, etcétera.

La enseñanza creativa debe ser de naturaleza flexible, favorecer la imaginación entre profesores y alumnos, auto educación, autonomía, independencia, perseverancia, reflexión y responsabilidad. Aprender creativamente es la forma más natural de aprender, esta produce mayor satisfacción y libertad de expresión. Por ello es un objetivo de la enseñanza el desarrollo de la creatividad, tarea compleja, por lo que debe planificarse y en algún sentido perfeccionarse en el proceso de enseñanza-aprendizaje. El docente de la Educación Superior constituye un componente esencial para lograr tal fin, por lo que debe lograr un aprendizaje creativo, pues constituye un imperativo de cualquier sociedad moderna al incidir sobre el estudiante.

**826**

Se analiza la estrecha relación entre el aprendizaje y la creatividad, ya que ello implica la transformación del medio e incluye también la del individuo, considerando lo que aprende y las habilidades que desarrolla, le proporciona dar solución a los diferentes problemas pedagógicos con un alto nivel de autovaloración y autodeterminación.

Vigotsky señala el papel del sistema nervioso y fundamentalmente el cerebro como base fisiológica de la psiquis humana, así como la unidad afecto e intelecto, por lo que analizamos el aprendizaje creativo vivencial en las direcciones del conocimiento de sí mismo, el conocimiento y su relación con los demás, conocimiento del mundo.

D. González analiza el "aprendizaje como la «génesis», transformación y desarrollo de lo psíquico y del comportamiento que ella regula en función de la actividad, o sea, la intervención del sujeto con su medio".<sup>5</sup>

L. Bermúdez valora el "aprendizaje como un proceso de modificación de la actuación del individuo, el cual adquiere experiencia en función de su adaptación a los contextos que se crea el ambiente con el que se relaciona."<sup>6</sup>

Otra categoría es la de aprendizaje creativo que teniendo en cuenta criterios de Albertina Mitjans y otros, la definimos como un proceso que permite la asimilación, la adquisición, transformando la vida psíquica y el comportamiento de la personalidad en los niveles de ejecución inductora y ejecutora, conducente a la solución creadora, novedosa de diferentes problemas de la vida, permite que el docente desarrolle estilos de aprendizajes reflexivos, flexibles, favorecedores de un aprendizaje activo –transformador y no pasivo –reproductivo. La Educación Superior tiene un carácter integrador, cultural, ideológico, político y profesional de la personalidad, en el que se aplica el principio de la unidad de lo cognitivo-afectivo, esta unidad refleja el carácter regulador de la psiquis humana en la personalidad, de igual manera se parte del principio de sistematización del contenido creativo vivencial, abordado en las concepciones didácticas de diferentes maneras, Lothar Klingberg, M. A. Danilov, Guillermina Labarrere, Fátima Addine y otros.

El análisis realizado por el psicólogo cubano Gustavo Torroella sobre una educación para el desarrollo del potencial humano,

<sup>5</sup> Diego Gózales Serra. Didáctica y dirección del aprendizaje. pág. 48.

<sup>6</sup> Rogelio Bermúdez Sagarra. Teoría y Metodología del Aprendizaje. pág. 52.

revela que debe estar dirigida a preparar al hombre mejor, posibilitándole actuar en la vida. De ahí que plantee:

- Aprender a vivir consigo mismo.
- Aprender a convivir y comunicarse con los otros.
- Aprender a afrontar la vida, a pensar, valorar y crear.

Estos objetivos se materializan a través del tratamiento del contenido, con un aprendizaje creativo vivencial, por lo que se puede significar que aprender para actuar en la vida es entender mejor los conocimientos, ser capaz de explicar y argumentar, proceder con sensatez y con orden en su quehacer y tener mejores habilidades para realizar su desempeño ante diversos problemas, tener mejores recursos de indagación y búsqueda en su actividad. Cuando al docente se le enseña a pensar, auto-reflexionar, a proponer solución a los problemas buscando alternativas, autonomía y dominio propio ante las situaciones planteadas, podemos decir que aprendió a ser más capaz, la capacidad de crear aumenta.

El enfoque vivencial ha sido ampliamente explicado por las ciencias pedagógicas y psicológicas para la fundamentación de la formación y desarrollo de la personalidad en la dirección de aprendizaje. Entre los teóricos que tienen aporte significativo en esta dirección se encuentran: G. Rey, G. Serra, R. Bermúdez. P. del Pino, J T Mariño, V. Betancourt, M. Zaldivar, B. Aranda, Ledo R; E. Olivares y otros, los que coinciden al plantear que las vivencias son afectos y emociones a las vivencias afectivas más intensas y momentáneas que se producen y expresan un estado máximo de actividad orgánica y aportan gran energía a las funciones psíquicas y a la actividad.

Vigostky en su concepción de la vivencia, alude a la situación social del desarrollo en la que se establece la relación de lo interno y lo externo, para explicar esta relación expresa: "la vivencia está presente en todo lo indivisible; por un lado el medio, lo experimentado por el niño; por otro, lo que el propio niño aporta a la vivencia, y que a su vez se determina por el nivel ya alcanzado por él anteriormente" Bozhonich L (1976). Además porque considera la vivencia como unidad funcional y dinámica del desarrollo psíquico.

La vivencia participa en la construcción de la conciencia en la medida en que la persona vivencia lo nuevo que ha construido y se

*Celia Teresa Ledo-Royo, págs. 821-830.*

---

entrega en un sistema de significado y de configuraciones, por lo que las vividas se relacionan y encierran una potencialidad educativa, formativa, relacionada con el desarrollo del desempeño profesional y tengan un sentido de manera que se constituya en una vivencia positiva; lo vivencial en tanto representa unidad de lo cognitivo y afectivo que constituye la esencia del proceso de construcción a través del aprendizaje creativo vivencial que no lo posee, evidenciado en la demostración de su profesionalidad.

La Dra. C. Juana Teresa Mariño Castellanos define el aprendizaje creativo vivencial como: "Proceso donde el individuo es protagónico, un sujeto activo de su propio aprendizaje, que se traduce en un modo diferente de adquirir el conocimiento, formas de comportamiento, actitudes, valores y efectos que se producen en estrecha interacción social, lo que implica la movilización de recursos personalógicos que faciliten su aprendizaje, de manera que sería para interpretar la realidad, asimilar los cambios que se dan en ella y transformarlo creadoramente, elevando su preparación y desarrollo personal." <sup>7</sup>

De ahí que analicemos el aprendizaje creativo vivencial como el proceso dinámico que conduce al individuo a un elevado nivel de regulación psíquica, de alcanzar los conocimientos en estrecha interacción social; autorreflexionar creadoramente y transformarlo, elevando su preparación y desarrollo profesional, sustentado en una propuesta de superación que se desarrolla con la teoría de la dinámica de grupo y técnicas, poniendo en función numerosas fuerzas psicológicas y dinamizado con el método creativo vivencial.

### **Conclusiones**

En el curso de su vida, el hombre incorpora progresivamente saberes, convirtiéndola en objeto de su multifacética actividad transformadora tanto práctica, valorativa como cognitiva. La existencia de las cosas externas independientes del hombre, supone para su conocimiento adecuado la subordinación de la lógica del sujeto y la lógica del objeto, tal y como este existe fuera e independientemente de la conciencia del hombre que lo conduce a su mejoramiento social.

<sup>7</sup> Juana Teresa Mariño Castellanos. Una vertiente contemporánea de la dirección del proceso creativo vivencial. pág. 25.

---

El conocimiento de diversas teorías sobre el aprendizaje, permite el perfeccionamiento del desempeño del profesional del docente de la educación superior.

El aprendizaje creativo vivencial constituye un eslabón fundamental para confirmar que el profesional de la Educación Superior aprendió a ser más eficiente, la capacidad de crear aumenta y su desempeño profesional eleva la calidad en los servicios.

### **Bibliografía**

ADDINE FERNÁNDEZ, Fátima [*et al.*]. **Principios de la dirección del proceso pedagógico**. I.S.P,"Enrique José Varona". La Habana, 2002.

AÑORGA MORALES, Julia [*et al.*] **Glosario de Términos de Educación de Avanzada**. CENECEDA- S.S.P. E.J.V. La Habana. Cuba, 1995.

FUENTES GONZALO, Homero t.al. (2012) *La gestión de los procesos en la Educación Superior*. ISBN: 978-959-207-446-0. Editorial UO.

LEDO ROYO, Celia. Un enfoque creativo y vivencial como vía de superación para el Metodólogo General Integral de Secundaria Básica»Tesis ( en opción al grado científico de Dr. en Ciencias Pedagógicas.) Santiago de Cuba. I.S.P. "Frank País García", 1997.

——— [*et al.*]. **La autovaloración del docente en su actividad pedagógica profesional**. Informe de Investigación. I.S.P."Frank País García" .Santiago de Cuba, 2003.

LENIN, V. I.. **Teoría de la dirección en la sociedad socialista**. [s.n.] , [s.l.], [s. a.]. Tomo XXX

LEONTIEV A. N.- **Actividad, conciencia y personalidad**. La Habana: Editorial Pueblo y Educación., 1981.

MARIÑO CASTELLANOS, Juana Teresa. **El desarrollo del Aprendizaje creativo y vivencial en los futuros profesores**. La Habana,[ s. n. ], 2003.

MITJÁNS MARTÍNEZ, Albertina. **Creatividad, personalidad y educación**. La Habana: Editorial Academia. 1995.

PETROSSKI. V. **Psicología General**. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1977.